

第一品菩薩摩訶薩陀羅尼門(續)

- 1 陀羅尼門方便教略析
- 2 第一因人初言教
- 3 第二因人次言教
- 4 第三因人後言教
- 5 十八不共法與陀羅尼

P.05 好，今天是 2018 年 2 月 4 號，算是今年第二次的上課。那今天所要上的還是繼續講菩薩摩訶薩的功德相。因為大菩薩祂要用陀羅尼門(dhāraṇī)產生辯才無礙，這就是你產生智慧教化眾生的基本，如果你不懂，那就不能夠演說各種經典。第二部分自利的部分，度眾是利他也是利益自己，但是真正陀羅尼還是可以幫助你利益自己。我們《妙華蓮華經》第一品呢，祂不是佛如來向東方發無量的光？你還記得吧？如來為什麼可以發大光明？我們一般人不懂喔，這是成如來佛最後一定能夠發大光明才是如來！一般修行的人，在二禪天他就可以發光，甚至有的人第一次打坐他可以看到白色光，這些呢都是小光，不足一提。

那修行人如果直接修 prajñā 的智慧渡到彼岸，你不經過看這些小小光都無所謂；但是最後菩薩摩訶薩，你就要學習這個怎麼發大光明。這光明一發，盡虛空遍法界，就所有的眾生都看得到，這才是真正如來的境界。那這種境界當然第一部分，修身、口、意三業清淨。這第五部分所講的十八不共法，前面三個就是身口意三業完全清淨。你要記得你在修行是在修身口意三業清淨，不要有這個不清淨的心、不清淨的嘴巴，還有不清淨的身體。因為心是控制嘴巴跟身體的，那這三個都清淨，那你才能夠產生無量的後面的功德，到最後你就圓滿十八——聲聞、辟支佛、菩薩——不共的法，那這個法你就能夠利用這個陀羅尼，來成就這十八個法，這是第五部分要講的。

好，再回過來第一部分，陀羅尼門的方便教。不是拿一個咒語來就唸了，你要先懂得，不究竟叫作方便。我要得到十八不共法，前面還不行，所以用陀羅尼方便的教法來成就。那這個你要懂得，雖然是方便，就是不是究竟。那眾生無明，不經過方便教化，他沒有那個智慧，不知道怎麼學。這第一部分呢，我們這個陀羅尼(dhāraṇī)方便教，稍微介紹一下。

第二部分，是方便教的第一個，就是「第一因人初言教」，要學 dhāraṇī 第一個，但是所有的法都是緣起法，所以你看為什麼列第一因？有因再加上緣，才能成就一個法，這是你學佛法最基本的概念，「諸法從緣起，如來說是因」。我們在修聲聞乘，那你就讓你的「彼法因緣盡」，就內心不清淨的心讓它淨，這是佛示現告訴這些聲聞阿羅漢。現在菩薩你轉成大菩薩，從聲聞阿羅漢到辟支佛十二因緣觀會了，就進入陀羅尼觀。陀羅尼也是要緣起啊，沒有緣起，光這麼唸、唸、唸就會嗎？當然還要緣起！所以你要經過聲聞、辟支佛，祂徹底的能夠懂得十二因緣法，才從清淨的內心緣起。緣起就是進入陀羅尼門的基礎，你不懂緣起你就進不了陀羅尼門。

好，如果是從辟支佛轉到菩薩，那是正牌的菩薩，祂是(到)八地菩薩。八地菩薩以這個陀羅尼為根本，所以才產生無量的辯才，才可以教化眾生，自己也懂得陀羅尼它初言教是什麼。沒有「初言教」就沒有第二個「次言教」，沒有「次言教」就沒有最後的「後言教」。所以今天所要講的第二、

第三、第四，在講同一件事，但是它層次有差別。你第一個「初言教」學不好，你就進不到「次言教」；「次言教」學不好你就進不到「後言教」；「後言教」真的就是菩薩摩訶薩在用的。

所以這些如果你過去還沒有概念，你今天聽完了起碼說：「喔，祂們大菩薩是什麼功德？有什麼智慧？為什麼祂可以講這麼、講那樣？」這些呢，就是在這個中間，從第一因緣起，再緣第二因；第二因再緣起，再緣第三因。所以因緣、因緣，才能夠產生一些陀羅尼門。當然你最後能夠圓滿這三個法，無數劫一直在度眾生，你最後慢慢可以做到十八不共法，你的身口意三業慢慢在度化眾生之間也是清淨。清淨就是沒有罣礙，不會為眾生好壞順逆這些因緣，造成你心不清淨。然後你就可以進到所有的六個不減損法，六個已經是不能再減的這種功德。

這在臉書上面在講這個〈再現解脫道〉，已經介紹過十八不共法，那你要去了解一下。重要的這十八不共法，最後要發大光明的時候，就是要借用陀羅尼門。四十二個字，大家都知道佛法裡面有四十二字母，也就是《大般若經》裡面所講的，或者《華嚴經》裡面所講的，這四十二個字母。你要發大光明、無限的光明，就是從這四十二個字發起的。那你要怎麼修？今天如果你智慧高，看講義能夠修，那就是順緣，因緣成熟可以這麼自己修。如果說連初言教也搞不懂，二言教也搞不懂，後言教也搞不懂，那乖乖就從二、三、四把它先搞懂。

好，這是今天所要講的，還是侷限在陀羅尼(dhāraṇī)這一個部分在講，只是介紹整個概念。你今天聽完了你才知道——喔，以前講「陀羅尼」、講「咒語」、講什麼……，好像迷迷糊糊，不曉得在講什麼；現在有一點知道，兩個是有差別。那陀羅尼(dhāraṇī)到底是什麼內容？今天就介紹這一部分。

P.06 好，我們看第六頁，「方便教」稍微解釋。你要講完整，那只有請佛來講，或者是毗盧遮那佛，這些才有辦法講。我們簡單介紹給各位，陀羅尼(dhāraṇī)的方便教：有三種方便教。「佛言陀羅尼門有人、天、非人非天等三種言教」，所以你就知道 dhāraṇī 有三種。它從法之間變成藏，從藏之間就變成無量無邊的法。藏就是一個寶藏，garbhe、garbha，可以生出一切法的。這個字母只有一個單，但變成一個藏的時候、一個門的時候，變成一個藏，那就無量無邊，就演說不完的法。所以法藏門，這是產生一切密法陀羅尼(dhāraṇī)的智慧，從這裡面出來的。所以其中各言教分三種。

「第一言教名曰空」，第一言教你學了以後，就要學習不離空門，就是不能執著一個法。「因入初言教阿字門」。你常常聽說「阿 a 本不生」，阿 a 本不生；但是緣起的時候，它能生起一切法。一切法生起的時候，你要觀它空，不要被那個境迷惑掉。所以「阿 a」，沒有「阿 a」生的話本來就空；有「阿 a」產生，是有聲音，有聲音也好，你要觀它空，不要執著。這第一言教，「阿言教」是代表。今天不講儻侗，你們以前學過悉曇字母，你知道這個十六個字母、十四個字母，都概括在「阿字門」裡面。

那這個阿 a，總共只有五音，那這個在古代的，世尊在的時候，梵文 a、i、u、e、o 這五音為基本音，這些都概括在「阿字門」裡面。這中間裡面如果 a 加 i 就變 ai，ai 你就覺得是雙母音？古代的梵文沒有雙母音！所以如果是這個尾音 a 加 u，加 au 就變 o，或者你唸說 a-u，o 的長音不就是 a-u 嗎？是這麼拼起來才有長音。後來西元五百年左右，這些梵文專家就把它改了，就變成有雙母音。雙母音你如果不懂得改變它的唸法，那個意思就不一樣。所以陀羅尼它是藏著無量的意義在裡面。好，這個阿 a。

但是阿 a 本身就有四個字，你要會唸。「a」，「ā」是 a 長音，大家不懂就說 a 畫一個橫線就是 ā，拉過去，不是這麼在唸的！一切法離不開 a，a 就是從喉嚨的深處，深深處低音發 a，那才是真正的 a。如果唸高一點，ā，變中音，中音就是所謂的長音。所以長音從第一音(階)再轉到中音(階)就是長音。你要看梵文它跟你寫「引」，或跟你寫「上」，「上」就是上去又下來，這些只有漢譯音才能表示它的唸法。所以我們中國文化在這一部份保留了精髓，雖然後來傳到日本去，但是他們有時候搞不大懂，因為他的漢字還是有代溝，不能夠了解，只有中國人的以前中原的人，才能夠理解古代這些記號到底是怎麼講。

再來一個「am」，菩提音嘛；再來一個「ah」—a+h 一點(h)。這 a 化成四音！後來我看到這個悉曇，十六個字母，把這 am 跟 ah 把它剔除掉，又加入那個 r 一點長音(ṛ)，! 一點長音(!)，這根本不懂它原來到底是什麼內涵！所以你如果看現在的佛典，看現在的注解，你不懂，會被它搞亂了，因為它以訛傳訛，大家跟著搞錯了。好，現在你阿 a 字門，因為後面就沒有再講了，我在這裡講一下。

它總共這個 am 跟 ah 不講以外，a、i、u、e、o，假設後來的梵文它把它加進去當長音，你要知道它怎麼唸。a，ā。i 是女聲音的韻母，所以在第三位階；i 它的 ī (i 的長音)，就要從中音(階)發上去，ī。再來 u，u 也是女聲音，所以在第三位階；第三位階它變成長音的話變 au，a 是男聲音，au 連到中音。然後 e，e 又是女聲音的韻母，在第三位階；那長音 ai，還是回歸到 a 男聲音，再上到中音。所以你會唸的話，「a、ā」、「i、ī」、「u、ū」從中音上去，「e、ai」、「o、au」，這五個母音加上它的長音的時候，它就變我剛剛唸的這個。

總共，我再唸一遍：「a、ā、i、ī、u、ū、e、ai、o、au」，這是它後來發展的母音。在二千五百年前，不是這麼唸的，它是有它的必要，所以才加另外的韻母接在後面。如果 ba，它要加 i，那就直接加上 b-a-i，沒有所謂什麼雙母音的，這樣兩個母音都要解釋——a 是本不生，i 又是為根本，這樣你才在陀羅尼中都能夠產生它的意義！這些都屬於在阿初言教裡面。當然剛剛講的那個「am」、「ah」，還有後面才產生的兩個字：「r 一點 (ṛ)」、「! 一點 (!)」(只有短音，沒有長音)，這樣加下去，就所謂十四母音，後面會講十四音。如果講十四音，你要懂到這樣，就是十四音。

好，這初言教，你在發音就有聲，有聲之間你要觀空門。沒有產生音就沒有相，有音才會產生相，有相之間你要觀空。如果學密法的人、學陀羅尼的人，沒有這種智慧，那你越走越偏。你可以講經說法，但你不能把大眾帶到……，這個不知道哪裡去了，這個就違背佛教你的——要解脫、解脫、解脫！學任何法，不離開你解脫的知見，這才是佛講的。今天講義裡面都有，你可以仔細看，今天的講義很重要。如果你不能夠理解，那沒辦法，你這個慢慢再學。

好，第二言教，無相門。「空、無相、無願」，這三個好像很熟悉啊？對，因為你學打坐修行，學佛法，你當然就是要先證到這三個三昧。如果沒有走到這三個三昧，那你根本聲聞解脫道都還沒有做好，知道嗎？所以這個一定要做到這裡，做到這裡才是一個分水嶺，再過去就辟支佛、菩薩的境界。所以這些呢，你這個跟三言教要對得起來。好，第二言教就是無相門。所謂無相就是——有相、因緣產生了，我不執著它，這叫無相，不是什麼法相都沒有叫無相。法相什麼都沒有，那你把第一階段的空，空一切法就是空門了。那有相，你能夠用你的 prajñā 的智慧看著它，不執著、不說好、不說壞，這個就是無相門。這菩薩開始學，就是這種觀念，也就是《大般若經》裡面所講的這種智慧，prajñā 的智慧。

好，無相門進入第二個次言教的迦字門；或者你要加 i，也就迦 kia 字門。主要是 ka，如果你要方便唸，前面會加 i，就變「迦 kia」。這個印度五印裡面，中印度他們主要都把 i 加在字母的第一個

母音上面，本來 **ka**，變成 **kia**，這個 **i** 就為根本嘛。我從 **a** 造一個業為根本，就現起法了，這迦 **kia**。你要直接唸迦 **ka** 也可以。這個就是你直接不用 **a**，前面加一個 **i** 來當作你的根本緣起。

那這個迦字門，迦字門是一個代表，你學過悉曇，你就知道說，迦字門有五句門，**ka**、**ca**、**ṭa**、**ta**、**pa**，這五句。這五句門一句有五個字，五個字就要扣掉第五個字，因為第五個字呢，是後面這個「那」**na** 字門，是第三言教。所以等於是只有二十個字，**ka**、**kha**、**ga**、**gha** 這個迦字門，有四音嘛。如果 **ṇa**，**n** 一點（上面有一點）加 **a** 呢，就變成第一句門的第五個字 **ṇa**，這個字跟「那」又一樣了，就進入菩提音，所以屬於第三後言教的部份了。

好，我這樣講，聽得懂嗎？如果沒有上過悉曇的，你不知道在講什麼。五句門——這個 **ka**、**ca**、**ṭa**、**ta**、**pa** 這五句，每一句門的第一個字；然後後面都有女聲音、女聲氣音、男聲音、男聲氣音，總共四個字。這五句，這五句就二十個字，二十個字要從 **a** 緣起，所以總共有二十一個字。你有看到後面講義，講二十一個字，就在講——一個 **a** 以外，有二十個字母。這就屬於次言教迦字門。

你可以想像呀，次言教就是要產生法相了，所以產生法相，我要觀它無相。當然，你過去是被動的在緣起因緣法，你內心還不清淨，所以要做無相門，就非常困難。現在你是菩薩摩訶薩，你應該成就了這個三三昧門，所以要離相觀是很簡單的事。那這樣我自己不必外緣起，是我自己來緣起，我要創造一個法相，這觀字母、觀字母，就是這麼來的，是由你來創造。我們不懂哦，都想要，要學資優班了，就要跳到那個什麼……。你們這個常常是跳好幾(階)，從高中就跳到大學、博士班的，那叫資優生嗎，還是什麼生嘛。

如果你這樣的話，你要懂得這個內心清淨，不執著，那是可以；如果你內心都亂七八糟，你要跳到那個博士班去讀，當然亂七八糟，所以著魔很多就是這樣！密法沒有學好，著魔！為什麼？道理搞不懂，也不從這個聲聞，什麼四善根、四聖諦、十六行觀，還有眼智明覺去(作)觀，觀到你十六心清淨，得須陀洹、得斯陀含，再觀四念處，到三十七道品。每個人都偷懶，想要跳級，又沒有那個智慧，所以著魔的一大堆都這樣。好了，你是按部就班學上來的，你就很容易進入迦字門，從我自己緣起法相，這樣一個緣、一個緣，就會有很多的神通了，因為它是對事相來講的，緣起事相，無中化有就是在這裡了，對吧？

好，第三言教，「無願(**apraṇihita**/無作)」，為自己不能主動意念的去產生要怎麼樣，沒有願、沒有希望。一個人只要吃飯，有衣穿，就滿足的人，他對其它的什麼事情都沒有意義。那修行到無願門的人，他當然也是這樣，少欲知足；如果你是很多欲望，那又想學密法，那根本都產生不了 **dhāraṇī** 的智慧啊！學學咒語可以，上一次有講，咒語就是請諸天神啦、護法神啦、菩薩，來幫你完成你要得到的世間的利益。這得了利益，對你智慧沒有幫助，這些另外一些人他喜歡這樣子。那你要學 **dhāraṇī**，是大菩薩，就不能再搞這個了，你就是要學空、無相、無願這三三昧。

好了，從這個無相門的因，第三言教，它就進入「那」字門。剛剛我講的，五句門的最後每一個字，這五個字。盎 **aṅ**，安 **an**——中間那三個字，舌內音、舌中音跟舌外音，都要唸 **an**(安)，**a-n** 的音就對了，哪怕是 **n** 蚯蚓(**ṅ**)**a**，或者 **n** 下面一點(**ṇ**)**a**，或者 **n**，這三個字都唸 **an**(安)，鼻音出現，就是這一句門包括。最後是 **ma**——(**am**)，那是 **pa**，嘴唇音。那這五句，都概括在後言教。這樣概念初步懂了？如果你沒有學悉曇，會吃力一點，但如果不懂，還要再學習。

P.07 看第七頁，繼續講方便教的概括。你學打坐修行，或者學佛法，進入陀羅尼也是一樣，你不能離開這個 **kṣānti** 忍法。你讀《金剛經》也是一樣，你裡面就布施波羅蜜到彼岸，要修忍辱波羅

蜜到彼岸，就是一般你不學打坐，你對於忍沒有辦法深切的體驗。如果你學打坐，坐在那裡，這一次禪四，最多是坐一座四小時的，那一小時多的很多，這個兩小時多的也不少，那三小時半也有，四小時最多。坐在那裡四小時都可以忍受你這個身體的痛，這個沒有用忍法，你成就不了的。所以用鈍性的忍法來忍這個苦諦，得到「苦」而成為接受那個「苦」，就變成「諦」了。

苦是你身體的痛覺是一個事，如果我可以完全接受它，這個「諦」就跟它加上來，變「苦諦」。如果你只有對「苦」在戰鬥，這個「諦」還看不開，它不加進來，真的是很痛。痛得受不了，降伏不了它，那要下來走一走，經行、經行。下一次再坐，坐到你可以完全一天一夜、三天三夜、七天七夜坐在那裡，不管它怎麼痛，你都可以接受，忍法成就，這個「諦」就可以加進來，叫「苦諦」。我這樣講你比較容易理解吧？這樣概念清楚了？如果你不能接受那個苦、那個痛，你這個「諦」不要加上去，還是苦。忍法要久住於忍法成就，一切法，色身沒有搞定它的話，你後面的受、心、法就不用講了，不會成就的。那你這一部分不學，你馬上就要來學密法，要學什麼，什麼長坐、短坐，在那裡搞來搞去，也不曉得在搞什麼？很多人對陀羅尼都搞不懂。

好了，它這經典講了，「已久住於忍地，成就忍力具足精進。」成就忍力以後，還是更要認真用功。「自生尊重建威德心」，你自己本身可以在修法之間，建立你的功德、威德的心。功德、威德是從清淨無為的心體產生的，就是你的習性部分已經擺平了，然後你要從你這個性空之間怎麼緣起，這才是進入 **dhāraṇī** 這一部分。如果你沒有修到心清淨就想要緣起，那是很危險的事情。所以八地菩薩都是把身心搞定了，所以祂順理成章進到八地菩薩。阿羅漢也是一樣的，辟支佛也是一樣。所以你會「勝出一切天人大眾」，你光「忍地」成就，比那些天人，雖然他們有福報，不管色界天或無色界天，因為你是修佛法成就的，所以心一定是有那個果位。有果位的人，比你世間禪定，或者四空處定的天神，要好得多，因為他們都沒有脫離三界。

好，那再看第二行，「何等為三方便？」佛不是方便教嗎？「阿迦那」三個字的方便教。「行者於阿字門入第一方便藏」，第一方便在後面加一個「藏」，藏就是寶藏，寶藏就是源源不斷、很多、藏很多。那如果是說這一個胎藏，胎藏就是說，一個可以生第二個，第二個生第三個，就無量無邊的可以生出來，**garbha** 藏，或者這就變陀羅尼門的基本就是這樣。從一個「字」衍生兩個字，兩個字衍生三個字，三個字到四十個字，到七、八十個字，最後還回歸到一個「字」**a**，你要有這種智慧，這樣才會辯才無礙，所以用這個「藏」。

剛剛講了「阿 **a**」字門，「阿 **a**」字門包括十四音，十四音就可以產生這個「藏」。從 **a** 就產生 **i**，從 **i**，**a** 也產生這個 **u**，**a-u** 就變 **u**，**a** 產生 **e**，或者產生 **ai**，這後面的女聲音的韻母都是從 **a** 來的。這是第一字字門的變化。所以第一個韻母的音會導入第一言教。你知道一個字，如果開始學的，**a**、**ā**、**ă**，那就是，這個是屬第一言教。那出生的小孩，**pa**、**ma**，爸爸、媽媽，他都會講。那就進入「迦言教」，你知道嗎？已經有聲母說在前面，所以 **p-a**，**pa** 也好，**m-a**，**ma** 也好，這兩個音，出生的小孩都會，幾個月都會叫。這個就進入第二「迦言教」裡面了。

所以只要韻母，不管是本身 **a** 本不生的原來的這一個字，引申出來的這個十三個音，都是屬於第一言教的音。有因，你再給它緣；有緣，它會產生相，就進入第二言教。要善思惟，講到前面，你就會想起後面。那這個阿 **a** 本不生，空空如虛空，那怎麼緣出一虛空有一個相？你就給它緣啊；緣就是第二個，二十個字你都要加上去給它。那哪個字就現什麼相，這個每個字在梵天傳下來都有它基本的意思。

好，第二句「迦字門入第二方便藏」，也就是第二因因，第二為因，然後就加上你的第一因的韻母，從阿 a 本不生之間，你給它第二言教裡面的一個有相的這個因，然後它就會產生一個法相，這是「第二因入次言教」。「那 na 字門入第三方便藏」，第三因就入後言教。後言教你知道都是菩提音，那菩提音其實就是 **prajñā** 的智慧。那哪個時候用什麼言教，那後面就會講。

#P.08 好，看第八片。「人言教」以什麼為主？「人言教是彼等皆以語言相應」，如果你 a 不出聲、不用語言的話呢，它不會相應。因為你「阿 a」再加後面的第二言教的「迦」，那不是迦，後面是 ka 嗎？那 ka 的 a 就是從 a 來，對吧！如果你光只有 k，發不出音的。那因為有第一言教，然後產生聲音 a，然後我再觀這個造作、作業，ka，就呈現 ka，就第二言教就出來了。所以在人的層次，你持咒，你只會持咒，你不進入 **dhāraṇī**，那就是再來…用功來、用功去，就只有在第一言教。而且你如果沒有正統學的話，你第一言教還做不好。

我剛剛講那個十個韻母，你會唸嗎？高低音會唸嗎？我再唸一遍，a、ā、u、ū。為什麼會 u 長音 ū 會從底下往上去呢？只要有長音的都要從中音發起，這是所有的這個聲明裡面的原則。你要講為什麼？你自己懂得這個道理，就知道為什麼，總是有高低啊！聲母就在講這個韻律的高低。所以 a、ā、i、ī、u、ū、e、ai、o、au，你看我手在比，你就知道高低音了。a 就一定回到最低階，那你接 au，那就 a 接到中音 u，就 au。

光這個就是講語言相應。如果你沒有相應就沒有 yoga，yoga 就是相應。那你會讀咒語，每個人都會讀咒語，拿來用英文也在讀咒語。你去聽聽聲明，那婆羅門那些祭司，他們都是這麼在讀的。現在的祭司我不知道，古代兩千五百多年前的祭司都是這樣子。所以你要進入陀羅尼門，你這個要先懂。三位階的「男聲音」、「非男非女聲」，還有「女聲音」，這三階你都要搞懂它。這是語言相應。如果你連這個高、低音都不會唸，光字母就不會唸，那你這個不相應，你語言不相應。「當知是名人言教」，如果你連這個十四個音都不知道怎麼發，高、低音也不會發，你語言沒有相應，你人言教也沒有得到！

第二個，對天。你學得好，你第一個人言教做好，有相應，高低音發得準，都是韻母，韻母音發得準；再來，就是要加上事相了嘛，所以第二言教「天言教是事相異」。從 ka 開始到 bha，總共二十個字。好了，前面的韻母用 a 來代表，中間的這個字母有二十個字，a 加二十個字，這二十個字就要化成事相，每個事相都不同，叫作「異」。所以我要造業，我就用 ka；我要發光，我就用 b-h-a，bha。我要怎麼樣，你自己就要選二十個字裡面的哪一個去緣起。這是「天言教」。

為什麼叫「天言教」？能夠做到人言教成就相應，然後再做這二十個字加上去，變成很多的事相，這樣你就是在做天界的事情，你有機會升天。你光這麼唸、這麼唸，唸得好，你有可能就可以升到六欲天了。「故得有見聞」，「見」就是看字形，「聞」就是聽到聲音。「如實不異，生如是心」，不管我見字形，不管我聽到聲音，我都不能再動第二念的心。如果動第二念的心，你就是亂了心，你就沒有住空、沒有無相，更不用講是無願。這前面三個三三味的原則先建立，你再來唸這些。再怎麼唸，產生異相、產生什麼，你都不能夠太當真。如實不異，生如是心。

「如是思惟，方便知己」，有智慧者聽一次就懂了，告訴你不要執著相，你就做得到，那是上上智慧的。如果告訴你，不要執著那個相，每一次下來，你就：「喔！我今天又看到什麼，我今天又看到光，我今天又看到什麼有的、沒的！」搞密法搞得這樣？看可以看，下座以後就忘記它，不要東講西講！你東講西講，就是你抓境、著境。密法不能這樣！好，如果你這麼用天言教二十個字母，去這

麼練的話呢，能得禪定、定力，**dhyāna**(禪)是在這裡培養起來的，光這麼練人言教相應，跟事言教的事相會產生變異，那這樣你就有禪定的力量。

你知道色界天在看什麼？我說這個 **ṣa**，**s** 一點 **a** 鈍性是在欲界修——六根對六塵境慢半拍，不要起心動念。你做好了，你用 **s** 一撇的 **śa**，這個寂性、性寂，進入色界天的人用這個性寂，他就可以觀初禪、二禪、三禪、四禪的境界。那能夠觀到光，就住二禪的光，外境的光，不是你自性光。自性光有念光、有意光，這些自己也會發光，那個光都太微弱。我剛剛講的是要我們要學習佛的大光明，所以才要用這個陀羅尼門去證到大光明，還可以得天眼、天耳，甚至於他心智。

「皆由一心攝念力故，則得如是清淨智生」，你只要有空、無相、無願的三個三昧為原則，你在阿「人言教」的時候相應了，再來作事相觀想的境界，這樣你就可以開發出你這些，能夠得到這些心。垃圾沒有倒掉，九十八隨煩惱沒有斷掉，也沒有用，還不如一個阿羅漢！所以為什麼修世間禪定的人，或者修密法，你不知道要斷內在習性，貪、瞋、癡、慢、疑、邪見，那都用那個方法，沒有得到究竟的結果。好，這天言教叫什麼？「最上清淨天言教」，這天裡面是最清淨；對佛、菩薩來講，那不見得——佛當然不用講祂；這些菩薩或者是聲聞辟支佛，比他們還要清淨。

P.09 我們看第九頁，第三個了。哪些人修「非人非天言教藏」？這是菩薩！我用天言教、人言教相應，相應就是唸得很好；然後我用人言教韻母唸得很好，再用天言教產生事相觀想。然後我又有能力不執著它，那我就用這個能力去度化眾生。所以非人非天言教的人，他是菩薩在用的。「大慈悲心攝三言教」，如果你沒有大慈悲心，你那個 **gaṅ**、**aṅ** 那個鼻音唸不出來的。為什麼我們在唸這個 **nā-ra-kī-an-dhi**(破地獄)，人家就只唸 **nā-ra-kīn-dhi**？**nā-ra-kī-an-dhi**，**an** 就是這個第三言教，**an**，你沒有唸出來，為什麼？那是菩薩在唸的，那你唸 **kīn-dhi**，根本沒有鼻音。

所以非人非天言教，是大慈悲心攝三言教——人言教跟天言教、跟非人非天言教，都攝受在裡面。你有這三個法搞懂了，也唸得相應了，你就會出聲聞乘、辟支佛乘、菩薩乘，三乘道都從這個法出來。那一切法就是藏(ㄉㄤ)或者藏(ㄉㄤ)，它源源不斷可以產生另外的法。陀羅尼一個字接第二個字，第二個字接第三個字，無量的演變，都能夠不斷。上一次不是在講，你菩薩在四無礙辯的時候，有人問難你也照樣可以回答的，不停留的這麼在說…，那種智慧都是從這裡面三言教裡面學來的。所以你要進陀羅尼門，你這些不懂，怎麼去產生辯才無礙呢？

第二行「此教方便依大悲果」，都是以大慈、大悲為主。「遍一切處觀於惡道」，你既然有這個能力，這個人言教相應，**a**、**ā**、**i**、**ī**、**u**、**ū** 都唸得非常的相應；再來你會觀、會觀事相，觀 **ka** 或者 **kha**，**ga**、**gha**，不管你觀二十個字、什麼字。我要觀地獄啊？你會三言教的人，一定都是為眾生的苦在運作的；不是為你的那個什麼，家裡要有點錢，或是有點什麼油水啊，不是做這些事情的。你看它講，「觀於惡道，諸眾生等，唯有眾苦」，唯有眾苦，因為你有大悲心，所以「一心拔濟，無異思惟」，你只有這個心。所以你學的陀羅尼，你既然具足三言教，你的大悲心應該有，有天天想的都是要破地獄，救出地獄的眾生，講這些事情，這才是真正的！

「所以利益彼故，故言言教」，佛講這個法或者是密法也好，就是教你要解救惡道眾生。「此三業藏所生住處」，不管是人言教，或者是天言教，或者是非人非天言教，如果你全部能夠進去了，你住在這上面，諸佛菩薩常常都一心一念的在護持你，因為你想的都是為眾生拔苦救難，沒有為自己在做什麼事。這一句話，你要相信佛威德力，諸大菩薩威德力。

P.10 好，看第十頁。「所有言教不取顛倒」，你不管學什麼法，不能顛倒。什麼叫做顛倒？執著有為相就是顛倒。你說我剛剛變的那些不真嗎？不是不真，你不能執著，只要執著有為不放就是顛倒。連阿羅漢都有顛倒，常樂我淨的顛倒。我們眾生有八種顛倒；阿羅漢有四種顛倒，祂執著清淨；菩薩不能有顛倒想，所以不取顛倒，這個很重要，你學密法不能顛倒！所謂顛倒，就執著有為相為真。「是故彼聲聲者俱不可得，聲來處不可得」，你所聽的不能得，那個聲音的來處，聲音來處從哪裡來啊？從阿 a 字門開始，化成 i 字門又化成這個 u。這些呢，住阿不可得，聲來處也不可得。

聲也是這樣，字也是這樣，從空之間化出這個聲音，聲音緣出字形，字形是事相嘛。很多修過阿 a 字觀的，如果我剛剛講這個次第你搞不懂的話，你怎麼去觀？本來是沒有的啦，我們現在人比較智慧低，所以要想一個圖片放在你前面，然後觀那個圖片，然後阿 a、阿 a、阿 a 字觀這麼去觀。你三言教學了，你要知道阿 a 發聲才會現形，有形就是事相現，那你就沒有前面放一個東西也可以修了。我唸阿 a 的時候我就想阿 a，想阿 a 就會產生事相，產生事相你再加二十個字的怎麼變、要變什麼，它就會變了！當然這個跟禪定的層次也有關係喔，你要修到你的禪定力、你的自性能夠依你想的來變，那不是隨便的人都可以變的！如果你心也不清淨，然後這個什麼初二三四禪也沒有學過，然後就會變，那要小心啦，這些是魑魅魍魎卡身。

好，阿 a 字不可得，阿 a 字的來處也不可得，阿 a 本來就無相。那進入事相，迦 ka 字不可得，迦 ka 字來處也不可得，都是有你才有的。你有阿 a 想了以後發了音了，阿 a 才出現。我把它加 k 變 ka，ka 字出現，它真的有出現嗎？一切都不可得，到最後還都回歸到空無、空無！那(na)字也是一樣，那(na)字不可得，那(na)字來處也不可得。不能說我觀想出來，又把它回歸到觀想的地方去，沒有這回事情。所有的法都無中化有，有中化無，都沒有了，就像如來一樣，無所從來無所去。你想一個字，那個阿 a 是從哪裡來啊？不是從虛空來嗎？你把它放下、不想了，它又回歸到哪裡去？又回歸到虛空去了！是沒有來、沒有去啊，來處不可得、去處不可得，這樣理解吧？

好，「如是一切無明因緣所生成法皆不可得」，我們不清淨，還有因緣法、還有習性，也是這個道理。密教的人要從這個開始這個羝羊的心一直修，修到第九個極無自性心，到第十個清淨莊嚴心，清淨莊嚴心才能成就菩薩八地境界。那這個極無自性心，就是你所有化出來的相才能不執著，就不會顛倒。顯教跟密教有不一樣嗎？顯教我不去搞這些啊，我就修斷我的習性，然後認識 svabhāva 的自性怎麼運作。然後，如果緣起的時候我觀它「因集生緣」；那我要滅掉我過去習性的執著，我用「滅靜妙離」的方法破解它；然後我要得到果位了，「道如行出」就離相了。這個能夠「出」，就是離相了，離相的時候，起碼就有斯陀含的果位。這樣你修上來的話，你才理解說無明的因緣，也是這樣在生成一切法，它哪裡有可得到？那密法從 a 產生 ka，ka 產生 an，也是一樣啊，是你自己創造的法，這些也是不可得！何以故？本無生，誰來執著？你自己創造一個相，然後自己執著說那個是真的，那你不是覺得很可笑嗎？認真修密法，化起什麼相，都不要執著、不要起顛倒，一執著就是顛倒。我講佛怎麼教你不要執著。

P.11 我們看第十一頁。「過去事無見得，是名無著」，過去的事情現出來了，你不被它抓住，無見得者，這叫作無著，你不著那個心。那個境會沒有嗎？它照樣可以再起來，你只要不執著！以無著故，所以稱為解脫。這個佛講的解脫，就是有相解脫。產生一個因緣法起來的時候，我對它不影響到我歡喜心、恐怖心，什麼心都沒有。這種涅槃是我沒有分別心，沒有分別心對這個法，就無所謂好、不好，我只知道它是一個法，這是佛示現要告訴我們的解脫。祂說如過去事、未來事都是一樣，要這麼看；如未來、現在，也要這麼看。那這樣的話你就不會執著，不會執著就不會起顛倒。

第二行，「如是不取三世諸事故，於三世中得名解脫」。現在世是你六根不淨就不能解脫。我現在六根清淨，周圍之間什麼事我都照單全收、說好；再來到色界，色界觀外太空，外太空現好境、壞境我都不執著；再進入無色界，無色界就會有過去、未來、現在你的因緣果報，你過去出生什麼，跟誰的因緣，這些問題會出現，你還是要擺脫這些。如果能夠做到了，欲界、色界、無色界三界解脫，都是你內心清淨，不執著一個法。

好，「若能於三處得解脫者，是人得名入阿字宮殿法門」，阿 a 本不生，生起一個法，又回歸到阿 a 沒有，這種境界你就已經進入密教的入門。如果你看到什麼法就執著什麼相，沒有用阿 a 來解套，就死在那裡。所以這個不是修陀羅尼門，它的精神不是這樣。你從哪裡來，「示」完了你就化解掉，就回歸到空無，不留下一絲一毫，所以這才是進入阿 a 字的宮殿。如果你被黏住了，那是顛倒，阿 a 字宮殿沒有進去。

「如此阿 a 字宮殿境界。彼三種方便言教業藏亦如是」，你從阿 a 發聲以後，雖然相應，不要被抓住。你在觀想事相，從 ka 觀到 bha，二十種相都現，你也不能執著那個相。那怎麼化解？就用「那 na」這五個字把它化解。我在看，可以看，這五個 añ、an(añ、an)、man 這是菩提音，用這種離相的智慧來觀它。到最後，如果修法完了、滅完了，那完就完了，不要執著它。這就是三種方便言教業藏，道理是一樣。這樣你對修密法，有一個比較確實的概念。如果有一個上師，像佛這麼在教你的話，那他真的是很棒的上師。如果你沒有碰到這種，如法在教密法的，你學學釋迦牟尼佛教你的法，這大智慧者所教的密法。

P.12 看第十二頁。在這裡告訴你不要起顛倒，雖然持咒有效，不能去持咒。「有一咒名叫作隱藏，若有受持滿七日已，他人內心智業皆悉能知」，其他的人內心在想什麼、過去的業怎麼樣，都能夠知道。「此等但是為世間故」，這個法是因為世間人他有那麼多的眾生，有時候方便示現，當然最主要，要解除他的苦痛、他的煩惱，方使用可以。所以「方便示現而言，知彼言說音聲」，那怎麼可以成一切通？你說我已經有宿命通了，我誦了七天就知道別人的心在想什麼？這不真實的！為什麼？你不是你自己修來的。如果自己修來的，你在四禪天，或者阿那含三果的人，祂修到宿命通，可以知八萬劫過去、未來；你怎麼才懂七世？或者十四世、二十一世？唸七天就會有這個能力？這不能成為真的通。

「世間呪術於佛法中不得為善，如來正教無如是等」，如來的正教是教你如何解脫，這個精神不能變。那我用這個人言教、用這個天言教，或者非人非天言教，在利益地獄眾生、利益其他眾生。利益之中，我有空、無相、無願三昧為基礎，我不會錯亂，也不會說那個有怎麼樣。不要說以這個呪術來做善事；這佛講的，不是我亂編的！你可以學陀羅尼，有無量的辯才無礙，講經說法度眾生；甚至你可以用這陀羅尼，去破地獄救度這些苦難眾生都可以。在世間人這種呪術，你給他解決，他感激你；但是他不會去改變他的心態，他的心裡毛病永遠都是一樣的！

「無智愚人持呪之處，既不顯明，亦不開許。」這佛結論就是說，如來正教沒有這回事情，沒有智慧的、愚痴的人持咒，他自己都搞不清不楚。連這個人言教的發音也沒有相應，連這個事相怎麼觀也沒有，然後就唸一個咒、二個咒，唸、唸、唸，然後就有效？有效？對他的內心解脫，根本都沒有幫助，他不會去反觀內心，這個很危險，就是這樣。因為大家說以為修行，我拿一個咒來唸一唸就好了。為什麼你要搞這個十年，在搞什麼？兩個腿盤在那裡，還要搞這個苦諦、集諦、滅諦、道諦，那麼辛苦幹嘛？大家都撿便宜在吃，世間有哪裡…因果有這麼回事情嗎？沒有那麼容易的事情！

好了，最後它說「如來有時亦生隨喜」，如來慈悲，有時候雖然是不喜歡你們去持咒，但是你不行了呢？不行，那適當時間就用！有一個比丘，他們一起在布薩，每一次布薩這鬼神就來搗亂，後常來搗亂後，前去告訴世尊：「我們沒有辦法對治它，因為修行人不能打它、不能罵它，我們怎麼辦？」佛還是慈悲：「好吧，我就唸個咒，你們拿去要布薩、要怎麼樣的話，就唸一唸。」《慈愛經》是這麼來的。你們這個戒本裡面的《慈愛經》，是因為這麼緣起的。然後佛還是講，講那些不是在講道理而已嘛！所有的咒語把它文字化以後，都是很白話的，告訴你自己要修好，告訴你不要有怎麼樣，都講這件事情而已。你懂的話，哪裡有什麼那麼高超的！什麼叫作咒語？你一直唸、一直唸，叫它：「哎呀！你心柔和吧！哎呀！你心柔和！」這一句咒語「你心柔和！心柔和！」那個眾生給你唸了一萬次以後，它心不柔和大概也不行，因為你一直叫它柔和、柔和，那是咒啊！我們說洗腦，你也可以自己給自己洗腦！

這一次你們參加禪四，不是有的人說：「不要緊張、不要緊張、不要緊張！」真的他就慢慢不緊張了！咒語就是這樣啊！你自己可以創造咒語——「不緊張、不要緊張，慢慢來、慢慢來。有所得、有成就一點就好」！咒語是這麼來的，唸多了，就它聽你的！誰聽你的？腦筋裡面，或者眾生裡面，聽進去，給你洗腦。對我們解脫沒有幫助的，所以雖然有時候佛隨喜你們唸。還有一個，這個比丘被蛇咬，這蛇咬了不處理也不行，這是毒蛇。來求佛，佛開始也是講了化毒蛇的咒，拿這個咒語去解救他，這是方便。但你不要以為說，這個咒語就很好用，可以讓你成就阿羅漢，成就辟支佛，或者菩薩摩訶薩？沒有，都是你自己要自己修！

好了，「雖或隨喜亦不應行」，如果你真的為自己，不要去做；如果為別人，那我做，因為我大悲心，我為別人做。為自己不用做！你自己說：「要來保護我，要我怎麼樣……」，那你怎麼解脫？你應該是接受眾生來給你磨練，給你這個糟蹋、污辱，然後有的、沒有的，然後你才會成就道業。因為你有忍功，*ksānti*(忍)的功夫，越忍越好，忍到最後都不動心，那就成就了。咒語，你嘴巴在唸，你怎麼成就？你要求一個意念，來告訴你自己：「安啦、安啦！沒有煩惱！」或者來降伏這個眾生說：「你心要柔軟！你要慈悲呀！你不要來搗蛋啊！」是這樣的，那你對自己根本上沒有得到真正解脫。

所以上一次我不是講了嗎？佛不許一個比丘，要證阿羅漢的人，說半句咒都不行！現在說隨喜了，隨喜是對某些人講。但你亦不應行，你不應該去做。如果有困難，倒可以做一做；如果困難過了，要斷內心習性要自己來，不是持咒就可以了。「如來既不許此，何事須行」，意思祂不大同意用咒語，因為它會讓你忘記去修解脫。

P.13好，看第十三頁。好了，現在這個上名意菩薩問世尊：「世間之人尚不應行，何況世尊諸弟子」。世間的人持咒不能得到究竟解脫，所以短暫的離苦躲過困難，你內心也沒有改變，這樣不應該用咒語來修行；何況世尊的弟子那更不應該這麼做，世尊的弟子都要求解脫的。佛言，這接著回答：「對了，以是因緣，如來、應供、正遍知，說如是等惟是損害非利他。」不知道的人，他會以為說——我持咒、持咒，然後得到好處，得到一些異相，這樣就是在修行。這樣，跟你內心的清淨有關係嗎？越走越遠！天天都有效，見面的朋友，見到說：「哎，我持那個幾萬遍、幾十萬遍，有效！」什麼有效？都出現異相、出現什麼好處，都來了，這有效！沒有講說你：「貪瞋癡慢都拿掉了！」他都不講這些。對他沒有好處！所以我們學陀羅尼，是在學怎麼把一句話，講成一百句的話、講成一千句的話，你開發這種智慧叫陀羅尼，不是告訴你去持咒。

所以，「諸佛世尊無上菩提境界懸遠，要假時長時間的涉苦勤苦，方能證自證」。這一段世尊在開示這些菩薩：「你不要看我現在這個樣子，有十八不共法，身口意清淨。我也是這麼長久、這麼累

劫，這麼在修的。你哪裡有這樣持持咒，你就會成就？還要跟我來比，怎麼可能嘛！你還是認真用功啊！要久涉勤苦，方能自證。」

「非但語言而能得至」，光用語言或者用意念，這個已經離開你本來要得到清淨的法，相違背的。你有沒有思考這種問題？這是為了要利益三惡道眾生，你可以學這些；對你自己，還是要老實一點，認真的苦修、苦修。這麼長久的去勤苦，要勤勞、要受苦去修。非但語言不能，用語言不能得到的啦！你說用語言就持持咒，就能成如來嗎？不行的啦！但「口言而欲入者，終不得入」，你要從嘴巴，嘴巴跟心又差一截；修行是修心，不是修嘴巴！你持咒，持咒是用咒語發聲來影響你要化解、瓦解對方的那個力量。比如說冤親債主來了，我唸、唸、唸，他聽到那個咒語：「告訴你，你要慈悲，你不要去欺負你的這個冤家，你要怎麼、怎麼……」，講這些他最後也柔軟了，降伏他。這是降伏別人可以，但是你自己要解脫，「終不得入」，你還是要靠你自己把九十八阿羅漢的煩惱斷掉，或者菩薩要一百二十八隨煩惱斷掉。

好了，祂下一個結論，「是諸眾生無有能行大慈悲行如如來者」，沒有一個菩薩，有如來那麼大的慈悲心。「諸佛如來住於大慈而常念言，我要當令是諸眾生受畢竟樂常生歡喜」，所以有祂這種心，是隨時隨地處處都是抱著這個心。所以祂有這偉大的慈悲心，祂才可以產生無量的修行的方法，然後去做到祂內心自己清淨以外，還產生十八個不共法。辯才無礙以外，什麼事情都知道。這個十八不共法後面那些，祂習性減的，減損、減損得不能再減損，後面產生那個過去未來世、所有宇宙的事情祂都知道，這些都是靠這麼去練出來的，不是為了眾生的慈悲，然後堅忍去受苦，這麼久遠長期修，修上來的，不是持持咒就能夠成就。但是眾生開始你不這麼講，用辯才無礙的把佛法一句，用簡單讓他理解，這個就是陀羅尼的意義，要讓他能夠理解。

P.14 好了，總結看第十四頁。「若人不持此三言教如來業藏，如說受持，而能具足一切辯者，無有是處」。你如果不懂初言教，「阿」怎麼誘發出聲音？也不相應，**a、i、u、e、o**也都唸得音不對。然後這個事相「迦」字門，也觀不起來，觀不起來你就不能化色界天的境界。這個沒有發大悲心要為眾生學這個三言教，那這樣你能夠具足一切辯嗎？沒辦法！所以進入陀羅尼要具足一切辯，是一定要懂得它這三言教的基本精神跟內容。你今天學到這裡，你要懂得概念就是這樣子，至於你有沒有福德進到陀羅尼門，那看你的興趣！你們過去悉曇班有學過一點，你再來學就比較快。

第二段，「若諸眾生具足受持是法門者，自然當得無量辯才」。你學這陀羅尼的時候，三言教你「今應當知是德藏」，是來積你自己的福德寶藏一樣的。「此等皆是厚集三乘根基」，你沒有聲聞乘的根基，你就得不到辟支佛乘；辟支佛乘得不到，你不要想菩薩摩訶薩。所以菩薩摩訶薩，這三乘善根都是連結在一起的。如果你聲聞解脫道做到了，辟支佛十二因緣觀觀好了，你就順理成章轉個念說：「我要起大慈悲心，為苦難眾生、地獄眾生，去解救他們！」有這種心，你就去學三言教，然後就順理成章可以進入辯才無礙。意思就這麼講囉。

「若有隨趣一一乘者」，如果你進入聲聞乘一乘，進入辟支佛乘一乘，或直接進入菩薩乘，都好。像這種人，「彼時法師應為是等設施佛法，何況於彼具三乘者」，意思就是說，你是按部就班，那當然是你三個，「人言教、天言教、非人非天言教」，三個自然就可以順理成章進去學習。如果你現在說，我是菩薩，但是你初言教也不會，次言教也不會，非人非天言教也不會，那你要搞什麼菩薩？

好了，那就跟你補習啊，你要做啊！或者你自稱菩薩，你那個什麼九十八煩惱也沒有斷，那怎麼亂七八糟，光嘴巴會講，那什麼貪、瞋、癡、慢、疑什麼都沒有斷，那你連聲聞的境界都沒有。你這個應該補修、補修吧？不要號稱你是菩薩！你們受了菩薩戒回來，說：「我是菩薩！」你應該修修九

十八煩惱要斷吧？那法師也跟你講，你要修辟支佛，辟支佛已經十二因緣觀會了，光會觀十二因緣，但是你習性也沒有斷？因為他跳過這個聲聞，九十八煩惱沒有斷，只會觀十二因緣。有人打坐，就觀：「哎呀！這個身體，我要不給它緣的話，它這痛不要接受，那就十二因緣也用上了！」會觀喔！這一句話就是說，你三乘具足是最圓滿；如果你缺哪一乘，法師就要點醒他——「你這一部份要去補修哦！」這麼再來學這個三言教圓滿，你自然就可以得到辯才無礙，當然就可以自己去度化眾生。

這第一部分概念，不管你懂不懂，大概有一點架構啦？如果你很明朗，那已經聽懂了、聽進去了。如果你第一次聽，真的背後的東西還很多啦，那沒辦法！因為我們這課堂，這個不是主課。今天是在講《妙法蓮華經》，後面還有很多《妙法蓮華經》的境界。那只是因為，為什麼這些菩薩摩訶薩八萬人都出席了？祂們的德行怎麼樣？你總要認識它嘛，來當作我未來修行的目標。祂這麼用功這麼用……，得到祂的功德藏，那我就要學習祂嘛！講這些，意義是這樣。比你那個講那後面的境界，那個都在講授記。你今天聽了應該很安喔，大大小小在第四品，都被授記。那至於時間，哪個時間成佛，那看你的修行到哪個境界。連那個耶輸陀羅，跟她的眷屬幾千人，她都被授記了，大家都有份。你只要讀《妙法蓮華經》，都成佛有份，成如來佛！但是你這些懂了，就要認真去做，縮短你成佛的時間。

P.15 我們看第二，「第一因入初言教」，多加一個「因」，第一個因。一個法從第一因開始，再入第二個因，再來第三個因。然後第一個因，你要把它緣給它，它就會產生有聲音；再來有聲音，第二個因為基礎，再來觀想它的事相，從 **ka** 後面，你要觀哪一個字，再來觀；然後再來，你要發菩提心，要幫眾生解除苦難，所以就進入第三言教，那這樣你就是在行菩薩道。

好，看第十五頁。令阿 **a** 字、迦 **ka** 字、那 **na** 字，與人言、天言、非人非天言（這個可以加「教」）相應。光唸不相應，**yoga**、**yoga** 是相應。你說講到人言教，你這個十四個字母，也沒有唸得很準確。不學悉曇、不學聲明，你會唸得對，那就很奇怪的事情！所以那個 **Pāṇini** 這個聖者，他號稱是梵文專家。你如果懂，只要看它前面幾句話，你就懂得聲明發音的原則。那這些，你要相應！學密法，持咒、持陀羅尼，唸得不相應，那是沒有用啦！第一個，你心性不會柔和；第二個，不會感應。如果有感應，可能是魑魅、魍魎，那很危險呢！你不要亂修，還是修修你的打坐，熬那個痛要好一點，熬了十年你起碼還會有成就。

好，阿 **a** 字，它舉兩個字——「阿」**a**、「噯」**aḥ**。阿 **a** 有四個字：**a**、**ā**、**aṃ**、**aḥ** 這四個字。這十四音，剛剛我講十四音，如果你沒有搞懂，這裡可以要講到這個十四音。這是字體，「字就是文，等餘十二」，剛剛 **a**、**aḥ** 兩個字嘛，那還有十二個呢？十二個就是後面的，加兩個 **ṛ**、**ṝ**。這十四音，你可以想起來嗎？阿有四句，**a**、**ā**、**aṃ**、**aḥ** 四個字嘛，然後再來 **i**、**ī**、**u**、**ū**、**e**、**ai**、**o**、**au**，再加這 **ṛ**、**ṝ**，合 **aṃ**、**aḥ** 總共十四個句。

那後面兩音 (**i**、**ī**) 不列入字母，它的 **!** 跟 **ī**。如果用漢文的發音來講，是這兩個字不列入。但是這個 **ṛ**、**ī** 是在西元五百年的時候，梵文專家他接受國王的命令，把它加進去當字母。那不管怎麼樣，你要懂得它在講什麼。**ṛ** 是講法塵，法塵是從你自性真如出來的法塵，那就是神通。那如果是 **!** 呢？**!** 就講法相，法相應該有影像，有這個創造一個山河大地、天上人間的這種能力，不是只有法塵，法塵偏向於念頭，**la** 就偏向於有形有相的那個相。如果你懂悉曇的話，可以這麼去跟它分解。古代的人他不講那麼清楚，搞得不懂。所以這個不管怎麼樣，你總是佛有講的十四音。那另外兩音 (**i**、**ī**)，如果連這兩個加上，現在的悉曇，他們叫十六音。佛說的是只有十四音，經典有講的。好，這不管，你還沒有能夠發揮到那麼高的境界，那懂了一下就好。

那個第二段，「諸菩薩摩訶薩等，終亦不可以世間智，能知如是法門義處。」就是你菩薩摩訶薩，你也沒有辦法懂得它在世間法裡面啊，光這些字是在講什麼，這個從梵天傳下來。

P.16 那麼看第十六頁。「經論處最初言教攝入義者，根本所從梵天中來。」你要知道梵天，我們這個三禪天以下，我們地球要滅的時候，它也跟著滅，只有四禪天梵天它不滅。所以不滅就是說他通宇宙，通多大的宇宙？三千大千的宇宙，這是我想的。最基本保守估計就是說，在一個佛的弘化土之間，它這個梵天語言是共通的，知道嗎？一個佛在弘化 3×10^9 那麼多的銀河系。梵天的語言都是…，大家都同樣這個音。字不見得啦，字會被改過，音都是同樣的。那我有時候想，為什麼一個佛弘化這個語言這樣？應該是全宇宙的語言，應該都是到四禪天以上，都是用這個梵文的音。這樣才在十方如來土，所發的咒音都一樣，知道嗎？好啦，這是題外話，但是你們有興趣，我們智慧不夠，也沒有辦法去印證，只是我是這麼想啦！

「婆羅門法有一句義」，這在講婆羅門他是很保守的，他從梵天學曉四吠陀以後，他不希望每個人都懂，所以只有這個婆羅門祭司懂，如果你不主持這個持咒、供養，大概也不能懂。他們有一個法叫作「娑毘帝利 (savitr)」，梵文我跟它寫在這裡。從自性所產生的一切法塵為根本，然後創造出世間的一切意義。創造就是剛剛我們講的，從「a」一個字，再加「k」，就變成「ka」一個字。如果我是這個「kha」，「ka」加「a」、「ka」加「i」，「ka」加什麼，(氣音)「kh-」這麼加，就產生無量無邊的字。他們也有一個規則，他們婆羅門祭司就是規定——不准外人知道！好了，「一切婆羅門咸作是念，此一句法祕密微妙義」，怎麼這麼去兜字、去創造字出來的，「不欲傳他令外人知，若他知者我等便為失大利益」，如果其他人知道了，我就差一點了！他說你知我也知，那你就沒有什麼特別！後面佛說：「不行，你知就一定要讓別人知！」

好，savitr 是像一個葉輪，就像你的掃把一樣，那個掃把給你展轉開來的時候就變一個輪，會一個字連一個字，它就會產生無量的字，就像我們在連結字的時候，是這麼連結出來的。你從 a 加上二十個字，不是就變二十一個音了嗎？這 k 加 a 就 ka；kh 加 a 就 kha，就像這樣。你以前在學悉曇不是有個課誦？叫你唸這個字母，要怎麼唸、怎麼唸，接來接去，就像那個樣子，就在練你的發音準不準。他們也有這樣，他不希望人家知道。「你知道了，我就失大利益，就不能靠這個吃飯！」婆羅門祭司他是去幫人家做，是有供養可以拿的，如果大家都可以做這件事，那祭司他就沒有稀罕了，是吧？因為他不去修心，他就用這種祭司、法會、幹嘛，來收入。這是，你看激勵器，這個就是反正一個可以變兩個、兩個可以變三個，這麼一直在轉，就像我們字輪一樣。

「阿迦」兩個字，現在講它的義理了。「阿」是本不生，如果「迦」k 加 a 進去變：我所作所為是「ka」。我所作所為，跟 a 意思有沒有什麼兩樣？字是兩個，意義一個，為什麼？因為你剛剛讀過空、無相、無願三三昧，對不對？所以不管它在事相上化什麼，你都要把它歸入到空、不能執著。所以既然「阿」也是空、「迦」也是空，這兩個義有沒有差別？沒有啊！所以化了二十種相，到最後還是歸空。如果你沒有這種能力，你就沒有辦法辯才無礙，這個就是最基本的。「義既是一，不可為二」，那字可以有兩個，它的義理只有一個，就是空、無、沒有，這是你學密法的一個基本。學解脫也是要這樣，你要行菩薩道也是這樣——我利用很多的方法，幫助很多的眾生，到最後我沒有做什麼事，要離相！這就是字跟義都一，你要搞清楚，不然你不好來學密法！



#P.17 好，看看第十七頁。「阿字者一切法無礙」，阿本不生，能生一切法，阿一生的話不管生後面的事相，二十個字也好，都無礙，你要怎麼變，它都可以變。因為「阿」本來無形、無相，你要怎麼變都可以變。「體相涉入故」，體是空體，相是你觀想緣生出來的相，這兩個互相涉入，才有暫時的法相緣起。緣起以後，緣盡了就滅了，滅了事情也就過了。所以你在聽《解深密經》不是有講到這個「空花水月」？佛說一切所做的佛事，像空花水月一樣不真實，雖然祂完成了該做的事情，到最後沒有什麼東西可留下來！

第二行看「若聞阿字門，即解初本不生也」，如果我 **ka** 裡面有 **a** 嘛，我是造作一切業，但是後面有 **a**，我就知道說我所造的業是等虛空，這樣你就很容易理解了、很容易解套了。所以你如果對你內心的罪惡感、對你內心的不如意，都還看不開的話，你用 **a** 把它放進去。「阿 **a**」就本來就沒有的東西，「阿」，你還怕什麼？你還煩惱什麼？就是習性太重，佛理搞不懂。佛理搞懂，你當然智慧高的人一聽，沒聽過都不懂，一聽他就會做。從此以後，心中再現起很惡劣的，不管話、還是影像、還是什麼，我都可以離相，反正它都不真實的，回歸到「阿本不生」。

這個「阿 **a**」字，世尊在的「阿 **a**」怎麼寫，你知道嗎？就像卜卦的「卜」一樣，一橫，這樣一點，一橫跟它點一點，就是「阿 **a**」。這個阿是因為點這一點才產生的，本來是沒有的。現在演變到悉曇裡面的字，你看，寫了一、二、三、四、五，還有一個撇，六劃。不管怎麼樣，這個發音叫作「阿 **a**」，低沉的音。女生不會發的話，喉嚨張開，「阿 **a**」，這是標準的。如果你喉嚨很緊，「阿 **ā**」就變中音了；如果用鼻子附近發音，就「阿 **ǎ**」，那是女聲音了，「阿 **ǎ**」。如果所有事相的那個聲母不是女聲音的話，你發不出那麼高的「阿 **ǎ**」的音。那因為它是，像這個 **ka**，**k** 它是女聲音，所以加 **a** 你會提高發音變 **ka**。

你們會發音嗎？我們在學英文都用背。**k-a** 就 **ka**？**g-ǎ** 就 **gǎ**？這樣會準嗎？我在教悉曇，我告訴你怎麼發。**k-a** 是 **kǎ**（女聲音），**k** 跟 **ǎ** 是平行，所以 **k-ǎ**→**kǎ**。如果是男聲音呢？**k-ǎ**？你發不出 **ga** 嘛！**k**—↓**a**（低沉 **a** 音）自然就降音下來—**g-a**，你就知道：「喔，原來 **ga** 是這麼發的啊！」把男生的喉嚨的 **a** 低沉基本音，把它加到 **k-a**，那它會使 **k** 就變成 **g**，**ga** 是這麼來的。你不必去背：「到底是哪一個位置發音啊？」**kǎ**、**ka**，**a**（往下拉）→**ga**，（再一次）**kǎ**、**ka**、**a**→**ga**，你自己就會發出那個 **ga** 的音，**ga**，**g-a**。這學聲明就是這麼理解它，部位跟三位階高低，你就可以搞定很多男聲音、中音、還有女聲音是怎麼發！

好了，阿 **a** 本不生，你觀想了，它就出這個字出來；那音也要出來，因為人言教是用音聲。所以你不要光看，你要聲音出來「阿 **a**」，然後觀想這個字那個「阿 **a**」，「阿 **a**」也是等於事相。因為二十一個事相，「阿 **a**」是第一個字，有 **a** 才能有 **ka** 啊，才能有 **kha** 啊，後面的二十個字。所以他們當然都一定要觀想，這是天言教。

好了，現在的咒語裡面，你們常常在用的這些，om、om、om。你會寫的話，如果你到菩薩境界，你要把 am 唸出來。你唸 om(唸)的話，有 am 的音嗎？沒有咧！那它又說這個 am 是菩提智慧，要怎麼唸？這個字就是我們所謂的「唵」，口字加尼姑庵的「唵」。這個 u，這一個好像 3 的第二個地方 u；那個左邊那一點是 a，a 本無相，有 u 才可以誘發出 a 出來，所以 a-u-，au，如果你三個字要分開唸，a-u-am，上面那一點是 am，是菩提音，還有加仰月——仰月就是無相三昧，有法但我不執著它，加一個仰月。

好了，這個在秘典裡，它叫做佛的法報化三身。你如果唸 om，那就是人間，人言教，屬於人言教第一層次，因為你裡面沒有唸出第三個字出來。我這麼前面補習的課聽懂了，我再來講這個字你就懂：「欸，人家為什麼要這麼唸：a-u-am-！」為什麼不唸 om、om、om？就很簡單啊！為什麼在那裡這麼攪來攪去呢？沒有高低音，沒有每個音照顧到，你不是在三言教呢！不學喔，這個陀羅尼喔，每個都不知道陀羅尼在講什麼。

那怎麼寫？u 先寫，a 第二點，再來點 om 那一個圈，再來畫仰月，正確的寫法是這樣。唸法是 a-u-am-，「阿 a」如果你唸快一點，o-am，那還勉強可以接受，三音變兩音。但你要知道——a 是如來的「法身」，無相的；u 是如來的「報身」，有相；那 am 是如來的「變化身」，無量的。所以這個字要善觀想，不要只有聲音。因為你用聲音唸，只有人言教而已；你要觀想，觀想就把這個天言教跟菩薩第三個非人非天言教加進去了。所以我每一次在佛堂，要持咒的話，第一個是要觀這一個字，佛的法報化三身，從無化有，從有再化成不執著，三言教。這樣你面面俱到，那才是密法，不是光唸一個 om 就好了。

P.18 好，第三部分，進入第二因，人言教，看第十八頁。「菩薩能入諸佛深密祕藏方便說門繫念安住，心既住已，然後得入陀羅尼門」。學密法也好、學這個打坐也好，都是要講把你的心能夠安住；如果你心不安住，學密法是沒有用的——要觀，觀不起來，要從 a 要變成事相第二個天言教，你想不出來。所以，第一個祂告訴你，要能夠念安住。「繫念安住，心既住已，然後得入陀羅尼門」。「我已為汝說是句義」，已經跟你們講了，這個「句」是什麼？「義」是什麼？你知道「句」就是文字相，「義」就是空理，這兩個一定要抓住。不管你哪一個字，是句也好、文也好、字也好，它都有形、有相的；「義」，就一定空，回歸到不執著，這個太簡單了吧？你做不到就要認真去做，不要這個被它黏住！

「如從虛空生諸事業未曾斷絕」，如果這樣的話，你就可以緣起了。緣起從 a，人言教相應，然後進入這個天言教，天言教就觀事相、觀二十個字，看你要用什麼法觀哪個字。你在持咒的話，不是去持那個字，那世間義。後面會講，陀羅尼是一個字、兩個字、三個字這麼斤斤計較在解釋的，不是說你這 dhāraṇī 三個字就是咒語，那是人言教的更下面一點了，扯不上陀羅尼的關係。

陀羅尼 dhāraṇī，dha 一定各別講，法界裡面有很多法，但是你要安住，用長音 dhā；然後 ra，ra 就是世間法塵一大堆；ṇī，ṇī 第五句門，第三句的第五字門，是智慧，智慧又加上 i 長音(ī)，i 長音(ī)有可以說導入、有智慧、辯才無礙的。我把法界的事情，用辯才無礙可以講得無量無邊的義理。這些每一個字，甚至於我們剛剛講的阿字門，十四音，它不管長音、短音，都有它不同的意思。你在解釋 dhāraṇī 的時候，你都要每個字都要分析，不是光看一個三個字咒語——陀羅尼，那是世間的語言，那跟陀羅尼沒關係的。這樣懂吧？所以進入陀羅尼的門，這「句」跟「義」都一定要搞懂。在虛空之間就生很多的事業，事業造成了又把它歸空，有做等於沒有做。

好，第二段講，應當知阿 a、迦 ka 這兩個字，是一切句，句就是它的文章，義是它的義理，都要歸空，不離這個義，當作腳足，有「腳」跟「足」才能走啊。所以阿 a 是最重要的，然後你觀事相，天言教，才可以觀出 ka、觀出 kha，觀出 ga、gha 這些，總共二十個字。這是它的句義腳足。這是次方便。

再來，你光知道阿 a、迦 ka，再來要幹嘛？你要進入「隨順得入十二因緣觀」，要聽進去啊！一切法從因緣起，你要觀，要成就這個法，你要觀啊。所以我從 a，我我要觀一個 ka，那你就觀啊。觀的時候，就要進入十二因緣觀。我們在修十二因緣，只會斷煩惱，「無明緣行，行緣識，識緣名色……」。現在你修密法，不能再講這個小朋友的課。這是小朋友的課，「無明緣行，行緣識……」，你說：「什麼小朋友？那是證辟支佛的呢！」沒有錯，那是要斷煩惱的。

現在你是在學 dhāraṇī，你是博士班的了！所以你要去創造——從無之中，我怎麼把它緣起？好了，你就要觀啊，對不對？要觀這個 ka，我要觀 ka，a 就出來接在後面，ka 就出來了，現那個字也好。那如果 ākāśa，那你後面再接 śa 就變虛空了嘛。這一句話很重要，如果你真的要學密法，我用我自己清淨的心來緣起；我們的煩惱都是以不清淨的心，自己它在緣起。我現在用我自己來緣起，因為我懂密法，要進入 dhāraṇī 門，所以緣起你還是不必緣到後面，你緣到前面的第四、第五個階段就好了。

我有明的心來緣起自性，讓它起行。什麼叫行？你有所學、有所聽、有所造的業，都是「行」。那既然我學了二十個事相的字，我認識它，我知道它的形象，我就把它觀啊，讓它緣起啊。從 a 緣起 ka，好，這 ka 就出現了，哦，就進入天言教了！那後面你要再接什麼，再接啊！這十二緣起，你要知道，「隨順得入十二因緣，次第知已，彼人雖更識餘法句，皆因初二。」其他的再增加出來的語句，無非不是後面那個事相裡面所觀想出來的。ka、kha 這些，一直到最後 ba、bha，二十個字，都是第二言教。

P.19 看第十九頁，還是在講這個第二言教天言教。「汝等莫謗阿迦(a、ka) 二字」，不要去毀謗，密法不能毀謗，顯教也不能毀謗，不要去毀謗阿迦(a、ka)這兩個字。「二字方便亦不得捨」，它雖然是方便，但你不得不學它，因為它是一個代表。我已經講過，「阿 a」代表十四音；「迦 ka」代表二十個字，它是第一個代表。阿迦、阿迦，這裡面就包括幾個了？十四加二十，就三十四個字了，遍口音還沒有加進去。

所以你取阿迦(a、ka) 義，「義」就是空義。「阿迦(a、ka)於汝即入如來正教方便」，如果你不去取阿迦(a、ka)的義，你還執著有相，那你不是在做如來教你的方便教。如來方便教你這個法，你這個「義」一定要抓住，「義」就是空；不能抓住那個實質的。你說造業，你就一直執著造業？不要執著那個業，要執著一切業都是空、一切所造都是空，這種理念就是佛教你的「義」，不能違背這個觀念，然後這樣你才正式可以接受佛的正教方便。這樣你就應當受持阿迦那(a、ka、na)，後面還有一個「那 na」，因為我們時間太少，不能全部把它講出來。

好，若你學此法需要六個月，阿迦(a、ka)就要學六個月。事師，還要去服侍師父，去學習這個言教，初言教跟次言教。「得言教已，復為他說無有疑心」，你已經得到他的真髓了，你可以幫助別人，不要懷疑，去跟他講。不是像那個婆羅門，懂一句、懂得什麼法都不想傳給別人，佛是喜歡你懂了就要教給有緣的人。「即能到於辯才言論文句彼岸」，你這樣慢慢訓練以後，你就從阿迦(a、ka)這兩個字，執著空義，不能違背空義，然後就怎麼辯、怎麼辯都可以，連結到後面無量無邊的字，你就可以產生你的辯才無礙。

「聞已思惟，從此句義（「句」就是文字，「義」就是講空理），言教成就」，句義言教已經得到了真髓了。如果你違背這個道理在做 **dhāraṇī**，你沒有辯才，你可能走到邪道去了。「成已即能問上勝法」，如果這個可以做得好的話，就可以問：「最高的法是什麼？」最高的法是什麼？最高的法就是——要讓自己未來能夠產生無量的大光明，照遍宇宙的，那是最高的法。你說：「我沒有想那麼多耶！我沒有辦法吧！」因為你 **dhāraṇī** 就是要產生無量大光明的那個目標。現在不行？不行就要多用功！但是佛告訴你這個法目標就是要得到，祂已經得到了大光明，大光明真言，或者是可以發光照東方整個宇宙，西方、南方、北方都照，這未來成如來佛就是這樣子。

#P.20 好，看第二十頁。「於是五種句義次第而入」，剛剛已經講了，**ka、ca、ṭa、ta、pa**，這五句，次第，**a-ka、a-ca、a-ṭa、a-ta、a-pa**，你自己要編、要唸，一邊觀。我們不是講它每個字都有意思嗎？「本寂根災禍」，你還記得吧？那個字都要背熟，你才知道說，這個每一個「句」，它在講什麼意思。所有的梵文，你懂這樣的話，增加你的辯才無礙，懂得很多。不要去翻那個字典，字典太粗淺，不能表達你要表達出來的東西。

「復須教人為他演說」，你搞懂的話，要教人、要演說。「如是此譬亦爾」，這個例子也是這樣。剛剛講那個婆羅門，為什麼他們一個方法，可以像這個圓盤這樣，可以轉出好多的字？那個方法，你會「布字輪」的話，就是像這樣。這個方法你有因緣要教人家，如果真的他已經修到 **dhāraṇī** 這一部分，他才可以產生真正的智慧、辯才。「皆從字本而生入陀羅尼」，字本就是 **a**，**a** 可以產生 **i、u、e、o** 以外，它可以配合前面二十個事相，這五句門前面二十個字。

「說一句等智聚法門，因此得知」。只要一句，用相等的智慧，這樣講、那樣講都一樣。你們現在沒有去學習悉曇，解釋梵文。我說「滅靜妙離」、「道如行出」，這八個字的梵文，你看它怎麼去解釋？它的組合字不同，解釋出來都一樣——就是對那個境不要執著它：一個是從真如出現的境不執著，一個從你自性 **śa** 寂靜的自性現出來的法相不要執著，一個是對你世間法裡面法界所現的一切相不要執著，歸納起來就是講這幾件事情！它卻可以這麼——這個字加那個字，那個字加那個字，造成八個不同的名相，意義都在告訴你。「眼智明覺」也是一樣，這觀就叫你不要執著。一個概念，就在講「義」，這精神、義，不能有執著，一定要抱持空、無相、無願的這三個三昧原則。然後用在你所有的、要解釋的這個世間相裡面，你就可以得到「自餘諸法平等無二」，怎麼講都是平等。我不是告訴你，都在講解脫嗎？講離相、講怎麼樣嘛！

「於是字本應知十二因緣等法」，這個第十二因緣又出現了，你要這麼緣、這麼緣、這麼緣！我們要斷煩惱是斷它，從後面修上來。現在我要緣起這個字輪，十二因緣觀，我要從前面觀過來。從 **a** 沒有的東西，那緣生一個 **a** 字出現；一個 **a** 字再緣生一個 **k**，**k** 跟 **a** 產生在一起變 **ka**。那 **ka** 以後，我看到這個 **ka** 的形相，已經到「識」，就有「名色」了。「名色」出現，你才能懂後面，認知它是什麼——這些「無明緣行，行緣識，識緣名色」。修行時密教創造字連結，也是與此差不多。第四關。如果你要利用它，可能要進入「入」，進「入」那個字裡面，讓它怎麼發揮它的作用，要神變，這個更高段！好了，這個有待你們去認真發心去學，學正法、真正的密法。

好，十二因緣等法入陀羅尼門法句，一個咒語，第一個字緣第二個字，第二個字緣第三個字，第三個字緣第四個字，這個也是一個緣起。如果你可以這麼緣的話，你可以增加無量無邊的辯才，記憶力光一天就增加兩千句。後面好像有講。為什麼他懂這樣可以記那麼樣？我知道 **ākāśa** 就 **ā** 衍生 **kā**，衍生 **kā** 就衍生 **śa**，三個字你就記起來了。像你背英文，死背，背梵文不必要！它的第一個 **ka** 衍生造業，造業回到空，自性。這個 **ka** 的作業是從我們的自性緣起的嘛，**ā** 緣 **kā**，**kā** 緣 **śa**，你這麼背

不是很快？你這 *ākāśa*，就會了！當然你要唸得如法，唸得如法就有高低音不同：*ā-kā.śa-*，它的唸法，人言教也要唸得對！

好，看最後一段。「如是當知，一切智因緣中得入，智慧法門為首，正信無疑」，因緣法得入，這一個第三句，我再提醒你，一切智因緣中得入，那你要解釋的話，用這種緣起法也可以演變很多的道理讓人家懂。智慧法門就是離相，智慧法門就是離相的法門，我怎麼變、怎麼講，到最後都要離相，這是 *prajñā* 陀羅尼，不要忘記，*dhāraṇī*。*prajñādhāraṇī* 是陀羅尼的第一個法，就是我創造什麼法，但是我最後要把它空掉，空掉就是 *prajñāpāramitā*，這是密教的第一個。這個法不是顯教的人在用，密教也要用，才不會被黏住。「當令汝等知真實義」，我這麼講，講好幾次，你大概有一點慢慢吸收，有概念。我在準備講義，我說講這些有幾個人聽得懂？我就很擔心，希望你們聽了又聽，又聽、又聽，沒有懂到百分之八十，也要懂到二、三、四成吧？以後再用功、再聽！

P.21 好，看二十一頁。從此句義，「句」就是字，「義」就是空理。言教成就，成已即能問上勝法，剛剛已經提到了，你要問什麼「上勝法」？「然而彼人未速成就大勝光明」，原來你要問上勝法，就是要求「大勝光明」。我不是跟你講了嗎？你學 *dhāraṇī* 不是在唸那些而已，你要從那些法之間去成就——你可以像如來一樣發無量大光明遍照宇宙，那是你的目標。你不要去學那個初禪天的一點點光，二禪天光音天那個亮一點點的光，那頂多也是蠟燭的光。你要學這個大勝光明相，像毗盧遮那佛那個大光明真言一樣，無所不遍。*vai* 就是無所不遍，*rocana* 就是現出無量的光。好，要記得，學咒語要求「大勝光明」。大勝光明怎麼修？就第五部分在講的，那裡面的。

「若於般若波羅蜜大句義中，思求大智勝光明者，是人於一彈指頃，能解無量億數諸句義門，決定了知無有疑惑。」你要發無量的大光明，你一定要具足無量的每個字，無量無邊的字、句跟義都要能懂，懂了就要放下，放下才能接下第二個字，第二個字又放下再接第三個字，這樣無量無邊。你看一彈指，這個手指頭一彈，你已經懂了好幾億的這種觀念，都轉在裡面去，能解無量億數的句子。「決定了知無有疑惑」，你要懂，基本上你這個字母都一定要搞懂，然後字跟字之間的緣起，然後它的義理，然後怎麼樣，就可以增加你很多的意思。

好，最後一段「言教已，復為他說，無有疑心」，自己搞懂了要教別人，不要像那個婆羅門都不喜歡讓人家學什麼法。無有疑心。「即能到於辯才言論文句彼岸」，你到時候就能進入辯才無礙的「四無礙辯」。你學菩薩法，不是要證得四無礙辯嗎？還是要強辯嗎？不是啊！你要懂得 *dhāraṇī* 門，初言教、次言教、還有這個非人非天言教(後言教)，都搞懂以後慢慢就去薰習。

P.22 第二十二頁，「人非人等入此道分合十二因緣」，分 *aṅga*，把十二因緣分，然後又可以合在一起，都用十二因緣來，意思聽懂嗎？我要產生無量辯才的時候，我一個句跟一個義搞懂了，然後這個句要接那個句，我要怎麼接，你就要能夠用十二因緣觀來接它。這樣「專念一事陀羅尼門法句，阿迦二字相同虛空」，*a* 本來就是等虛空，那 *ka*，*ka* 有相，但是還是意義上來講還是歸空，不要執著它，所以相同虛空。「能善持者，彼人如一彈指頃，即能受持二千句陀羅尼文義無有忘失」。「文」就是三個字一個詞嘛，我們唸咒語不是這樣嗎？不管是 *om* 也好或者是 *ratna* 也好，那個每一個一幾個字合在一起就一個句，那這樣你前前後後緣起的觀念連在一起就很好記了，這些都是你實質上要去運作的。這樣你…，佛講的，這個大概對菩薩摩訶薩在講，一彈指就二千句記起來了。

過去這個聽釋迦牟尼佛在說法的人，祂講完沒有錄音，像你現在在錄什麼音啊？祂們都錄到腦筋裡面去了，我真的佩服喔！講完以後，祂都背起來了！那時候要什麼錄音機啊？你這個錄音機，口音不對都還要校稿，聽不出來。好了，這是題外話。你要知道說，佛在教你這個 *dhāraṇī* 門，它為什

麼那麼殊勝？要記得，句跟義，第一個觀念要記得。第二個，人言教要相應，然後這個天言教你要會觀想事相；然後你要有慈悲心，要幫惡道眾生解苦，這個後言教句。這建立以後，再來你就是要觀一切空，你所造的這些字，觀想的字都要化空，這觀念要記起來。不要化了一個相產生了，你就很高興，說以後常常說有什麼相再產生，那你就沒有化空。所以你要能夠這樣的話，如來正教方便，不是究竟，但是方便，你最後就可以成就「大勝光明相」。

好了，最後一段，「汝等今者勿疑是事，此諸句義非魔眷屬所能得聞」。這個字跟它空的道理，魔聽不懂的。因為你們在薰佛法，告訴你說：「諸法本空因境有」。告訴你這些道理，聽多了你知道最後都是空，沒有錯。如果魔聽這些道理的話，他的神通變化力量就消失掉了、沒有了。因為他很執著有相，魔天他們都很喜歡去化有的沒有的；那你叫他說這些都是空，不要執著，他就化不出來了！你學了 **dhāraṇī** 要搞什麼啊？大家記得吧？要度化眾生，講經說法，辯才無礙。第二個要用 **dhāraṇī** 去幫助地獄眾生，開地獄，讓他脫離那個苦難，這是最主要的你學 **dhāraṇī** 的精神。不是要去變來變去、化來化去、比來比去，誰變得好，不是這樣子啦！所以魔它學不到這個東西，他也不想學這個東西。

所以「亦非魔黨堪行斯事」。魔黨它沒有辦法，它精神理念都搞不對，他沒有辦法去進入 **dhāraṇī** 門就是這樣子。他不想學無為法，不想學這個 **dhāraṇī** 什麼光有聲、光怎麼樣做做，然後辦完事就什麼都沒有，他這觀念不能理解。「若不能修習懷疑心者」，如果你對於我剛剛今天講的，佛說的真正密法的道理，你還抱著懷疑心，也不大想學習，那你大概是魔眷屬，不然就是魔所化的，你可能是魔化的，肉體好像是某某人，但是你是魔化的，學不進去啦，道理有排斥，這佛講的。

P.23 看二十三頁。「是陀羅尼方便法門普遍一切，汝等若欲入此法門，應當發心於無量法中，修習無邊善巧方便」。你能做就直接做，你不能做就用方便法。我既然不能夠發無量的「大光明相」，那我就用方便法，那方便法就一步一步來學習。先學這個人言教，再來這個天言教，再來非人非天言教。再來學習句義，再來句跟義兩個是什麼意思，再來十二因緣法要記得，這個緣那個、這個緣那個，要用十二因緣法去想啊！如果 **a** 後面產生所造的業，那就本不生嘛，造業就產生一個法啦，就 **ā-kāśa** 你就記得啦。那後面跟它講自性，那 **ākāśa** 那不是虛空嗎？不是在講虛空？虛空藏菩薩不是這個字嗎？

你這樣用十二因緣的字去聯想，你比較容易記住，這樣聽得進嘛，不要直接去背啊，背一個字、一個字。你要聯想，**a** 產生有相，有相是造，造什麼？由自性造出來的業，如果後面再加什麼，那你就想，緣起法。所以它告訴你，用這個緣起，然後，……有跳頁嗎？好，陀羅尼方便法門普遍一切，你等欲入此法門，應當發心於無量法門中，修習無量善巧方便。善巧方便就剛剛我講的那幾個概念，我一直重複、再重複，你一遍聽不懂，兩遍也要有印象，兩、三遍、四遍。

「諸佛如來智無有礙。於此法中云何障礙？所謂執著一切諸法」。你要學習如來智慧，本來也是很順；如果不順，不是魔障，就是你執著有為法，知道嗎？後面告訴你這一句，執著一切諸法。所以為什麼到這個聲聞、辟支佛以後，佛就講這些《大般若經》？《大般若經》的觀念都在講，你證到什麼境界要捨什麼法，證到什麼境界捨什麼法，證一法捨一法。證一法捨一法，這是 **prajñā** 的智慧，不能執著一個法，這樣你才知道後面很多的法，你就一直走下去，就不會在那裡光一個法搞了十年、二十年還在搞那個，你有幾世可以搞啊？很多可以走過去就不要再提它了。

「若諸菩薩摩訶薩，若欲入彼如來智，應當捨一切執著」，我們修法要捨一切執著，何況這些菩薩摩訶薩。你要學習這個如來的智慧，它是從這個陀羅尼門產生的，陀羅尼門你也是抱著這種不要執

著一切。那「亦須遠離諸障礙處」，如果有障礙，你要遠離，會障礙你修行，會障礙你觀念的，會障礙…，這個惡友啦，或者是什麼有的沒有的，這個不好的因緣，最好不要接觸，你沒有辦法轉他，你就不要去跟他接觸。那用「善巧修行智慧方便」，以你的能力善巧方便，不見得每個人就一定說方法一致。有的人說：我如果要背咒語，我繩子這麼捲在這裡(大拇指)，我背起來的話，一邊這麼捲一邊唸就背起來了。看你習性，當然這個不是很好，但是方便，每個人都有習性啊。好，這個部分到此。

P.24 看最後的第三因人後言教，這是菩薩摩訶薩要學習的。「何等為三方便，行者於阿字門入第一方便藏」，這只是再重複一下，於這個阿字門入第一方便藏，於迦字門入第二方便藏，於那字門入第三方便藏。阿迦那，那你知道阿迦那分三部分是什麼內涵，你已經知道了。「阿」是無中生有的，它是開始主要用聲音，所以是人言教。那你進入「迦」二十個字，你就要觀想，產生那個字，就進入天言教。人言教、天言教你都會了，這個時候你要具足菩薩心，要幫地獄眾生解套，讓它能夠破地獄之門，你要唸大悲咒，破地獄觀音本尊，你唸唸唸，你要想啊！你要破地獄，要破地獄你唸的時候，地獄眾生它就會脫離出來，要有這種大慈悲心。

當然每一個法不是說你做了就那麼順利，因為我們到底還是邊做邊學，不是那個大菩薩如如不動。但是你要有這種心，我開了地獄門以後，我躺了三天三夜，很累，你說這個事情還可以做嗎？我下一次就嚇到了？你要做啊！如果那麼好做，那那個菩薩還有那麼難產生嗎？練哪！起碼你要那個心才能夠進入第三個非人非天言教，要耐打，耐打！所以成就法，那個爾知，她說她現在怎麼樣怎麼樣不行不行，我說你這樣去忍耐、去耐壓，然後就會長大，那以後就是菩薩啦。不要怕，修行不是那麼簡單，你不熬腿，不熬腿就用這樣嘛，外來的壓力、外來的障礙來障礙你的身體，你還是要忍。

好，再來看這個第二段，是中因「教」而化「藏」。初言教、次言教、後言教，這些教法是方便法沒有錯，但是可以產生無量無邊的法藏，從這裡面就會出來。所以你就要學好的時候，綿綿不斷從這裡出來，你要解釋這一個梵文，解釋什麼，要講經說法，辯才無礙，要怎麼樣，這個理念跟你的說話的技巧，跟要降伏眾生那心裡面的毛病，你就有很大的智慧，就從這個「藏」裡面就一直出來、一直出來。

「三句和合，彼阿字、迦字、那字，與人言、天言、非人非天言相應也」。如果從教，方便教化成「藏」的時候，就是已經成就了這個相應；如果是沒有反應，那就是沒有相應啊。要三個連在一起都有反應！發音也發得很對；緣起，事相，二十個字，隨觀隨現；然後你也具慈悲心，然後去破地獄啊，去救眾生啊。這個三個都做了，做了很完好的時候，就是相應了！「是三種事，彼已經進入陀羅尼門中」，你已經進入陀羅尼門了。所以最後這個最重要，第三言教，你要具大悲心。

P.25 好，看第二十五頁。「大悲心生攝三言教，出三乘道及一切法」，三言教你如果不修打坐禪修去熬腿，那你也是從這裡面，還是一樣，在你三言教之間還在磨你的習性，還是去掉你那個心裡面的毛病。到最後三乘道都要走過來，然後一切法就會產生，這產生一切法就是寶藏一樣的。所以「此教方便依大悲果」，它雖然不究竟，究竟就一下做到了，不行所以用方便教，三個次第：學聲音、發音，從母音發，母音發得對；再來會觀，觀事相，二十個字母都要觀得起來；這兩個都好了，你用十二因緣法的緣起去組合，去記憶那個咒語，你一彈指就兩千句就記起來了，哪怕那個咒語多長。如果半彈指，那不得了了。我們彈了好幾次都沒有用哦，就是沒有進入 dhāraṇī 門，哎呀這個太殊勝了，所以大家聽聽聽要做啊！

「遍一切處觀於惡道」，這個時候你要有那個大悲心。三乘你也走過了，一切法的法藏你也能夠引申出來了，這個時候你要方便，依大悲果去觀想眾生，地獄眾生、什麼眾生啊，要觀想，觀想就要做，找機會做啦。如果你專門要做，那可能要學一學，不是隨便這麼就可以做。

好，看第二段，「諸眾生等唯有眾苦，一心拔濟無異思惟，故名大悲」，這個文句你大概可以聽得到，不必我再講。利益彼故，故言一言教。

第三呢，「是中因教化藏」，這個重複一次，「三句和合，令彼阿字、迦字、那字，人言、天言、非人非天言相應」，這個等於再重複增加你的印象。「此三業藏所生住處，諸佛菩薩常一心念作彼護持。」這前面有出現過。我為什麼都一直提醒你，你只要認真為眾生、苦難眾生做事，有諸佛菩薩在護念，那在護念之中你就會學到法，雖然是很辛苦，也許躺了兩天兩夜或者一天一夜，總是學到東西。

P.26 好，我們看第二十六頁。「若有菩薩摩訶薩但為憐愍諸眾生故，求勝一切世間智慧。如是諮問佛世尊時，然後乃知三藏義處」。你不會憑空想，不會從一個人層次的善處去學，一定要從佛經典裡面去學。現在沒有佛示現了，但你懂祂，祂講哪一部經典裡面就在講這些，這要有因緣，祂就會讓你看到。然後你就知道：「哦，這三藏它到底是這個裡面次第講什麼、講什麼！」有的人看看就過去了，不會在意，因緣成熟你就知道：「欸！這個不是在講什麼嗎！」不然過門不入啊，見面不相識，很多都是這樣子。

好，「由佛法中先經學此三方便故，有諸法師但能受持此三法藏，一切問難隨意能答。」如果你學了這三言方便教，你人家問什麼問題，你都可以回答。這些是很適合印度那個在辯論的，降伏外道。「此法即是無量無邊智根本故」，**dhāraṇī** 門是無量無邊智慧的根本，如果你不懂 **dhāraṇī**，就不會講經說法，不知道怎麼去轉折啊。「此法希有不可思議，所以名一切世間難壞經典」，一切世間法不能夠壞這個法，因為你有圓滿的三言方便教，理念搞懂，它沒有辦法來障礙你。

P.27 看第二十七頁，我快一點哪！「第三因入後言教以後，是中因教化藏三句和合，令彼阿字、迦字、那字，與人言、天言、非人非天言相應。這三種事皆入彼陀羅尼中。」「是三種事皆入彼陀羅尼中。第一言教事，當成就方便」。好，這一個 **page** 第一段是重複。第二段要告訴你，因為沒有引第一段你可能會忘記那個在講什麼。第一言教告訴你當成就初方便，應如是持。那初方便是什麼？語音相應，對吧！**a, ā, i, ī, u, ū, e, ai, o, au, aṃ, aḥ**，這些呢，你都能夠唸得很準、相應，也可以觀出那個字形，這應該是成就初方便！

「第二言教事，當成相業方便」，你就要觀哪。發音會啦，你現在，你要做什麼事就觀那個事相。發光，發光是 **b-h-a, bha**，你就觀 **bha** 這個字，這些二十個字你基本上都要去認識它嘛。那個「本寂根災禍」那個要背一遍，就是在講這個，你要知道它的意思，然後觀想。你如果沒有到初禪天以後的話，你觀不起來的，你那個形相觀不起來。如果我現在叫你想某人，你爸爸媽媽好了，有沒有辦法把他的影像現在你心中？如果你只想他，好像跟你兩個都沒關係，那你第二句你大概做不來。如果你一想，他馬上現在你心中，那就是第二言句你已經可以方便成就，你想什麼他就現。如果是我過去都可以想他，為什麼今天老是想不起來？那不是他有問題就是你有問題，就是你身體感冒了，靈性下降了，不行了；不然就是他的魂不在了，他也生病了，兩個心跟相就不能兜在一起啊。第二言教，成相業方便，這個記起來，應如是受持。

「第三言教事，當成不壞盡至方便」，這幾個名詞要搞懂它。不壞，什麼叫做不壞？回到空就不壞。句義，我不是講好幾次嗎？「句」是文字相，那「義」是空。阿、迦，「阿」本來空，「迦」是

有相，有相它的義是空，所以叫做句義相同。所以這樣你就不壞了，把它回歸到空就不會壞的，那你就威德力就強了。然後「盡至」，「盡」是有兩個意思，一個是對法不執著，**nirodha** 不是盡嗎？**nirodha** 的梵文解釋就是，我對法界所現的一切法塵，我都可以融合進去。**ni** 是融合進去，**ro** 就是法界很多法塵，然後這個你對它融合進去就沒有你我，這樣就盡了。沒有我的習氣是盡了。跟他等至，這 **sama** 就是平等智，我照單全收就是平等了嘛，我沒有說那個境好、那個境不好，如果這個方法的話，你就是度化眾生就要用這一個法。

「第三言教事，當成不壞盡至方便，應如是受持」，這一句話跟上面重複，主要講後面這一句話，「是中盡至方便是彼法師所成就業」，如果你要當法師，你做不到這個盡智方便，那你不是法師。就是你不執著有相，你對一切境都平等觀接受；然後你用這個三方便法教，一直源源不斷的在陀羅尼門，產生無量的辯才無礙。

P.28 好，最後一段，還有幾分鐘？不能超過四個小時，最後一段，長話短說。十八不共法我不再講內容。你只要記住第三以前都是你要修的，就是身業清淨、口業清淨、意業清淨，總共三業清淨。三業清淨就不要有一絲一毫的瑕疵。難！但是你這三個做不好，後面就不用講了，要產生無量的神通就不用講，還要產生什麼大光明相也不用想了。好，這裡面主要我先跟你講，在講四十二字門，跟十八不共法有關。如果你修得還不能夠完全清淨，也產生不了智慧，那這四十二字門觀，就要去觀。

「陀羅尼方便法門普遍一切，若欲入此法門，應當發心於無量法中，修習無邊善巧方便」。智慧不夠，時間、因緣還不夠的時候，你就要抱持目標不變，隨因緣在轉，能學多少就學多少，不要懶惰。

「諸佛如來智無有礙。於此法中云何障礙？」佛不受一切障礙所影響的。「所謂執著一切諸法。若諸菩薩摩訶薩，若欲入彼諸如來智，先當自捨一切執著。」這前面已經講過了，你要成如來智，你要成一切大光明相，你就不能執著一個法。《大般若經》裡面就在講這個觀念，講六百卷太多了，就講一句話就好了，就是所有法都不要執著。「亦須遠離諸障礙處，善巧修行智慧方便」，你要得到最好的法，十八佛不共法，也要得到 **dhāraṇī** 無礙辯才，得到大光明相，過程之間不能執著一個法。當然你心病不要發，心有毛病不要發作。

P.29 看二十九頁。「於此最初阿字相中，名字音聲是百義方便」。好了，這個問題來了，我修這個三方便以為就解決了，怎麼還要去觀百義方便？這佛講的，你要修有相、事相，你要有一百個觀念都是離相，這叫「百義方便」。你說「迦」，「迦」有體嗎？沒體；迦有相嗎？無相；迦有自性嗎？無實性。這種一百個觀念你要去建立，你們聽這個《解深密經》裡面就有講到了，這個相無自性性、生無自性性、勝義無自性性，這三無自性性就是三無性的極致，就極無自性，這是密教的第九階段了，就是顯教的最高，再來就是清淨莊嚴心了。清淨莊嚴心你理所當然就進入 **dhāraṇī** 門了，順理成章。

好了，第一個百義方便，說一句義，一百。我講一個字「迦」，你可以用它的各種意義去講它一百個思考的義念。所謂一百，何者一百？佛言：汝等今當思惟觀察此百門義。何故名百？何者是百？為是現在？為是未來？為是過去？為是長為是短？為是白為是黑？不管祂提什麼，都不是。那這個一百意思很簡單了，都在講空。不能講白、不能講黑、不能講長、不能講短、不能講過去、不能講未來、不能講現在，反正你一執著就死在前一頁所講的講義了。你不執著就是你已經慢慢理解每一個字，不管是「阿」，不管是「迦」，它都意義都一樣的。

若言百者，說百者誰？誰在講百？我們學法是這麼理念要去搞懂，如果把它歸於一法就是什麼都是…，一切法都是空無就好了，總結就這樣嘛。但法不能這樣，因為你要當菩薩，你不能是只有講一句話就完了，你要講九十九加一個，一百，到最後都沒有。喔，這個人家才會佩服：「哦，這個智慧太高了！」你光講一切法都空，這有什麼稀奇啊！迦無自性，迦無有相，迦怎麼樣、怎麼樣、怎麼樣…，講一百個。佛告訴你，這個不是這麼理解就好了，要真的坐在那裡想好幾年，講好幾世，今生想不完、下一世再來想，想滿一百義都搞懂！欸，有這麼在修的！你不要以為佛法很好修！

好了，「思惟此義，然後證知。云何名百及百來處？」從哪裡來？從何生滅？如果你這樣搞懂的話，法怎麼來？剛剛我們說，法無所來；那生，生無所去。這些觀念你總是要把它搞懂。我們在修空觀，你說：「哎呦，什麼都空掉就好了！」你要修無礙辯才，不能用一個法全部把它否決掉就完了，你要講一百個法，然後說裡面都沒有這個、沒有那個，這樣才顯得你的智慧啊！所以何處來、何處滅，證得法已，你已經八分圓滿解義辯才。這樣給你搞懂的話，你已經八成了，已經圓滿你的對義理的瞭解跟空的瞭解，然後辯才就無礙。這菩薩摩訶薩不是要辯才無礙嗎？你上一次上的課不是要學四無礙辯嗎？陀羅尼就是讓你學這個啊。

五、十八不共法與陀羅尼(3)

- ◆此名字音聲是百義方便。若有菩薩修習於此陀羅尼門，應以無著清淨妙念安住真實。
- ◆若諸菩薩深入如是一字聲門，一切諸法悉入此門，即從此門出生，演說一切諸法。且初第一說阿字門出生無邊無數法門。
- ◆阿字者：一切法無去，體無去故。一切法無行，體無行故。一切法無住，體無住故。一切法無本性，體本清淨故。一切法無根本，體初未生故。一切法無終，體無初故。一切法無盡，體無去處故。一切法無生，體無行故。一切法無出，體無作者故。一切法無求，體無相故。一切法無礙，體相涉入故。

30

五、十八不共法與陀羅尼(4)

- ◆阿字者(續)
- ◆一切法無滅，體無主宰故。一切法無行處，體無願故。一切法無生死，體離分別無分別故。一切法無言說，體極聲入故。一切法不可說，體無聲故。一切法無差別，體無處所故。一切法無分別，體清淨故。一切法無心意，體不可求故。一切法無高下，體本平等故。一切法不可解，體如虛空故。一切法不可說，體過言道故。一切法無限量，體無處所故。一切法無生，體無生處故。一切法無本淨，體本無相故。一切法無我，體即我性故。一切法無眾生，體本清淨故。一切法無壽者，體無命根故。一切法無補特伽羅，體離所取故。一切法無本空，體性寂靜故。一切法無相，體性實無際故。一切法無和合，體性無生故。一切法無行，體本無為故。……(參閱仁王護國經)

31

P.30 好，看第三十頁。「此名字音聲是百義方便。若有菩薩修習於此陀羅尼門，應以無著清淨妙念安住真實」。這文字相你們看一下就懂，因為時間快到了。

「若諸菩薩深入如是一字聲門」，一字，只有一個字。「一切諸法悉入此門，即從此門出生，演說一切諸法」。這一就是「阿 a」，一字門就是「阿 a」。「且初第一說阿 a 字門，出生無量無邊法門」。沒有阿 a 就沒有後面了，有阿 a 才有後面。這裡在講阿 a 字，百義，有一百個義。剛剛不就這樣講，你一個法要思一百個意思嗎？阿 a 字就有一百個意思。我沒有全部列出來，你有興趣去查這個經典裡面，「阿 a 字百義」。阿 a 字百義，就可以引申到迦 ka 字百義，迦 ka 字百義引申到空 kha 的百義，然後 ga 的百義，或 gha 的百義。你二十個字所有字相，都要這麼去思惟，如果你能思惟的話呢，就已經是圓滿八分菩薩辯才無礙了！

P.30 & P.31 這個自己看一下。我唸四句好了：「一切法無去，體無去故。一切法無行，體無行故。一切法無住，體無住故。一切法無本性，體本清淨故。一切法無根本，體初未生故。一切法無終，體無初故」。這樣你去想：「欸，為什麼一切法無住？為什麼一切法無本性？為什麼一切法本清淨？」你要去思惟啊，思惟以後你對這個名相就記得很清楚了！

這樣這一頁跟後面那一頁，總共大概列了三十六個字，這是阿 a 字百義裡面的前面三分之一了。後面有寫《仁王護國經》，你去找那一部經，就可以看到「阿字百義」。「阿字百義」可以引申到每

個梵天傳下來的字，都把它導入進去，這麼思惟，一樣的。「阿 a」本來沒有嘛，你觀想它，「阿 a」出聲的時候它就現了，這跟迦 ka 不是一樣的道理嗎？你把它轉換一下，那去思惟它的道理。為什麼本無體？為什麼無生？為什麼無滅？為什麼怎麼樣、怎麼樣？想通的話，你的辯才無礙就來了。

P.32 好，看三十二頁，十八不共法跟四十二字門。這一部分，要實修的人這一部分就很重要，你要練成大光明相就從這裡面出來，十八不共法。這個梵文，這個四十二字門，dvā 是二，catvārimśad 這是四十，akṣarāṇi 就是不朽。這整個四十二字門生梵文是這麼寫。

常就不流，常就是不變，有流就會變，只有虛空是常，常它是不變，所以不流。「若不流者則為無盡，夫無盡者即是如來金剛之身」。不流則無盡，常者不流，那等於是說不流則是常，那常就無盡。這什麼道理？佛修佛法修到這個三業清淨，沒有什麼可以再減損、減損的，祂已經清淨了，所以就等虛空。等虛空有什麼法祂就現，所以祂說不流則無盡，祂永遠都可以出生一切法，你要相信佛的威德力是這麼樣子。

「夫無盡者即是如來金剛之身」。金剛是最清潔，不被左右、不被變化，這金剛身。所以祂才可以化無量無邊的，滿足一切眾生。祂「善知一字乃至四十二字」，就是你要初學百義，一個字，那四十二個字是個別，個別也有組合字，不是只有剛剛講的那二十個字門喔，它中間還有兩個字合在一起的，這四十二字。你要成這個大菩薩，這一部分就要觀。就是你心已經修到煩惱斷盡了，你要開發智慧了，你要產生無量的光明了。不是那個初禪、二禪天的那個光，那個蠟燭的光，電燈泡的光，甚至於就是給你太陽的光，這還不夠看。你要看的就是大光明相，遍照全宇宙，這個就要從四十二字母來。如果不懂這些，心也不清淨，你光嘴巴唸，也唸得不三、不四，唸了十年、二十年也沒有現一個光明，這個方法要對。

好，「一切語言皆入初字門」，就是「阿 a」，「一切語言亦入第二字門」，是「迦 ka」「乃至第四十二字門，一切語言皆入其中」。那你說四十二字是哪四十二個字？多少有看過吧？《華嚴經》裡面的、《大般若經》裡面的。一切語言皆入其中。「一字皆入四十二字」，一個字可以進入到四十二個字，四十二個字也可以回到一個字。那百義不是這個意思嗎？你用百義的義理去思惟的話，有相無相一個字就是「阿」嘛，化成四十二字，有四十二字的現象，那回歸到「義」它還是空。

那這麼，你在這中間就是要去練觀，去觀。觀就是「阿 a 本不生」，然後用「人言教」，用聲音跟它相應，聲音要發得對，五句門的部位要發得對。然後再來事相要觀想緣起，事相觀起來，看它四十二字裡面是哪個事相去觀。那這樣觀完了，你還是不能被它抓住，它現什麼相你就不要被它抓住，那「義」就空了。所以你這個一個字入四十二個字，四十二個字入一個字，回歸到「阿本不生」就沒有了。

「於阿迦那字本生處所，及入宮殿法門，次第思惟觀察」，你已經學過人言教、這個天言教、後言教這個非人非天言教。這三個層次，你知道內容在講什麼了，然後這個次第思惟去觀察。如果「初言教」練得好，相應；如果事相，這個「天言教」也修得好，可以觀得很自在；那時候你就發菩提心，發大悲心，要為眾生解除困厄，那就開始三個都用了。都用的時候，你就去思惟。當然你還離不開這個陀羅尼裡面的句子，句子裡面你也善用四十二字之間的連貫的緣起法，這麼去觀。

P.33 看第三十三頁，好，怎麼修？我唸一下。「最初於此阿字相中，名字音聲是百義方便」。你要去把這個「百義方便」搞懂，那我這個「迦 ka」不用先看，我先看「阿 a」百義是什麼意思？《仁

王護國般若波羅蜜經》那有百義，你自己再去，有心拿出來看看。「於十四音法為眷屬」。阿 a 字有十四音，十三個字眷屬。這剛剛我已經講了。

「迦 ka 字相有二十一字，亦為眷屬當證知」，「迦 ka」有二十個字，再加「阿 a」一個字，那這個要從哪裡開始？四十二個字裡面有「迦 ka」那個字開始算，往前二十一個字，往後二十一個字，加起來四十二個字。那每個字這麼去觀去觀去觀。因為你已經懂得緣起法，所以第一個字緣第二個是什麼，第二個字緣第三個字是什麼。如果我觀「迦 ka」是造業，造業等虛空，śa 就接到後面，ākāśa 這樣緣起，你就比較容易記住，不要死背。佛法是用「理解」，然後「緣起」，這麼去觀它。好了，第一句「迦字相二十一字，亦為眷屬當證知」。

後面的「那 ka」字呢？用七句，就是四十二字裡面的七句。「亦為眷屬」。第四行，「更取前二十一句，後面七句」，那二十一句加七句，所謂「句」都是一個字，有的字是兩個合在一起的，那沒關係，四十二裡面有二合字的，那二合字也當一個字，這樣它前面二十一句再加一個七句，成二十八句。這二十八句，知此二十八句，就可以進入百億法門了，你的智慧就無量無邊。

「次第即能明了證知此方便學」，在這四十二字之間，這麼切，這麼切，第一段修這樣，第二段修這樣，第三段修這樣。那方法，今天講的中間都在講方法，你也這麼可以去緣起，可以去記憶，可以去觀，讓它起相。起了什麼相都不能執著，更不能讓它動。有的人說觀了字輪，就開始動，開始飛啊；你心在動，它就飛啊，不行的！「次第即能明了證知此方便學，於百億數中集諸法句，能問能答終無恐怖」，你無礙辯才智慧就產生了。菩薩摩訶薩能夠善解義理，能夠善懂這些句義，然後眾生有什麼疑難，就能夠破解他的疑難。

P.34 好了，最後一頁，三十四頁。「是眾生應如是善學四十二字，善學四十二字已，能善說字法；善說字法已，善說無字法」，先說有字法，再回來說無字法，就把它空掉了。「義」就把它空掉了，義是空理。現有相是世間事，世間事你本來就學到這個句義同一道理，最後歸空。那這樣以後，你就善說字法、善說無字法。「如佛善知字法，善知字、善知無字，為無字法故說字法。」如果在講無字，你就要跟他說有；如果講有字法，就把他歸到無字法。這兩個就是依他眾生的習性在執著什麼，你就要破解他。他執著有為法，你就講無為法跟他破解；他執著無為法，你就要用有為法跟他破解。像這些聲聞、辟支佛一樣，祂要進入菩薩，就叫祂不要怕。所以「為無字法故說字法。何以故？過一切名字故，名為佛法」。所有的一切名字都是佛法，有為法、無為法都是佛法，到最後可以歸到一個「義」，義理都是講「空」，菩薩就要有這個智慧。

四十二字門先「阿 a」，四十二字門第一個字「阿 a」，沒有「阿 a」就生不了下面的事相了嘛！所以「阿 a」一定排在前面。最後是 dha，dha 就沒有諍論了。你練到最後也不想辯白，也不想這個說東說西的話，就無諍了。本來是諍啊，「阿 a」在裡面，所以就無諍了。「慢、長、怨、執(執著)、諍」，dha 這個字是執著，不是諍，諍是 na。dh 就是執著，dha 就不要執著。「阿 a」是本來空，「空」產生「有」以後，最後四十二字最後就是不要執著。

「中有四十字」，這中間有四十字，我剛剛講它裡面有二合字。「皆具諸字功德，此亦是不二法門」。每一個字都有它的功德相，如果你能夠觀它起什麼顏色、起什麼相、起什麼境界都好，知道就好，不要執著，那就是最後你要得到無礙辯才第一。第二你要產生自性清淨，又可以產生無量神變，像如來一樣，那就是進入大光明相。然後無所不知、無所不能的時候，都是從這裡入不二法門。所以《妙法蓮華經》為什麼最後講？講這個十八不共法是最後修，成果的，都不離開這四十二字門。所以如果四十二字門搞不懂的話，不知道怎麼修。你光唸唸唸都沒有用的，唱唱唱，唱的音也不對。

好，最後一行。「更應善學一切語言皆入一字，或入二字、或三字、四字、五字、六字、七字」等等，到最後你要把它回歸到一個字「阿本不生」，沒有！所以有為法、無為法，都具足了。

Q&A：

Q：「有問題！有問題！請教老師，那照老師這麼說法的話，那你要證到七地菩薩，你都已經得到了那個離相方便波羅蜜，才能進入陀羅尼門，是不是才能講經？你到三地也不過是忍辱波羅蜜，也不能講經啊？…

A：三地菩薩內心都還有一些不清淨啊！還在學。

Q：那陀羅尼是要進入七地？七地才可以？

A：七地以後，八地最好。阿羅漢轉過去都是五地了！

Q：七地還可以？七地…？

A：可以學，但不深入，因為你心都還沒搞定。

Q：七地可以證入…？

A：普通多少會接觸，但你不該得到究竟的法，你還是半懂不懂，知道嗎？這個法誰沒有看過？幾個懂？我們吳○○，我以前教他觀，因為他叫法觀，他也很認真觀。觀到他坐車時，看到前面的車牌，那個車牌，就閉著眼睛就現在心中，然後回去，他想就現在心中，這是觀。製造一個有相，然後不要執著它，就化掉。所以到什麼程度，你才可以接受什麼法是一定的，尤其是「四十二字門」。我今天已經告訴你了，它是得到什麼密法，大光明相，一切辯才，一切智慧，然後這個無所不知、無所什麼，都是在這裡。那你要梵天的這幾個字要懂它，這裡面還有很多秘密，要有緣才能去學。

P.35 好吧，有沒有超過時間？沒有！我們來回向。請各位合掌：「願以此功德，消除宿現業，增長諸福慧，圓成勝善根，所有刀兵劫，及與饑饉等，悉皆盡消除，人各習禮讓，修習法華者，現眷皆安樂，先亡獲超升，國泰民安祥。」

P.36 好，們下一次預告一下，因為下一個月事情很多，所以還是在三月四號上課。早上誦經第五品，下午講課。好，快過年了，大家過個好年！阿彌陀佛！