



密教簡介--

悉曇意義之簡介(之 6)

宇宙萬有阿𑖀字聲中顯示定與慧

(本篇文章為張玄祥居士所撰，未經同意，請勿引用轉載，以免犯戒。)

五、悉曇字母總分類表

目前還未介紹到悉曇五十一字母，僅提到阿𑖀 a 字根本音，但為方便初學者能讀得懂下面的說明，所以先把悉曇字母分類表列出，若後文看不懂時，可以先回到此表參酌一下，不然對於阿𑖀 a 字與悉曇各字母間關係，真是會不知所云，對於往後學習會有很大影響。下表中摩多(māṭṛkā)、別摩多(nānā-māṭṛkā)是韻母，全由一阿𑖀 a 字轉音增加出來的，是為增加女聲音。五類聲即五句門，表世間諸法相，每句各有五個字，總共廿五個字母，每句門第一個字是代表字門，如迦𑖀 ka 字門、遮𑖀 ca 字門、吒𑖀 ta 字門、多𑖀 ta 字門、跛𑖀 pa 字門…。每字門第五個字是大空、重空音，是指菩提證門，如仰𑖀 ṅa、孃𑖀 ṅā、拏𑖀 ṇa、曩𑖀 na、莽𑖀 ma。最後是遍口音有九，野𑖀 ya、囉𑖀 ra、…等，若加上濫𑖀 ḷam 則為十。請記住此分類表，才能體會往下有關悉曇義理奧祕及各字母間之說明，才能充分掌握悉曇的學習，請要好好記住。

悉曇字母總分類表

摩 多		別 摩 多			五 類 聲						遍 口 聲			
𑖀	a	阿	𑖑	r	哩	𑖅	ka	迦	𑖄	ḍha	荼	𑖛	ya	野
𑖁	ā	阿	𑖒	r̄	哩	𑖆	kha	佉	𑖅	ṇa	拏	𑖜	ra	囉
𑖂	i	伊	𑖓	!	唎	𑖇	ga	譏	𑖄	ta	多	𑖝	la	羅
𑖃	ī	伊	𑖔	ī	噓	𑖈	gha	伽	𑖅	tha	他	𑖞	va	啞
𑖄	u	烏				𑖉	ṅa	仰	𑖄	da	娜	𑖟	śa	捨
𑖅	ū	汙				𑖊	ca	遮	𑖅	ḍha	馱	𑖠	ṣa	灑
𑖆	e	噎				𑖋	cha	磋	𑖄	na	曩	𑖡	sa	娑
𑖇	ai	愛				𑖌	ja	若	𑖅	pa	跋	𑖢	ha	賀
𑖈	o	汙				𑖍	jha	鄮	𑖄	pha	頗	𑖣	llaṃ	-
𑖉	au	奧				𑖎	ṅa	孃	𑖅	ba	麼	𑖤	kṣa	乞灑
𑖊	aṃ	闇				𑖏	ṭa	吒	𑖄	bha	婆			
𑖋	aḥ	惡				𑖐	ṭha	咤	𑖅	ma	莽			
						𑖑	ḍa	拏						

六、十二轉音增加字—不離阿𑖀字本音

阿𑖀字一字是宇宙根本音、男聲音，但一阿𑖀字正紐、旁紐(拗音、轉聲)，可產生共十二轉音，其中四音為男聲音，八音是為女聲音。男聲音為阿𑖀 a、阿引𑖁 ā、暗𑖂 aṃ、惡𑖃 aḥ等四音，女聲音則有伊𑖄 i、伊引𑖅 ī、塢𑖆 u、汙引𑖇 ū、噎𑖈 e、愛引𑖉 ai、汙𑖊 o、奧引𑖋 au 等八音。以上總稱之為十二音，即是阿𑖀字轉成十二韻母聲，一音衍生成十二音，一即十二，十二即一音，此理論在五十一字母學習時再仔細解說。(註：記得所有古漢字都要發中古音，即河洛音或現在的閩南音、台灣話)

另有別摩多(nānā-māṭṛkā)音為紇里 r (ri)、紇黎 r̄ (rī)、唎 ! (li)、噓 p (lī)等四音亦屬女聲音，故韻母是由上述十二音加別摩多四音，總稱之為十六韻母聲，即十六母音也，惟四別摩多中僅紇里 r (ri)較常用到，其他三韻母較少被用到。記得韻母(母音)能自己發出聲音，而聲母(子音)不能單獨發音，一定要與韻母(母音)組合成字時

始能發音。如ㄏ k(子音)不能發出聲音，結合十二韻母任何一音始能發出聲音，以迦𑖀 ka 字例，具有八轉十二音，即是迦𑖀 ka、迦𑖁 kā、(𑖀計 ki、𑖀雞 kī、矩𑖂 ku、𑖂 kū、雞𑖃 ke、蓋𑖄 kai、俱𑖅 ko、俱𑖆 kau、欠𑖇 kam、却𑖈 kah)。迦𑖀 ka、迦𑖁 kā、欠𑖇 kam、却𑖈 kah 字音是男聲音，另八字音(𑖀計𑖀雞𑖂矩𑖂俱𑖂雞𑖄蓋𑖄俱𑖄俱，皆是女聲也。

悉曇字母中隱藏著無上佛理，密教真言行者不能不知，不是只會唸咒音，就是在持咒。持咒略有二義，一者持咒之聲能與諸佛三身相應，其深秘密義尚不知；另要持悉曇字義，持字輪、持咒前，體會各悉曇字義，再觀自己心行，有為罪業、習氣、心病中，要讓自性回歸入無為空體中。每一個悉曇字形與字聲都含有空有二義在，以上述迦𑖀 ka 字來講，迦𑖀 ka 為業，造業、行業之意思，迦𑖀 ka 中有阿𑖀 a 音，阿𑖀 a 字者本不生義、不可得義。故《大日經疏》云，梵字十二聲中第一是本體(即阿𑖀 a)故名為空，可以說五十一字母中，除上述轉成十六音母音外，卅五字母世間業還是歸入十二聲中第一本體阿𑖀 a 字，故名還是入空。所以世間造一切業緣，皆歸於空無，歸於第一本體阿𑖀 a 字，故說全是名為空。當您觀字輪、讀咒語前，當思各字母義理，法起是因緣法，最後導入空義、是為無相義。

這裡再提真言行者持咒中，除要觀想本體阿𑖀 a 字聲中之空理外，有些字還有隱藏著大空、重空義理在內，此點非常非常重要，除義理外讀音也不同，可以由古德用不同漢字來表示而知之。何謂大空、重空？大者是指比阿𑖀 a 字空理還大，空就是空，已沒有何物是謂空，怎能比大小？大空就是說有為法中觀無為想，就像您持咒中無持咒想，無求無願地專心持咒，雖做有為事，不作有為想、亦不作無為想，這就是大空，也就是把空也空掉，即是所謂的無相觀、實相觀理念，這叫做大空。又因把空執再空掉，空其空，故又稱重空。前者所述者阿𑖀 a 字本是空理、本不生義，而迦𑖀 ka 字聲中有阿𑖀 a 聲，本亦有空理在，悟得、證得此道理者是聲聞聖人；後者有些特別字隱藏著大空、重空義理在內，悟得、證得此道理者是為菩薩，或為菩薩摩訶薩。

如上說明，空與大空、重空在咒語中怎麼來認識？以上述迦𑖀 ka 字為例，迦

𑖀 ka 中有爲業時內涵有空理，故知第一字音𑖀 ka 字中有空，此與十一字音點空 𑖀 kam，兩者中都有阿字𑖀 a，故都有空理在其中。但十一字音點空 𑖀 kam 字，多了一個 m，紐轉音成爲 ṃ，這 m 是指摩𑖀 ma 字，但也是指莽 ma (加 ṃ 鼻音)，前者是一般空體之阿𑖀 a 音在內，後者是 ka+am，a 聲本是空，ṃ am 點又是空，即是把空也空掉，是稱爲重空、大空。

𑖀 ka 字與點空 𑖀 kam 除上述空理外，有何其他分別呢？契經云兩字空體雖同，因果是有別的，初阿𑖀 a 爲因，後 am 爲果故也。若問其空體同爲初因，後之果別爲何？此大空體中有菩提心、菩提果二義，菩提心爲初字𑖀 ka，菩提果爲後點 𑖀 kaḥ(第十二字聲，涅槃果義)，是其同別之意也。

《字輪品》云：「秘密主！有遍一切處法門。秘密主！若菩薩住此字門，一切事業皆得成就。初阿娑嚩(註：阿𑖀 a 表佛部、娑𑖀 sa 表蓮花部、嚩𑖀 va 表金剛部，入阿𑖀 a 字門，一切諸法不生，是法身義；入𑖀 sa 娑字門，一切諸法無染著，是蓮花義；入𑖀 va 嚩字門，一切諸法離言說，是金剛義。字輪品中，以此三字統攝百明，意在此也。)，次迦𑖀 ka 等二十字(註：五句門各五字之前四字，前二字爲女聲音，後二字爲男聲音，詳往後細論字母介紹)，次野𑖀 ya 等九字(註：遍口音)，次伊𑖀 i 等十二字(註：十二轉音如上述)，次仰𑖀 ṅa、壤𑖀 ṅa、拏𑖀 ṅa、曩𑖀 na、莽𑖀 ma 五字也。(註：五句門各第五字大空音)」《大日經疏》亦云，第一阿𑖀 a 字，即是菩提心體，次有迦𑖀 ka、佉𑖀 kha、俄𑖀 ga、伽𑖀 gha、仰𑖀 ṅa 等五音，皆取前四字，各除第五聲大空字音，非男非女聲音，具有五處發聲後轉鼻音。次又取也𑖀 ya、囉𑖀 ra，乃至乞叉𑖀 kṣa，此皆是男聲音。

七、阿字遍一切定慧等聲字

阿𑖀 a 字本不生義，阿聲化成無量世間聲，悉曇字聲中隱有顯示定與慧者，真言行者當學定慧等持，不得偏於定門或偏於慧門，而各悉曇字母中，定慧各有所本。然而如上述悉曇字者梵有二音，一名阿刹羅 akṣara 也，是根本字也；二者哩比鞞，是增字也。

根本者即是本字，如阿𑖀 a 字最初二音(短長二音)，是根本也。次從伊上𑖃 i、伊𑖄 ī 至烏𑖆 o、奧𑖇 au 凡十二字(含別摩多四字)，是從根本所生出，故說是增加之字，此等悉皆是女聲。而其根本阿𑖀 a 字是男聲也，男聲是惠(慧)義，女聲是定義也。

其根本阿𑖀 a 字遍一切處，次諸增加字亦有遍一切處，惟根本、增加等字不相異也，皆以根本字體為本，而變成加點或畫，是故根本、增加是為不一不異，猶如器中盛水，因器持水，水不離器，此根本與增加字亦如是，更相依持能遍內外也。遍內外即能與諸行法相應，首與字相相應，不違一切法之自性。次與行相應，是為與定慧等行相應。再次與理法相應，即能安立、非安立等二諦之理相應。再而與果相應，即能得無上之菩提果。最後與諸機相應，即謂既得圓果，利生救物，赴機應感，依病與藥相應等等。

是故相應是為瑜珈行，瑜珈行者梵音瑜祇(yogin)，即是阿字義，故說相應即是瑜祇之義也。非但阿𑖀 a 字遍一切處，從迦𑖁 ka、佉𑖂 kha 等(五句門)，乃至沙𑖃 sa、訶𑖄 ha(九遍口音)，亦遍一切處。何以故？此等皆是有根本音，甚且其根本音即同於阿𑖀 a 字。如迦𑖁 ka 字等，各各有從生增加之字(十二轉音生)，如迦𑖁 ka 字中，即有計、雞、矩、俱、雞、蓋(𑖁 ki、𑖂 kī、𑖃 ku、𑖄 kū、𑖅 ke、𑖆 kai)，俱皆是女聲也。然於迦𑖁 ka 字體上加於畫，則成增加之字，體是惠(慧)，而加是定，定惠相依持，二合而為一，其體不失，止觀雙行亦遍一切地也，增加遍於根本，根本衍於增加，滋生遍於種子，種子亦遍於資生也。

(1)智慧字母：契經云，凡字輪文約為三分，此三分初學習悉曇者要先記起來，初阿𑖀 a 字為一分，次迦𑖁 ka 乃至二十字(註：五句門前四字，合成廿)為第二分，次也𑖇 ya 字，乃至訶𑖄 ha 字(遍口音字是)為第三分，除去乞叉𑖈 kṣa 字，由因此字是迦𑖁 ka 加娑𑖉 ṣa 成乞叉𑖈 kṣa，已重故也，謂有迦 ka、娑ṣa 二聲，故重也。其次以上所提皆是智慧字也。

(2)三昧定字母：其次有伊上𑖃 i、伊𑖄 ī、鄔上𑖉 u、烏𑖆 ū、愛𑖊 e、愛𑖋 ai、

惡^o、奧^{au}等八字韻母聲，加此八字即成就三昧(定)，皆是三昧(定)聲也。

(3)定慧等持字母：其次有我魚可^{na}、若而可^{ña}、拏^{ṇa}、曩上^{na}、莫慕可^{ma}此等五字遍一切處，即入咒語各處中，此五字謂遍於定惠(慧)中也，悟得證定慧等持義。

因字輪、咒語中遇此五字時，即同該字上頭有點^{◌̣}是也，故說此五字有三昧定、亦有智慧意，與一般五句中各字母加上空點同，《阿闍梨真實智品》說，故此二本是相同是也。疏第十七云：然字者梵有二音，一名阿剌羅 **akṣara** 也，是根本字也。二者哩比鞞(意為從生)，是增字也。

八、慧定證門一切法都歸入一阿^a字

阿^a聲字為一切聲字之本體中，是至要，故重別攝之。《具緣品》云：云何真言教法，謂阿^a字門，一切諸法本不生故。迦^{ka}字門，一切諸法離作業故，婆^{bha}字門，一切諸法有不可得故，野^{ya}字門，一切諸法乘不可得故，訶^{ha}字門，一切諸法因不可得故。秘密主！仰惹拏那麼(大空五音仰^{na}、惹^{ña}、拏^{ṇa}、那^{na}、麼^{ma})，於一切三昧，自在速能成辦諸事，所為義利皆悉成就。

《大日經疏》云：經云，謂阿^a字門一切諸法本不生故者。經云，秘密主！仰壞拏曩莽，於一切三昧，自在速能成辦諸事，所為義利皆悉成就者，於迦^{ka}、遮^{ca}、吒^{ṭa}、多^{ta}、波^{pa}五類聲中，復各有五字，其第一至第四字皆是惠(慧)門也。

第五字皆是證門，即迦^{ka}字門之仰^{na}，遮^{ca}字門之惹^{ña}，吒^{ṭa}字門之拏^{ṇa}，多^{ta}字門之那^{na}，波^{pa}字門之麼^{ma}，今合說之，梵書以此五字皆同圓點^{◌̣}，且如迦^{ka}、佉^{kha}、哦^{ga}、迦^{gha}四字，增迦^{ka}至第十一聲(ḥ ka、ḥ kā、ḥ ki、ḥ kī、ḥ ku、ḥ kū、ḥ ke、ḥ kai、ḥ ko、ḥ kau、ḥ kaṃ)，皆於字首上安點^{◌̣}，如第一字^ḥ。若欲除去此點，而於次後字上累加仰^{na}字等，其字即與有點者(◌̣)不殊(即相同)，如^{ṇa}與^{kaṃ}字義相

同也，餘十字皆相同此義理也。

又在梵字十二轉聲中，如𑖀 ka 第一是本體故名爲空，即次第二字是行𑖀(kā)，第三以去以諸畫(女聲八音 i、ī、u、ū、e、ai、o、au)增加者，皆名三昧，第十一其上安點 aṃ 是證(kam)，第十二傍置二點ḥ: aḥ(kah) 是般涅槃。若此仰𑖀na 五字等，能遍智慧、三昧聲故，當知即是大空義，是故別說，不與前字相合論也。大空亦名重空，有證空故再除空執之義，是謂大空。《涅槃經》此五字仰、惹、拏、那、麼等亦具明字義，今毘盧遮那宗，寄此五字仰𑖀na、惹𑖀ña、拏𑖀ṇa、那𑖀na、麼𑖀ma 以明大空，大空是證處無法可說，故但以圓點表之。(待續)

