



密教簡介一

悉曇義理之簡介(之 7)

一切文字無非阿𑖀 a 字緣事

(本篇文章為張玄祥居士所撰，未經同意，請勿引用轉載，以免犯戒。)

一、世間相文字皆含有阿字與阿聲音

世間緣起為業，所以造業、作業之字形迦𑖀 ka 字，以此字例，《百字成就持誦品》云：「或諸法遠離造作故，現迦𑖀 ka 字形」(註：因中有阿𑖀 a 字聲義在，阿𑖀 a 字有本不生義)。《大日經疏》第十九云：「或一切法中造作離故，迦𑖀 ka 字形現，此即明一阿𑖀 a 字門，然欲明一切法本來無作故，現此迦𑖀 ka 字，然此迦𑖀 ka 字即明阿𑖀 a 字義，因𑖀 ka 字中有阿𑖀 a 聲，故有阿𑖀 a 字義也。如迦(𑖀 k)字若上不置橫畫(一)即不成迦(𑖀 ka)聲，所以不成者，以迦(𑖀)中闕阿𑖀 a 聲(一橫畫)也，此迦𑖀 ka 字上頭即有阿𑖀 a 形，當知此百字皆爾。」所以一切文字無阿𑖀 a 聲「一」畫不成文字，一切文字無阿𑖀 a 聲不能成聲響。下例可解，若無阿𑖀 a 聲在中，即不開口亦自無有聲也。

《大日經鈔》第十云：「疏如迦𑖀 ka 字若上置橫畫(一)等者，應云如迦𑖀 ka 字，若上不置橫畫(一)即不成迦𑖀 ka 聲，以迦(𑖀)中闕阿聲(一橫)故。」此道理用漢字難表達，若用悉曇梵字就比較容易解釋也。謂迦𑖀 ka 字上橫畫(一)即是阿𑖀 a 聲。若不以上橫畫(一)安置在下部字(𑖀)之上，下部字(𑖀)不能成迦𑖀 ka 字，亦發不出聲音。何以故？因闕如阿𑖀 a 聲故。」

《悉曇藏》第三云：「百字位成品義釋云，如迦𑖀 ka 字若上不置橫畫(一)即不成迦𑖀 ka 聲。」《大日經鈔》第二云：「真言通體即唯阿𑖀 a 字，通與一切真言教

法而為體故，不唯真言，至如萬類名言，皆有此能詮音聲，凡開口之處盡帶阿𑖀 a 音，如書一字入一切字中，但初下筆若點(𑖀)、若畫(𑖀、一)，便當阿𑖀 a 字，論所表體便是法界本不生性，即與諸法而為實體。由此梵王世界壞時，吞噉眾字於口角邊，唯留阿𑖀二字(𑖀、𑖀)，阿𑖀 a 表於無，𑖀 a 表於有，即當佛法中真空妙有法界體也，雖成諸字而不壞其本體，如水全波而不失濕之自性，常是隨緣，常是不變。《念持真言理觀文》云：「世出世間凡開口音無非阿𑖀 a 字，內外一切文字點化無非阿𑖀 a 字。」

《大日經疏》云：「所以不成者，以迦𑖀 ka 字中闕阿𑖀 a 聲也。」又云：「若無阿聲在中即不開口，亦自無有聲也。」所以不成等者，此明𑖀 ka 字，若不上置𑖀 畫(𑖀、一)為頭不成𑖀 聲，所以然者𑖀 字聲中闕𑖀 聲，故不能開口，若不開者可無有聲故也。下例可解等者，此明餘𑖀 kha、𑖀 ga、𑖀 gha 等字如𑖀 ka。若不上置阿 畫(𑖀、一)為頭上不成𑖀、𑖀、𑖀等聲，其故如𑖀 即不開口等之言其意遠也，此乃色塵諸字阿𑖀 a 字為頭首，聲塵諸字阿𑖀 a 聲為遍體也。」所以世間一切聲塵、一切文字皆以阿聲為其遍體，本遠離造作故，現迦𑖀 ka 字形，因迦𑖀 ka 字中有阿𑖀 a 聲故，然欲明一切法本來無作故，現此迦𑖀 ka 字。所有詮體便是法界本不生性，即與諸法而為體，此等皆顯諸法妙有，必以真空為其實體，夫遠離造作者，即是無作，作是妙有，無是真空，空有互遍成一法故也。

故《大日經疏》第十七云，當知阿𑖀 a 字不生、迦𑖀 ka 是無作，其義即是相應和合成。既然所詮法空、空有迭遍，亦能詮聲，有空可齊故，一切字皆以阿𑖀 a 聲為遍體也。能詮聲音字形隨所詮法，其中有空二相互遍者，亦色塵世間文字是能詮故，應隨所詮法，其中有空互遍故。《念持真言》云：內外一切文字，點畫(八轉十二音)無非阿𑖀 a 字，何以說色塵世間文字，都要以阿𑖀 a 字為頭，並非為遍體呢？真言行者當知，聲與世塵文字𑖀、𑖀等雖是互遍而無雜亂，色塵世間文字阿𑖀、迦𑖀等點若互遍者，一一點則會有雜亂現象發生，是故迦𑖀等字以阿𑖀 a 唯為頭，而顯能詮有空相備之義也。行者念持真言就頭為言，如彼《大日經鈔》云，但初下筆，

若點□、若畫□，便當阿**𑖀** a 字。然復雖云，隨所詮釋故能詮釋互遍，而所詮、能詮，有、空二相和合等之義，此本是法爾道理耳。

二、阿**𑖀** a 文字與世間形色之關係

阿**𑖀** a 字可顯世間名色，即名色依阿**𑖀** a 字而顯，聲呼依物件名色爲彰。所以持咒時，聲呼以顯物名、相名、色名，於一切法有體、有名，持咒聲是體、聲呼物是爲名，聲歸入體無住，名色隨情而呼，是爲凡夫相應。真言行者，若持名色呼而不住於體，是謂有執，不得入空歸體，此則非密教行者所當爲。又宇宙萬有唯是一聲，聲入諸如來法性體中，是謂入如來法報化三身所化身，故阿字聲入如來法身中、報身中、化身中，若無聲則不能與如來三身相應，行者欲求與如來三身相應，得用咒語與如來三身相應之，故執咒是真言行者所應當爲。

惟密教陀羅尼門傳入中國已千餘年，古德不傳梵語、梵文，僅依漢字和合顯其聲，經過歷代兩次佛難，梵挾焚失，又經朝代更迭，時空轉移，古漢字讀音已變遷，現讀其聲已原非本有之聲韻，聲非原有之韻聲，想與諸佛三身相應者，已失其真實，恐遭魔障者爲多，強說有靈無慧無增長者，都是鬼神作弄始然。故密教傳法之行者，若僅依前師所教導咒音聲，不加詳研原來咒音、咒義對與否而傳後學，雖言徒弟子持至咒能與上師德行相應，這樣再如何成就，實不能與諸佛、菩薩三身相應之殊勝。所以持咒持對其本咒咒聲、咒義，是非常重要的功課，咒的意思、義理不偏頗，咒聲定能上達如來三身相應，智慧開顯得無量般若波羅蜜門，證入如來一切智門，這是正確的密教之修路。故密教行者持咒除儀軌、壇場要如法外，持咒之音義不能偏廢，要詳加嚴謹可證，到底已歷時千餘有年矣。

上述阿**𑖀** a 字一根本男聲音衍生十二韻聲，十二韻聲演化無量無邊世間聲與世間義，於是世間萬相生焉！《聲字義》云：顯形表等色，內外依正具，乃至如是種種色差別，即是文字也。爾者於其諸色文字成立，阿**𑖀** a 文字之方云何？實是聲字

義意有六，即五大色等名顯色，五大形等名形色，取捨、屈申、業用等名表色有情色(肉體)名內色，器界色(世界)名外色，內外非定內外，互為依正，名依正色。

上五大色 *pañca varṇa*，又作五正色。即青 *nīla*、黃 *pīta*、赤 *lohita*、白 *avadāta*、黑 *kṛṣṇa* 等五種基本色)五大形義理，係密教以地、水、火、風、空五大，依次用形來表誓，為方形、團形、三角形、半月形及圓形，進一步解釋如下。

(1)地大方形，為四方均等之形，有安住不動之義，與阿 **𑖀** a 字本不生之理相應。

(2)水大圓形，為旋轉自在、不住一性之形，如水隨器而有種種之形，故與囉 **𑖄** va 字言語無窮轉之義相應。

(3)火大三角形，為銳利之形，顯示火大燒除塵染垢障之猛利之德，與羅 **𑖑** ra 字塵垢不可得之理相應。

(4)風大半月形，其一方為平坦安住之形，一方為圓形不住之形，顯示造作諸法之義，與訶 **𑖅** ha 字風大具有能成，亦能壞之大力相應。

(5)空大團形，合三角形與半月形所成，其形方圓不二，具足眾形，為如意寶珠之形，與佉 **𑖛** kha 字等虛空之法性相應。)

《聲字義》又云：如是一切顯形表色，乃至如是差別世間相，即是文字也，各各相則是文故，各各文則有各各名字，故名文字。故如上述諸色各各諸相為文，文各各名字為字，而此文字表無、不、非等義，即表本不生，名為阿 **𑖀** a 文字也。何以知諸色各各諸相者，上所釋聲塵文云，聲有長短高下，音韻屈曲，此名為文。准此諸色亦各有長短等相，是其諸相也。又言各各名字者，即是字也。

文者即是字，字為名所依，若是如此，名是能依，字是所依，故說名即字。為何說名即字呢？因《聲字義》云，文由名字，名字待文，故諸訓釋者云，文即字者，蓋文不離字，字不呼不能顯名，故說字不離名，名必依字顯，取其不離相待耳。顯密二教對此意見或許有別，不可以彼此疑難互詰問。以密教而言，持咒時依聲不依

於字，若言及密意，名即字者，阿^引 a 聲字義云，聲之詮名必由文字，依文而發聲，聲發不虛發，必表物名，故號曰字也。此意云，於一切法有體、有名，聲是體、物是名，此現象就如熱性為體，以火稱為名，但當聲發呼火之時，能呼無能詮名，所呼為所表名，故言物名者所詮名也，言必表者是能表名也。又號曰字者，明能表名，即能詮字也，故聲之詮名，必由文字者，意明聲能詮物名者惟必由聲來顯，上文名能詮者，此為以聲來詮，所詮物名非離文名，而聲能詮所詮名也。

三、由阿字發聲之咒語不應離真實語

上述咒語發聲起響，始彰名字、字義，其理甚明。咒聲表佛心、世間相，咒聲錯離真實，四秘不彰，不容爭議。若咒聲被更遞(如漢字中古音，被用近代普通話北京音讀)，其梵語之名字已變遷，所顯字意當有別，若密教持咒者無查於此，若所持反面義理發生時尚不覺，持咒怎能達四秘圓滿，恐遭魔難有份。

如日常課誦的「普迴向真言」，原咒語中的「娑^引囉」**sāra** 有珍貴、堅固、完美之義，廣義言，動詞有將功德延伸、展延至盡虛空，遍法界之義。但後來被改成「薩哈囉」**sahara**，其義理實已大變，**sahara** 是與 **saṃhara** 同異字，而 **saṃhara** 有牽引在一起，更有破壞之意。若改成近代的「薩嚩訶」**savaha** 亦不知所云，頂多亦是一種植物名，不能有將功德延展至盡虛空、遍法界之義。故真言行者，持咒不懂咒淺略意義，是很危險的事，往往持後智慧不增，迷信盲從，非是真學佛者。

密教所言持咒要能四密圓滿，此言四密圓滿者謂：

(1)淺略釋，直接解釋該物、名字或該事相之意義，令本尊歡喜之義；

(2)深祕釋，旨在彰顯該物、名字或該事相所含之理趣；

(3)祕中深祕釋，旨在超越該物、名字，該事相之「法相」及其「無相」，而徹入其法性之本源根柢；

(4)祕祕中深祕釋，較第三重更進一步，除觀察契入法性本源之外，更令法性之源底宛然冥合諸法之實相。故若就諸法之「相」而言，第四重雖與初重無異。

進一步言，諸色各有長短等相名阿**𑖀** a 文，其長短等相必約梵、篆、隸等字形，名爲阿文。亦於瓶、衣等諸物形，名亦爲阿文也，故約**𑖀**阿等於形可名阿**𑖀** a 文。故《聲字義》云，又以五色書阿**𑖀** a 字等，亦名色文字。若說彩畫種種有情、非情，亦名色文字。豈非八體中蟲書等名阿**𑖀** a 等文字嗎？古德云：既云諸色之種種相，寧爲梵篆等字形乎，故《聲字義》云，又於諸色聚中略有十四種，謂地、水、火、風四大種，色、聲、香、味、觸等五塵及眼、耳、鼻、舌、身等五根，合共十四色法。《成實論》以色香味觸四者爲能造之實色，依此四塵而成地水火風之四大，並眼等五根從此四大而成，此等相觸故有聲，故四大五根及聲塵等十法皆爲假色，故假實合計爲十四色，說明上情。

又世間種種色亦是離不開阿**𑖀** a 字，如《瑜伽論》第三卷云，如是種種色差別即是文字也，所以立有十種色，又以五色書阿**𑖀** a 字等五名色亦是文字。又彩畫種種有情非情亦名色文字，錦繡綾羅等亦是色文字也。此等是顯色文字之種種差別，是故四大、五塵、五根，乃至資具不改其形即文字也，種種差別之中不遮梵胡篆隸等形，故云是名色文字。

又以五色書阿**𑖀** a 字等，然言畫情、非情等未必篆字，是明彩畫牛馬泉水等即文字也。故若說這樣的話，不改根塵等相，是名阿**𑖀** a 字之意，這樣說行嗎？請見《百字真言法品》云：聲從於字出。《大日經疏》第十七云，凡一切語聲中有阿**𑖀** a 生者，不得離此**𑖀** a 字也，從**𑖀** a 字表而得有聲生。此文意在說，於聲塵中有阿聲出就能分別詮示色相不離文字，通能詮從字能表，而得阿**𑖀** a 聲也。

總結，名即字也，是通能詮、通阿**𑖀** a、迦𑖀 ka 等，故如阿**𑖀** a、迦𑖀 ka 等是別，能詮彼此各別故，若人欲顯字之所詮，無等義時則發阿聲，此則從字能表得阿聲生，而別因阿聲轉聲在十二轉聲通字處，所爲言聲塵也是一樣道理，色塵境說明

亦然，從文字能表而立阿**𑖀** a 等稱，若文字能表無等義時，則字通詮所立阿**𑖀** a 別稱。是故當知如來為機宜以根塵相表無等義機宜，亦於根塵相悟無等義之時，則以根塵文字所立阿**𑖀** a 稱也。

四、阿**𑖀** a 字悉遍情非情法，而為其第一命

如來三身化垂跡加持身利益密教行者，此加持力遍及有情、非情物，有如阿字亦如是遍及有情、非情物，修持密法者不能不知。《阿闍梨真實智品》云：我即同心位一切處自在，普遍於種種有情及非情阿**𑖀** a 字第一命。《大日經疏》第十七云：我心住一切遍自在，我皆遍種種有情、非有情，阿**𑖀** a 字第一命者。如來此謂即以阿**𑖀** a 字為心故，遍於一切都能自在，而誠言此阿**𑖀** a 字不異我，我不異阿**𑖀** a 字也，如來以阿**𑖀** a 字悉遍於一切情、非情法，此諸法即以阿**𑖀** a 字而為第一命也，猶如人有出入息，以此為命，息絕即命不續。此阿**𑖀** a 字亦爾，一切法有情以為命也。《大日經鈔》第九云：疏中所述乃悉遍於一切情等者，情謂曼荼羅(maṇḍala 壇場)中諸尊佛菩薩，非情是謂門界、幢 (dhvaja)、標幟也，故此遍一切身生種種德。標幟者係藉世間具體之名字、符號、器具等，彰表出蘊含其內、密而不顯的微妙深意。於密教中，諸尊常以身印、器具等標示其內證本誓之德，例如以印契、三昧耶形等表示諸尊之本誓，以身語意三密表示諸尊內證之德，或以世間之淺名表示法性之深旨。凡此，皆為密教所用標幟之常例。

《大日經疏》云：然此阿**𑖀** a 字非直遍於身分，然一切非身亦皆遍滿，是故從此阿**𑖀** a 字之心生種種功德門也。《大日經鈔》云：然一切非身亦皆遍等者，是說不但遍布於行者身，諸支分遍於曼荼羅(maṇḍala 壇場)，故云非身，又遍曼荼羅諸支分中故云非身。有關支分生曼荼羅說明如次，支分上曼荼羅。支分者，四肢五體之義。即密教於本尊、阿闍梨或行者身上，以觀念建立之曼荼羅。此有二類：

(1)三重曼荼羅：又稱三重流現曼荼羅。以頭為中臺八葉院，心至咽安置第一院

之內眷屬諸執金剛，心至臍安置第二院之大眷屬菩薩，臍以下配置第三院之生身釋迦及二乘六趣等眷屬。即於一身流現胎藏曼荼羅。

(2)五輪成身之曼荼羅：又稱五字嚴心觀、五輪觀。以足至臍爲大金剛輪(地輪)，臍至心爲水輪，胸爲火輪，頭部爲風輪，頂上爲空輪，次第觀爲方、圓、三角、半月、團形等之五輪塔，而觀此五輪塔即大日，大日即行者。

上言阿**𑖀** a 字遍一切情、非情者，爲能詮字遍、爲字所詮遍，此二俱可遍也。《即身成佛義意》云，我即同心位者，識大阿**𑖀** a 字第一命者，地大中三句表六大自在用無礙德。何以是六大無礙之德，而成阿**𑖀** a 字悉遍之義耶？因阿**𑖀** a 字悉遍之義。

五、真言之體唯一阿**𑖀** a 字聲

阿**𑖀** a 字爲一切真言之心，亦生處、亦住處、亦最上，又爲一切法教之本，亦所詮事六。一切真言心還是以阿爲根本，密教百光遍照真言之暗字**𑖀** aj (阿**𑖀** a 菩提空點)，以其爲諸字之母，乃一切真言之所生處，故稱一切真言心。《大日經》卷二：「所謂阿**𑖀** a 字門，念此一切諸真言心最爲無上，是一切真言所住，於此真言而得決定。」又《大日經疏》卷十八《百字生品》云：「此是暗字，一切真言之心，於一切真言最爲上首；當知此即不空教真言也。」

又《大日經疏》第七云：「若見本不生際者，即是如實知自心，如實知同心即是一切智智，故毘羅遮那(vairocana)佛唯以此一字爲真言也。」《普遍真言藏品》云：「是中一切真言之心，汝當諦聽，所謂阿**𑖀** a 字門。」《大日經疏》第十云：「次毘盧遮那(vairocana)說真言心者，以如上諸真言等隨一一中，則有根本真言、心真言、隨心真言，如是等無量無邊不可知數，今總說諸真言之心，即此阿**𑖀** a 字是也，此事諸法本不生義。《大日經鈔》第二云：「真言通體即唯阿**𑖀** a 字，通與一切真言教法而爲體故。」《阿闍梨真實智品》云：「所謂阿字**𑖀** a 者一切真言心，安住諸支分。」《大日經疏》第十七云：「謂雖加諸字亦有阿**𑖀** a 字在中也，又遍住於支分阿**𑖀** a

字爲心，如人有心能遍支分(支體)，是心皆受苦樂，阿**𑖀** a 字亦遍一切支分也。」
兩本義釋俱云，如人有心能遍支分，分轉之心皆受苦樂也。《大日經鈔》第九云：「梵云阿伽羅(𑖀𑖀𑖀 a-kāra，言阿字母)，是身支分，質多(citta)是心，即里比(ribhivi，意從生、增加字)等字是支分，阿**𑖀** a 字是心，是故有身支分定有心、有里比(ribhivi)等，眾字定有阿**𑖀** a 字，不得相離也。」

《普遍真言藏品》云：念此一切諸真言心最爲無上，是一切真言所住。《大日經疏》第十云：若離**𑖀** a 阿聲則無餘字，即是諸字之母，即一切真言生處也。此字於真言中最爲上妙，是故真言行者常當如是受持也，是故一切真言住於阿**𑖀** a 字，猶住此故，誦之即生也。十四卷本云：若悟阿**𑖀** a 字門，是一切諸真言心者，則悟一切字門，皆是一切真言心，皆是一切真言住處，皆悉最爲無上也。《大日經疏》第七卷疏云：猶住此故誦之即生他一切字德。《大日經疏》第十九云：諸聖智中佛爲第一，此阿**𑖀** a 字於一切真言門中最爲第一也，由此一字成無量功德故無上也。《大日經疏》第七云：阿**𑖀** a 字是一切法教之本，凡最初開口之音皆有阿**𑖀** a 聲，若離阿**𑖀** a 聲則無一切言說，故爲眾聲之母。字母釋六，內外諸教皆從此字而出生也，此字者阿字也。《大日經疏》第四云：如諸大乘經論約曰，悉曇曰不生等，以種種因緣譬喻廣說阿**𑖀** a 字門，則有無量句義。《大日經開題》云，即此阿**𑖀** a 字大日世尊種子真言也，是經一部始終唯說此一字義(𑖀 a 字)，其義無量，略說少分耳。《大日經鈔》第一云，此經七卷三十一品，從始迄終皆是顯斯三句之義，當知即是阿**𑖀** a、阿**𑖀** 2、暗**𑖀** am、惡**𑖀** ah 四字之義也。《一字儀軌》云：是一切字母，十方三世佛所說一切法無非此字體，纔念即同稱一切如來法，云說阿字也。《大日經疏》第十七云：然此阿**𑖀** a 字能說一切世間語言，復因此語言得解一切出世之理也，所以者何，要因此阿**𑖀** a 字生一切世間之語言。《吽字義》云：阿**𑖀** a 聲是一切實相之源。又云：以阿**𑖀** a 字門攝一切真如法界法性實際等理，無所不攝。

六、阿**𑖀** a 聲字實相之迷悟損益

無智妄執靈驗者，不適習密教真言。密教行者不能於持咒後無執不取，如此即是所謂迷者；若能不迷而持咒語，此語即名真言。《聲字義》云：此真言詮何物，能呼諸法實相不謬、不妄，故名真言。《聲字義》又云：若知實義則名真言，不知根源名妄語，妄語則長業受苦，真言則拔苦與樂，譬如藥毒迷語損益不同。所謂實義者，諸法本不生義，諸法無所有、不可得義，是般若空義。《聲字義》又云：此是文字於愚能著能愛，發貪瞋癡等種種煩惱，具造十惡五逆等故。頌曰能迷，於智則能觀因緣，不取不捨，能建立種種法界曼荼羅(maṇḍala 壇場)，作廣大佛事業，上供諸佛，下利眾生，自利利他因茲圓滿，故曰能悟。《聲字義》又云：如是內外諸色，於愚為毒，於智為藥故，曰能迷亦能悟。

《十住心論》第十云：悉曇字母者，世間童子皆悉誦習，與此真言教何別？答言：今世間所誦習悉曇章者，本是如來所說，梵王等轉轉傳受流布世間，雖云日用然未曾識字相字義真實之句，是故但詮世間四種言語，不得如義之真言，不知義語皆是妄語，妄語則長四種口業為三途苦因，若知真實義則滅一切罪，得一切智，譬如藥毒，知與不知損益立驗。

《大日經疏》第三云：人欲語時亦因口中有風，名優陀那 udāna。愚人不解而生三毒，智者了知心無所著，但隨諸法實相。《大日經疏》第二十云：凡夫不了故聞好生欣，聞逆情生怒耳，今如是見聲實相即知。《大日經疏》第七云：而世間凡夫不觀諸法本源，故妄見有生，所以隨生死流不能自出，如彼無智畫師自運眾綵作可畏夜叉之形，成已還自觀之，心生怖畏頓躡于地，眾生亦復如是。自運諸法本源畫作三界，而還自沒其中，自作身心熾然備受諸苦。如來有智畫師既了知己，即能自在成立大悲曼荼羅(maṇḍala 壇場)，由是而言，所謂甚深祕藏者，眾生自祕之耳，非佛有隱也。

《字母釋》云，此梵字者互三世而常恆，遍十方以不沒，學之書之，定得常住之佛智，誦之觀之，必證不壞之法身，諸教之根本，諸智之父母，蓋在此字母乎，所得功德不能縷說，具如華嚴、般若、大毘盧遮那金剛頂、及涅槃經廣說。書者是

身業，誦者則語業，觀者乃意業，學通三也。

《住心品》云：此菩薩淨菩提心門，名初法明道。《大日經疏》第一云：法明者以覺心本不生際，其心淨住生大惠光明，普照無量法性，見諸佛所行之道，故云法明道也。法明道者，法者性性無量法性，明者光明大惠光明，道者諸佛所行之道，謂此菩薩淨菩提心，覺自本不生際故，其心能生普照法性，大惠光明而見諸佛所行之道，是故其心名法明道也，淨菩提心及法明道作六種釋，應知得法明道，是覺阿**𑖀** a 字義之利益也。

《具緣品》云：「行此無上句，真言救世者，止斷諸惡趣，一切苦不生。」《大日經疏》第六云：行此無上句者，即是修行無上菩提句，此阿**𑖀** a 字門為一切真言之王，猶如世尊為諸法之王，故曰真言救世者。次二句名救世之業，所為能證行人成金剛性。三句止斷諸惡趣，四句一切苦不生也。《第十二釋轉字輪曼荼羅品》云：同救世者，云救度亦同者，當知阿**𑖀** a 字門即是一切世間之大救護也。同品云：真言三昧門圓滿一切願，所謂諸如來不可思議果。《大日經疏》第七云：真言三昧門，圓滿一切願者。具存梵本，應於真言之下更加「道」字，加行人二緣住於阿**𑖀** a 字，即名阿**𑖀** a 字三昧，此阿**𑖀** a 字三昧，即是開心明道門，餘一切字亦如是。一切願者，梵云薩囉奢，是心所祈願之願，謂諸眾生修此三昧門者，一切志求皆得圓滿，此願圓滿時，即是諸如來不思議果也，常住之果無師之惠，猶能給與眾生，何況世間悉地之願耶。

復次如來一一三昧門，聲字實相，有佛無佛法如是故，即是常字故不流，即是如來本地法身，為欲以此法身遍施眾生故，還以自在神力，加持如是法爾聲字二故此聲字即是諸佛加持之身，此加持身即能普作隨類(隨六道類)之身，無行不在，當知加持聲字亦復如是。是故行者，但一心諦緣觀此聲字，自當見佛加持身，若見加持身見本地法身，若見本地法身時，即是行者自身。故此一一字門，即是如來不思議果，不從別處來也。《大日經鈔》第六云：疏即是常故不流者，一一三昧門等皆是加持之相。即是諸佛加持身者，身者積聚，為此聲字一一皆是入佛三昧之門，而能

圓滿一切自地之願，諸功德法所積聚處故名爲身，又從佛加持現起即是諸佛加持身也。

中川上人案：滿一切願者，出世間悉地之願，滿出世願即是諸佛不思議果，其果者謂常住之果，無師之惠，滿一切願是阿𑖀 a 字三昧之利益也。又行者於自身見佛加持身本地法身，即是諸佛不思議果，見佛二身阿𑖀 a 字三昧之利益也。《阿闍梨真實智品》云：如相應布已。《大日經疏》第十七云：若布此者即同諸佛，謂從字作字有果，果即是佛，能正遍知故名爲正覺，由識此字之理性故得如來名，此字之性理者。然即是此心本不生之義。《大日經鈔》第九云：初阿𑖀 a 字菩提心而爲種子，從此種子即得暗𑖀 am 字菩提之果。

七、十二韻母無非阿𑖀 a 聲字

上期所述根本字阿𑖀 a 字聲是韻母，聲母(子音)與韻母(母音)結合成世間聲，世間聲的緣起爲業，所以造業、作業之字形迦𑖀 ka 字，是爲五句門第一句之第一字門，由阿𑖀 a 字所生時，轉生出十二字聲音，即是阿𑖀 a、阿𑖀 ā 𑖀伊 i、𑖀伊 i、𑖀塢 u、𑖀污 ū、𑖀噠 e、𑖀愛 ai、𑖀汗 o、𑖀奧 au、𑖀暗 am、𑖀惡 aḥ。此十二字音都是宇宙根本聲音，都是由一阿𑖀 a 字聲衍生的聲音，故與阿𑖀 a 根本字聲無有不同，故說一即十二，十二即一。

一切文字無非阿𑖀 a 字聲，一切文字無有阿𑖀 a 字韻聲不能成字，故先來談韻母字的形成文字例。阿𑖀 a 字韻聲本有八轉十二音，先來探討韻母間的變化，全都是由阿𑖀 a 字所生。因阿𑖀 a 字韻聲有八轉十二音，此旁紐(拗音轉)韻聲亦是阿𑖀 a 字韻聲所轉化，故有伊𑖀 i、塢𑖀 u、噠𑖀 e、汗𑖀 o 等旁紐音出，皆是一阿𑖀 a 字韻聲，這就是一般所言的母音，係都源自於阿𑖀 a 字韻聲。

大家可以從下列紐音例，可知一即十二，十二即一的道理：ai→i(ai 旁紐讀成 i 音，下同)，ia→a，故知伊𑖀 i 是由阿𑖀 a 所生，是由阿𑖀 a 旁紐而生伊𑖀 i；同理

au→u，ua→a，塢𑖑 u 是由阿𑖀 a 所生，是由阿𑖀 a 旁紐而生塢𑖑 u；同理 ae→e，ea→a，疇𑖑 e 是由阿𑖀 a 所生，是由阿𑖀 a 旁紐而生疇𑖑 e；同理 ao→o，oa→a，汙𑖑 o 是由阿𑖀 a 所生，是由阿𑖀 a 旁紐而生汙𑖑 o。其他韻母無不依如此理，故說一切韻母(母音)皆由一阿𑖀 a 字所生，文字亦復如是，因文字形是表聲而已。

下面列出阿𑖀 a 字十二轉韻音之點畫記號，阿𑖀 a 字連結爲𑖀、𑖀、𑖀，阿𑖀 a 點畫連結爲𑖀，伊𑖑 i 點畫連結爲𑖀，伊𑖑 i 點畫連結爲𑖀，塢𑖑 u 點畫連結爲𑖀、𑖀、𑖀，汙𑖑 o 點畫連結爲𑖀、𑖀、𑖀、𑖀，疇𑖑 e 點畫連結爲𑖀，愛𑖑 ai 點畫連結爲𑖀，汙𑖑 o 點畫連結爲𑖀，奧𑖑 ao 點畫連結爲𑖀，暗𑖑 am 點畫連結爲𑖀、𑖀，惡𑖑 ah 點畫連結爲𑖀。

此十二音聲可以遍入世間聲中，如遍入作業迦𑖑 ka 字，即成爲迦𑖑 ka、迦𑖑 kā、(𑖑計 ki、𑖑雞 kī、矩𑖑 ku、俱𑖑 kū、雞𑖑 ke、蓋𑖑 kai、俱𑖑 ko、矯𑖑 kau、欠𑖑 kaṃ、却𑖑 kaḥ)等十二字，十二字中皆含有阿𑖀 a 字聲。

次爲五句門第一句第二字門，佉上𑖑 kha，等虛空義，佉上𑖑 kha 字，十二轉音即成爲佉𑖑 ka、佉𑖑 kā、棄(𑖑 khi、棄(𑖑 khī、丘𑖑 khu、丘𑖑 khū、契𑖑 khe、概𑖑 khai、𑖑 kho、𑖑 khau、欠𑖑 kaṃ、却𑖑 kaḥ

一切聲母字(世間字)亦如上述，可以合成𑖀 a 字轉韻音十二字，十二字中皆含有阿𑖀 a 字聲。如是遍五句門共廿五字及九遍口音，耶𑖑 ya、囉𑖑 ra、羅𑖑 la、…、至叉𑖑 kṣa 等皆如是，卅四字 X 十二，可以形成四百八字。加上子音二合字、三合字、四合字、…，可以組成一萬三千八百七十二個字，再擴展組合成無量無邊字，此等字都含有阿𑖀 a 字聲，所以說一切文字無非是阿𑖀 a 字聲。

(悉曇簡介至此暫止，下期將介紹悉曇五十一字母發音法、書寫法及其義理。)