



# 密教簡介一

## 悉曇字母韻紐、聲韻、音聲之運用（之2）

(本篇文章為張玄祥居士所撰，未經同意，請勿引用轉載，以免犯戒。)

### 五、悉曇韻紐、通落韻析明

#### (一)、前言

日本玄昭大師（台密慈覺大師之徒孫，其師為長意和尚，受教於慈覺大師）於《悉曇略記》中云：「悉曇之意彌堅、彌深，傳習已廢，殆及荒絕矣！古來梵書翻以漢語，唯有陀羅尼存梵不翻，是則菩提捷入之門，薩埵超昇之路，文多秘密、理含眾德。梵音不全、真言既謬，賢聖不降、難得成就。若不學悉曇者，孰了其正音哉？」

唐密失於中土，流傳於東瀛，有台密、東密二主流，玄昭大師是台密慈覺大師徒孫輩僧，猶嘆悉曇傳習已廢，殆及荒絕。那唐密至今已千餘有年，近代欲持真言密咒者，欲入陀羅尼門行者，更是離古密教甚遠，怎可得知悉曇秘密之意。末法時期眾生福淺，所以皆不能依悉曇音聲持咒，更不能與諸佛菩薩直接溝通，若勉持雜離亂音咒語後，除無實效外，可能徒招引來鬼神等作怪而已矣。

我們到此，已學習過悉曇字形、字義、字音，然其悉曇字音非是單純化的「讀法」，依狀況會有所更替讀音，因此我們更應深入理解悉曇基本概念。爲了要學好悉曇讀音，只得從悉曇韻紐、通落韻等概念下手，好準備入悉曇真言門大殿。古印度婆羅門教尚有六論，其中有關「聲明」者，即是毘伽羅論(vyākaraṇa)一聲明記論，是解釋阿闍婆吠陀(atharva-veda)之論說，主要係辨別「聲明」之法。阿闍婆吠陀內容主要爲巫術、咒語之匯集，亦包含若干哲學與科學之思想，內計有收錄讚歌 731 首，主要是用於祈福、禳災之咒法與巫術。欲學毘伽羅論之聲論法者，婆羅門師說要花十二年，徒弟始會通解阿闍婆吠陀及毘伽羅論，實非初學者之所能理解的。釋迦牟尼佛講《大法炬陀羅尼經》時亦云，修習阿迦那(𑖀 a、𑖀 ka、𑖀 na)三言教義

之密法，除應服侍上師半年，受其教導顯教義理後，再依所教學習十二年之久，於密法始能有所成就。故習密法者，不論觀字輪、持密咒、…，不應有速成之想，其所花時間實與修顯教行者並無二致也。

在此先大略解釋一下相關名詞之意涵—正紐、傍紐、通韻、落韻，不然面對今後的課程可不能掌握。所謂：

(1)「正紐」者：是指同音之字，有時亦稱為小紐或爽切病。同音字者是一群字其發音處都是相同的，如迦字母是喉聲，**ཀ** ka、**ཁ** kha、**ཀ** ga、**ཀ** gha、**རྩ** na 等五字母，故從喉處發出的聲音，是稱為這一群字是互為正紐音。

(2)「傍紐」者：是指聲母相同之字，有時也稱大紐或爽絕病。聲母相同者是一群字其所用母音皆相同，但發聲之處可不同部位者，可謂為傍紐。如**ཀ** ka、**ཁ** kha 是女聲音，**ཀ** ga、**ཀ** gha 是男聲音、**རྩ** na 是大空音，此五字母雖都從喉處發音，但有清濁、非清非濁之聲，此三群者互稱為傍紐。或**ཀ** ka、**ཁ** kha 同是女聲音，但後者有氣音，**ཀ** ka、**ཁ** kha 兩字也可以各別比稱為傍紐。

(3)「通韻」者：係指兩個或兩個以上的韻部，此韻母是可以相通的，或其中一部分相通。若是用在詩歌製作上，即是所押的韻字，與原韻之主要母音相同，但介音稍有區別。如迦**ཀ** ka 等五句、九遍口三十三字，都承阿**ཀ** a 韻等發聲，故都是屬通韻也

(4)「落韻」者：係指用鄰韻或他韻中的字。於詩歌中所押韻的字，未按規定用本韻之字，而是用鄰韻或它韻中的字，有時也稱出韻、走韻、竄韻。例如所有二合、三合、四合、五合字等，各字與各字間發聲，都是屬於落韻也，即用到鄰韻或他韻，生字十二韻母，有所不同，即成落韻呼稱。

先來看古德對於音韻之說法，如《字紀》云：「聲之所發則牙、齒、舌、喉、唇等，合于宮商，其文各五，遍口之聲文有十矣」，次《第紀》云：「稱呼梵字亦有五音倫次，喉、斷、齒、唇、吻等聲皆從深向淺，亦如此國五音之內又以五行相參，辨定者則以清濁，察之者則以輕重，以陰陽二氣揀之，萬類差別悉能知矣。」

又云：「前劫、後劫，諸佛出現世間，轉妙法輪者，皆依此梵文演說，方盡其美也，備盡世間一切聲音也。橫即雙聲，聲者無一字不雙聲也。豎即疊韻，韻者無一字不疊韻也，初即以頭爲尾，後即以尾爲頭，或即尾頭俱頭，或即尾頭俱尾。傍紐、正紐，往返鏗鏘，橫超豎超，有單有複，逆和順和，半陰半陽，乍合乍離，兼梵言兼漢語，中邊左右，斜正交加，大秦小秦，梵漢雙譯，咽喉牙齒，咀嚼舌顎等是六國之音韻也。善察其聲者，無字而不切。杳遵伏羲、倉頡、鳥言，如本梵音實了。」

## (二)、悉曇韻母、五五句、九遍口之韻紐

《悉曇藏》云：「夫音聲者，四大、四微之所擊發，四方四時之所合應。分成三聚之聲，聚爲三科之悟，衝五輪而生，隨二息而出，觸七處而起，經五處而鳴，隨五行而轉，能成四和二體而發四韻、四聲、一十四音，巧作八聲、八音之六十四音，或與四時合或與四方合，應開三密門會三平等。言四大四微者，《金光明》云：地水火風合集成立。」

從上期文章表列中，大家已知悉十二韻母、卅三字母與五音(宮、商、角、徵、羽)之關係，其後又有言四韻、四聲、一十四音者，都將大略敘述，讓大家有一些概念，始能深入悉曇，最後能自在地持誦咒語，得諸佛菩薩垂跡加持身前來加持，開顯菩提智慧，得無上解脫知見。

### (1)四韻者

先來談談韻聲，前已述阿𑖀 a 等十六韻母，兩兩相隨，一是短韻、一是長韻，阿𑖀 a (不含別摩多) 等十二韻母爲 a、ā、i、ī、u、ū、e、ai、o、au、am、aḥ，一般要明字母，先總辨字相，初吸氣等是要明「發字相」，二長短等是要明「字體相」。前初十二字是長短聲，前之六字母初短後長，後之六字母前長後短。若加上別摩多時，阿𑖀 a 等十六，六、十相分，初六(阿𑖀 a、阿𑖀 ā，伊𑖄 i、伊𑖄 ī，塢𑖑 u、烏𑖑 ū 等爲初六)是爲直韻，後十(曷哩 r、曷梨𑖑ṛ，哩!、梨𑖑 p，翳𑖑 e、愛𑖑 ai，

汚<sup>3</sup>o、奧<sup>引</sup>au，暗<sup>丸</sup>am、惡<sup>凡</sup>ah)是爲拗韻，以上共有短韻、長韻、直韻、拗韻，此謂之四韻，字母無韻不成聲，故韻者聲響之所終也，宜記憶之。

## (2)四聲者

另有迦(𑖀 ka)等五句、九遍口互相分折，共三十四字母，得知五五爲「毘聲」，後九爲「超聲」。而毘聲中還有男聲、女聲、不男不女聲，此三種音聲與超聲，合謂之四聲，聲者音響之所始也，宜記憶之。

悉曇聲韻學中何以稱爲「毘聲」、「超聲」？「毘聲」者各字母隨其流類，相類似之音聲，毘比(夫必反)(bi、pi)一處，故曰「毘聲」，有時稱「毘聲」，或言「比聲」。如其迦、佉(𑖀 ka、𑖁 kha)等二十五字是爲「毘聲」，「毘聲」又有「羯毘」之意，「羯毘」者意即美好之聲，一種鳥所發之美妙聲。

依《悉曇藏》云：迦、佉等五字母是咽喉中聲(𑖀 ka、𑖁 kha、𑖂 ga、𑖃 gha、𑖄 ṅa)；吒、𑖆等五字母是顎中聲(𑖅 ṭa、𑖆 ṭha、𑖇 ḍa、𑖈 ḍha、𑖉 ṇa)，多、他等五字母是舌頭聲(𑖊 ta、𑖋 tha、𑖌 da、𑖍 dha、𑖎 na)，遮、車等五字母是齒中聲(𑖏 ca、𑖐 cha、𑖑 ja、𑖒 jha、𑖓 ṅa)，波、頗等五字母是脣中聲(𑖔 pa、𑖕 pha、𑖖 ba、𑖗 bha、𑖘 ma)。後之也羅(ya、ra)等九字母(𑖙 ya、𑖚 ra、𑖛 la、𑖜 va、𑖝 śa、𑖞 ṣa、𑖟 sa、𑖠 ha、𑖡 kṣa)是其超聲，不同於毘聲，是超於毘聲，故名曰超聲，即超出五句聲音之外也。

## (3)十四音者

悉曇諸聖言十四音者，內含直拗八韻(四韻、四聲合稱八韻)、毘聲五句有五、超聲九字遍口合一，八加五加一，合共成十四音也。

然言直韻、拗韻者，阿<sup>引</sup>𑖀 a、阿<sup>引</sup>𑖁 ā、伊<sup>引</sup>𑖂 i、伊<sup>引</sup>𑖃 ī、塢<sup>引</sup>𑖄 u、烏<sup>引</sup>𑖅 ū、翳<sup>引</sup>𑖆 e、愛<sup>引</sup>𑖇 ai 此六直響，其所合字隨皆直呼，如呼<sup>引</sup>𑖈 ka、枳<sup>引</sup>𑖉 ki 及<sup>引</sup>𑖊 ku、…等也。曷<sup>引</sup>𑖋 r、曷<sup>引</sup>梨<sup>引</sup>𑖌 r̄、哩<sup>引</sup>𑖍 l、梨<sup>引</sup>𑖎 p、汚<sup>引</sup>𑖏 o、奧<sup>引</sup>𑖐 au、暗<sup>引</sup>𑖑 am、惡<sup>引</sup>𑖒 ah 等此八拗響，其所合字隨皆作拗呼，如呼<sup>引</sup>𑖓 he 及<sup>引</sup>𑖔 haḥ 或呼<sup>引</sup>𑖕 訖里 kr 等也。

### 十二韻母、卅三字母與五行之關係

羽	徵	角	商	宮	
𑖄	𑖆	𑖈	𑖊	𑖌	
𑖅	𑖇	𑖉	𑖋	𑖍	
𑖎	𑖏	𑖐	𑖑	𑖒	羽
𑖓	𑖔	𑖕	𑖖	𑖗	徵
𑖘	𑖙	𑖚	𑖛	𑖜	角
𑖝	𑖞	𑖟	𑖠	𑖡	商
𑖢	𑖣	𑖤	𑖥	𑖦	宮
𑖧	𑖨	𑖩	𑖪	𑖫	

又以直拗八韻兩兩各呼是正紐也，如 a、ā、i、ī、u、ū、…，是為正紐；阿等十六，一對一對地呼稱，如 a 與 ā，i 與 ī，u、ū，e、ai，o、au，…，對對已轉音，是為傍紐也。

何謂通韻與落韻？阿<sup>引</sup>𑖀 a 等十二韻母相加迦等三十四字(五句九遍口)，於十六章(除十六絃里章一摩多、十八章孤合一種子字)，一一橫呼其於單合詞句，是為通韻也，若對於其各個合字而言，則是為落韻也。

如上表中，橫呼五句橫行如<sup>引</sup>𑖈 ka、<sup>引</sup>𑖊 ca、<sup>引</sup>𑖌 ta、<sup>引</sup>𑖎 ta、<sup>引</sup>𑖏 pa 等，是為通韻也，各通於喉中聲韻、齒中聲韻、舌中聲韻、齦中聲韻、唇中聲韻。

因故，迦、佉等五字母是咽喉中聲(<sup>引</sup>𑖈 ka、<sup>引</sup>𑖊 kha、<sup>引</sup>𑖌 ga、<sup>引</sup>𑖎 gha、<sup>引</sup>𑖏 ṅa)；吒、咍等五字母是顎中聲(<sup>引</sup>𑖐 ta、<sup>引</sup>𑖒 tha、<sup>引</sup>𑖔 ḍa、<sup>引</sup>𑖖 dha、<sup>引</sup>𑖘 ṇa)，多、他等五字母是舌頭聲(<sup>引</sup>𑖎 ta、<sup>引</sup>𑖏 tha、<sup>引</sup>𑖐 da、<sup>引</sup>𑖑 dha、<sup>引</sup>𑖒 na)，遮、車等五字母是齒中聲(<sup>引</sup>𑖊 ca、<sup>引</sup>𑖋 cha、<sup>引</sup>𑖌 ja、<sup>引</sup>𑖍 jha、<sup>引</sup>𑖎 ṅa)，波、頗等五字母是唇中聲(<sup>引</sup>𑖏 pa、<sup>引</sup>𑖐 pha、<sup>引</sup>𑖑 ba、<sup>引</sup>𑖒 bha、<sup>引</sup>𑖓 ma)，是說為通韻也。

或者五句中清濁各二別，亦即女男聲各別，亦稱為通韻，如<sup>引</sup>𑖈 ka、<sup>引</sup>𑖊 kha、<sup>引</sup>𑖌 ga、<sup>引</sup>𑖎 gha、<sup>引</sup>𑖏 ta、<sup>引</sup>𑖐 tha、<sup>引</sup>𑖑 da、<sup>引</sup>𑖒 dha，前者清聲女聲音，後者濁聲男聲音，如此清濁、女男聲音有別，別中諸字也是為通韻。而於五句各句中，清聲、濁聲，相和合者，則是名為落韻也。



再進一步說明，以毘超六聲(五句五聲，九遍口音中，除與五句同外，又多一聲，合計六聲也，詳下述)，各呼亦有韻紐，其五句各五字，有五例聲，五句五字，以一字一字而言，初二柔聲(女聲)，次二怒聲(男聲)，後一為非柔怒聲(非男非女聲)。

其一：以前兩種二字(共四字)總歸第五字母一字。

其二：又於柔(清女聲)、怒(濁男聲)二聲，各別二字為正紐，例如𑖀 ka、𑖄 kha，𑖆 ga、𑖇 gha 為正紐。

其三：又於三種(柔、怒、空音)相呼，則共為傍紐，例𑖀 ka、𑖄 kha、𑖆 ga、𑖇 gha、𑖉 na，於迦本字門間，五字母互稱時是為傍紐(如前舉述)。

其四：五五配呼各為通韻，此句各五字，各字門相對應地而呼稱，是為通韻，例𑖀 ka、𑖂 ca、𑖄 ta、𑖆 ta、𑖇 pa 等橫行而呼五音，是稱為通韻。

其五：一句中三種交互呼稱是為落韻，如五句中清音(女聲)、濁(男生)、空音等三，交互稱呼之，是為落韻也，如迦𑖀 ka 字門中，𑖀 ka、𑖄 kha、𑖆 ga、𑖇 gha、𑖉 na 五字間交互稱呼之，是為落韻。

其後九字有四例聲，謂訶𑖀 ha(喉中聲)、娑𑖄 sa(齒中聲)、灑𑖇 sa(舌中聲)、捨𑖂 śa(斷中聲)、嚙𑖄 va(唇中聲)五字，與五句五字相當處發音，故其發聲與五句喉、齒、舌、齦、唇等五處聲同，此五處不重計，另外還有一音聲，即下之四字母。

#### (4)五句、九遍口發音處

##### ①張口遍滿聲

喉間	顎下	舌頭	斷根	唇中
𑖀 賀 ha	𑖄 娑 sa	𑖇 灑 sa	𑖂 捨 śa	𑖄 嚙 va

喉顎間	顎舌間	舌斷面	斷唇間
𑖇 乞叉 kṣa	𑖄 攞 la	𑖆 羅 ra	𑖇 野 ya

(註：斷字同齦字)

其一：乞叉𑖇 kṣa、攞𑖄 la、羅𑖆 ra、野𑖇 ya 等四字要呼四字音聲，於五句

五字之中間處而發起音聲，由上表可得知，即乞叉𑖀 kṣa 發於喉齒間，攞𑖂 la 發於齒舌間，羅𑖄 ra 發於舌斷間，野𑖆 ya 發於斷唇間。

其二：野𑖆 ya、和𑖄 va，羅𑖄 ra、攞𑖂 la，捨𑖀 śa、灑𑖑 ṣa、娑𑖀 sa，乞叉𑖀 kṣa、訶𑖁 ha，和二二三三，各傍紐也。意即乞叉𑖀 kṣa(喉齒間)、攞𑖂 la(齒舌間)、羅𑖄 ra(舌斷間)、野𑖆 ya(斷唇間)這一族群發音，是觸各處中間聲，而訶𑖁 ha、娑𑖀 sa、灑𑖑 ṣa、捨𑖀 śa、和𑖄 va 等五字母，是依喉、齒、舌、斷、唇等五處發音，此兩族群間二二比較發音，可稱為傍紐。若是九遍口音三處(喉、舌、唇)各個比對發音，亦互稱為傍紐。如訶𑖁 ha 是喉聲，娑𑖀 sa、灑𑖑 ṣa、捨𑖀 śa 三則是舌聲，和𑖄 va 則是唇聲，此三部位發聲者，亦互為傍紐。而野𑖆 ya、和𑖄 va、又𑖀 kṣa、訶𑖁 ha 各別呼時，是屬通韻、亦屬落韻也。

其三：野等八字互稱時，是共為通韻，即共通遍口一韻，各別處發音後張大嘴巴成聲也。即謂野𑖆 ya、羅𑖄 ra、攞𑖂 la、和𑖄 va、捨𑖀 śa、灑𑖑 ṣa、娑𑖀 sa、訶𑖁 ha 間互稱時，是為通韻。

其四：野𑖆 ya、和𑖄 va，羅𑖄 ra、攞𑖂 la，捨𑖀 śa、灑𑖑 ṣa、娑𑖀 sa，訶𑖁 ha 與乞叉𑖀 kṣa(喉齒間)字間相呼時，八字母互對稱間呼，是共為落韻也。

進一步說明韻聲發音處，據宗叡大師云：五五字者發音處如次，喉、顎、舌、斷、唇之處聲也，後九字者超次滿口五處聲也。據現量云，五五字者喉、顎、舌、齒、唇等五處，如次發起迦等五五，後九字者野𑖆 ya、羅𑖄 ra、攞𑖂 la 字先從喉顎舌發，然後遍口；嚩𑖄 va、捨𑖀 śa、灑𑖑 ṣa、娑𑖀 sa、訶𑖁 ha 等字先從唇、斷、舌、顎、喉發，然後遍口；其乞叉𑖀 kṣa 字先從喉發，然後遍口。

又迦𑖀 ka 等五句、九遍口三十三字，承阿𑖀 a 韻等，亦都是通韻也。承下乞叉𑖀 kṣa 及從悉曇十八章之第二章以下諸章，所有二合、三合、四合、五合字等，字與字間是為落韻也。又乞叉𑖀 kṣa 字承下第二章已下，至第七章諸「二合字」是通韻也，如承下諸章 kya(第二章)、kra(第三章)、kla(第四章)、kva(第五章)、kma(第六章)、kna(第七章)，是通於十二韻母聲，以十二韻母 a、ā、i、ī、u、ū、e、ai、o、au、aṃ、aḥ 等生字，是為通韻。

若承上諸章，其各單字中有三、四、五合字，字字之間之韻，是稱為落韻也。如三合字 rkyā、rkra、rkla，rkva、rkma，rkna，等字字之間呼稱發音，則稱為落韻也。

## ②開口各處聲

句門	喉間	顎下	舌頭	斷根	唇中
第一句門	𑖀迦 ka	𑖄左 ca	𑖇吒 ta	𑖉多 ta	𑖛跛 pa
第二句門	𑖀佉 kha	𑖄車 ccha	𑖇他 tha	𑖉他 tha	𑖛頗 pha
第三句門	𑖀譏 ga	𑖄惹 ja	𑖇拏 da	𑖉娜 da	𑖛麼 ba
第四句門	𑖀伽 gha	𑖄鄢 jha	𑖇荼 dha	𑖉馱 dha	𑖛婆 bha
第五句門	𑖀仰 ṅa	𑖄孃 ṅa	𑖇曩 ṅa	𑖉那 na	𑖛莽 ma

上文已述紐韻之別，現再依上圖表(請與下圖十二韻、卅三字母發音位置圖簡介比對看)舉述以增見聞。五句中五五字豎行，各二(清、濁聲)為正紐也，豎行共五為傍紐也。豎行二紐(清、濁聲)總歸為五，橫行(五句間)相呼為通韻也，橫行交互稱呼(不管清濁聲)為落韻也。遍口音後九字，訶𑖀 ha 等五字，即賀𑖀 ha、娑𑖀 sa、灑𑖀 sa、捨𑖀 śa、嚩𑖀 va，自當五五之處，即說如發聲於喉、顎、舌、斷、唇之五處。另外又等四字，即剩餘之四字，𑖀乞叉 kṣa、𑖀攞 la、𑖀羅 ra、𑖀野 ya，自當五五之間，即五處取其兩者間，故於喉顎間、顎舌間、舌斷間、斷唇間發聲也。野𑖀 ya 和叉𑖀 kṣa、訶𑖀 ha 各呼，通落韻，羅𑖀 ra、攞𑖀 la 及捨𑖀 śa、灑𑖀 sa、娑𑖀 sa 各呼，因豎行為傍紐，無正紐也。五句門毘聲五處之聲，遍口超聲五處中間四處之聲，都共有九處聲矣。



## 十二韻母、卅三字母發音位置簡介

脣	喉	舌	齒	牙
脣	齒	舌	腭	喉
𑖑	𑖎	𑖇	𑖡	𑖢
𑖣	𑖕	𑖆	𑖛	𑖜
𑖝	𑖞	𑖟	𑖠	𑖡
𑖢	𑖣	𑖤	𑖥	𑖦
𑖧	𑖨	𑖩	𑖪	𑖫
𑖬 𑖭 𑖮 𑖯				
𑖰	𑖱	𑖲	𑖳	𑖴
𑖵	𑖶	𑖷	𑖸	𑖹 𑖺

再以中國震旦之律呂(音律學)，共有九孔之調音，比於上述天竺字母九處之聲音，皆悉能攝盡，更無遺餘。何者口氣觸唇而入笛，是猶憂陀那之風，此屬人之報息也。氣觸七處而出音，是猶風觸七處而生聲，此屬人之依習也。笛七處者，節下、笛頂、吹底、笛喉、孔底、指處、管唇。人七處者，臍、心、頂喉、顎、舌、斷、唇，音從八孔，發曲六處。口者出聲都是宮、商、角、徵、羽，即喉、顎、舌、斷、唇，猶迦𑖢 ka、左𑖡 ca、吒𑖇 ta、多𑖎 ta、波𑖕 pa，亦喉、顎、舌、斷、唇，中六合爲下者：是宮羽合(迦𑖢 ka 與波𑖕 pa 合)則喉、唇合，猶野𑖬 ya 等從外入內，此屬人之詮聲也。其宮、商、角、徵、羽以爲土、金、木、火、水，中、秋、春、夏、冬之音，故喉、顎、舌、斷、唇之聲，豈非五行、五時之聲，此理已述如上期文章。

全真宗叡大師《悉曇次第記》云：「橫及雙聲，豎即疊韻，正紐、傍紐，橫超豎超，稱呼梵音，亦有五音倫次，亦如此國五音。又智廣大師《字紀》云，生之所發合于宮商，其文各五等者此之謂矣！八聲、八音、六十四音者，《次第記》云，唯此梵文，前劫、後劫六十四種之梵音」。(待續)