



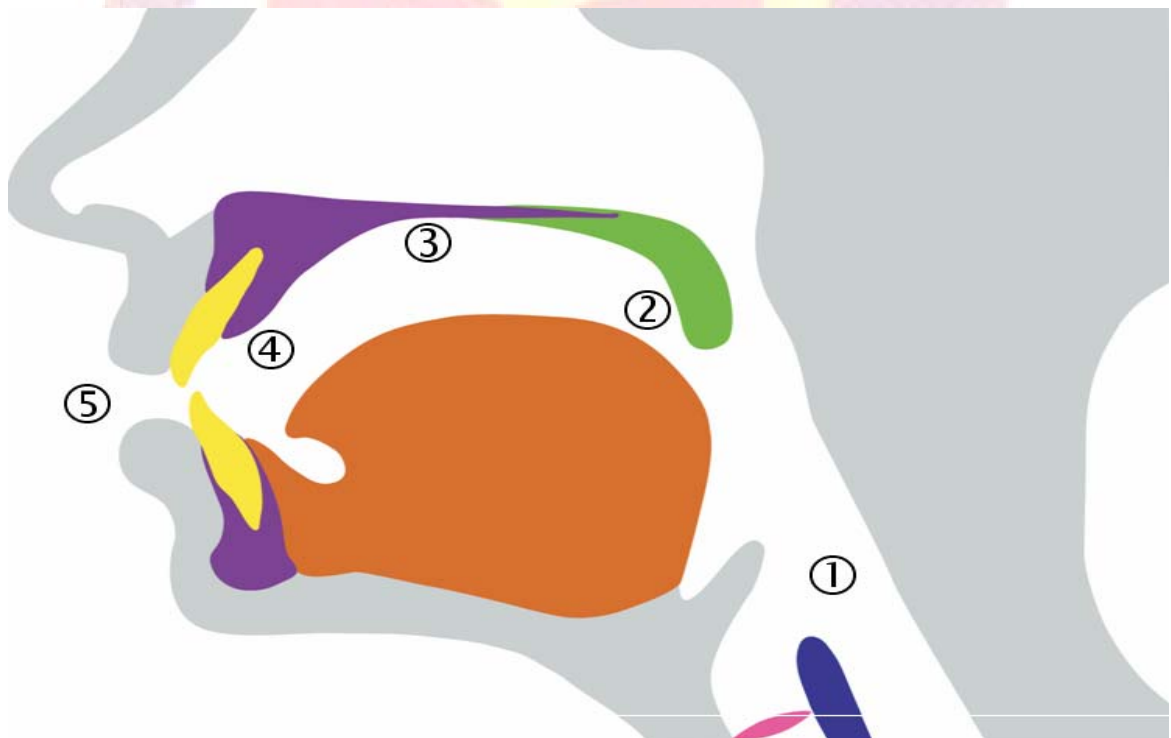
## 密教簡介一

### 悉曇古音咒語製作咒譜技巧介紹（之2）

（本篇文章為張玄祥居士所撰，未經同意，請勿引用轉載，以免犯戒。）

#### 四、五句、九遍口音發音位置表再述

《次第記》云：梵字與五音倫次，喉、斷、舌、齒、唇吻等聲，皆從深向淺。《慧均玄義記》云：卅十四字中二十五字聲從內出轉至唇外，九字聲從外還內。再看下面五句門、九遍口音等發音位置圖及表，①是喉內聲，②是斷內音，③是舌內音，④齒齦內音，⑤是唇內音。另外女聲音於喉上部發聲，故有清柔樣。男聲音由喉深處發聲，故有低沉之勢，非男非女聲（大空音）發音處介於男女聲音發聲之中間，即喉嚨中間部位，此處易轉入鼻音聲。各位讀者想要把咒語持誦好，這發音五位置圖要記好，並知道要用喉、舌、唇等器官，再依咒譜高中低音聲發出，就會有像樂譜樣的咒語韻律出現，這樣持咒才是真正在持悉曇的咒語。



# 十二韻母、五句門及遍口音發音位置簡介

	⑤	④	③	②	①
脣	喉	舌	齒	牙	
脣	齒	舌	腭	喉	
𑖕	𑖔	𑖃	𑖒	𑖑	
𑖎	𑖛	𑖚	𑖙	𑖘	
𑖗	𑖖	𑖕	𑖔	𑖓	
𑖛	𑖚	𑖙	𑖘	𑖗	
𑖛	𑖚	𑖙	𑖘	𑖗	
	⑤ ④	④ ③	③ ②	② ①	
	𑖛	𑖚	𑖙	𑖘	
𑖗	𑖖	𑖕	𑖔	𑖓	
𑖛	𑖚	𑖙	𑖘	𑖗	

註: 紅色為女聲音，藍色為男聲音，綠色為非男非女音

## 十二韻母、五句門及九遍口音男女聲音及發音位置簡介

九遍口音	五句門	十二韻母	別類
⑤ ④ ③ ② ① 脣 齒 舌 腭 喉	⑤ ④ ③ ② ① 脣 齒 舌 腭 喉	⑤ ④ ③ ② ① 脣 齒 舌 腭 喉	號代
			置位音發
	𑖀 𑖁 𑖂 𑖃 𑖄 𑖅 𑖆 𑖇 𑖈 𑖉	𑖐 𑖑 𑖒 𑖓	女聲
𑖔 𑖕 ⑤④	𑖖 𑖗 𑖘 𑖙 𑖚	𑖛 𑖜 𑖝 𑖞	中聲
𑖟 𑖠 𑖡 𑖢 ④③ ③② ②① 𑖣 𑖤	𑖥 𑖦 𑖧 𑖨 𑖩 𑖪 𑖫 𑖬 𑖭 𑖮	𑖯 𑖰	男聲

### 五、咒語技巧譜曲簡介

## 咒語技巧譜曲簡介

依女聲音、不男不女聲音、男聲音排列

女聲音急轉男聲音可延韻母化解

大空音要明白讀出

九遍口音依譜安放置

其他特別記號

## 學習持咒用咒譜符號說明

- 音階分女聲音、中音(包掛唇音、女聲之韻母裡頭的u、o、ai、au、大空音)、男聲音
- ①②③④⑤ 各代表五句門發音處所
- ①②③④⑤ 各代表九遍口音發音處所
- Ω 代表韻母音聲，依各梵字、羅馬字母而讀
- - 記號為長音或延音
- ↑ 由男聲音處或中音處上升至中音或女聲音

### 六、幾個咒譜舉例

下面咒例僅列出本咒，也就是未加頭尾的咒，學者不能依此而修持。因密教行者持真正咒語時，應知道咒語前要加有皈依、啓請本尊等稱號的咒語，然後再接續本咒，就是從 **tadyathā** 開始或從唵 **om** 開始即是本咒。最後還要接有息災、增益、降伏、敬愛等四種祈禱法語，也就是依一般所說祈福、息災、護摩、降伏、敬愛或以增益法等咒語的結尾語。這些都要從上師處學，真正上師應該要能教您這些全套的咒語，才能真正得利。不要自己亂從網路上抓咒語、學咒語。一個無知者找到一個咒後就亂持起咒來，又發音不對、無正式修持儀軌等不如法事，修持就無有利益，運氣差的人、愛執取靈驗者，可能還要著魔難。戒慎！戒慎！

#### (一) 六字大明王咒(全咒例)

# 六字大明咒持誦譜

法爾禪修中心 恭製  
2009.03.31

	南無曷	囉怛那	跢囉夜耶	南無	阿唎耶	婆盧羯帝	爍鉢囉哪
	namaḥ	ratna	trayāya	namo	āryâ	valokite	śvarāya
女聲	①	④	④			①④	⑤
中聲	④ ⑤	④	④-④	④ ⑤-	③ ④-	⑤ ②	④ ④
男聲		③	③		Ω-		③-

	菩提薩跢婆哪	摩訶	薩跢婆哪	摩訶	迦嚧尼迦耶
	bodhisattvāya	mahā	sattvāya	mahā	kāraṇikāya
女聲	④	①-	④	①-	①- ③ ①-
中聲	⑤- ④	⑤-④	⑤	⑤-④	⑤ ③ ④
男聲	②		②		

	唵	麼拏	鉢納銘	吽
	ॐ	मणि	पद्मे	ह्रूं
	om	maṇi	pādme	hūṃ
女聲		③	⑤- ⑤	
中聲	Ω-⑤	⑤		① Ω-⑤
男聲	Ω		④	Ω

(二) 護生咒(本咒例，以下同)

# 護生咒持誦譜

法爾禪修中心 恭製  
2009.03.31

	唵	嚩悉	波羅摩尼	莎訶
	ॐ	वसि	परामाणि	स्वाहा
	om	vasi	paramaṇi	svāhā
女聲			⑤ ③	①-
中聲	Ω-⑤	⑤ ②	⑤	② ⑤-
男聲	Ω		③	

(三) 心中心大陀羅尼(本咒)

## 心中心法大陀羅尼持誦譜

法爾禪修中心 恭製  
2009.03.31

	唵	跋囉	跋囉	糝跋囉	糝跋囉
	om	bhara	bhara	sambhara	sambhara
女聲	_____				
中聲	Ω-⑤			⑤	⑤
男聲	Ω	⑤ ③	⑤ ③	② Ω ⑤ ③	② Ω ⑤ ③

	印地唵耶	微輸達禰	哈	哈	嚕嚕遮嚩
	indriya	viśudhani	ha	ha	rurucare
女聲	Ω	⑤ ④	①	①	②
中聲	④④③④	②			③ ③ ③
男聲	Ω	④			

	迦嚕遮嚩	莎嚩賀
	karucare	svāhā
女聲	① ②	①-
中聲	③ ③	② ⑤-
男聲		

(四) 楞嚴咒心(大正版)

## 楞嚴咒心持誦譜 (大正版)

法爾禪修中心 恭製 2009/03/31

	唵	阿曩囉	阿曩囉	尾舍娜	尾舍娜	滿馱	滿馱
	字	𑖀𑖄𑖅	𑖀𑖄𑖅	𑖀𑖄𑖅	𑖀𑖄𑖅	𑖀𑖄	𑖀𑖄
	om	anale	anale	viśada	viśada	bandha	bandha
女聲	_____						
中聲	Ω-⑤	④ ②	④ ②	⑤	⑤	④	④
男聲	Ω	Ω	Ω	④ ④	④ ④	⑤ Ω ④	⑤ Ω ④

	滿馱爾 ब्रह्म	滿馱爾 ब्रह्म	吠囉囉日囉播拏 विराजरापानि	泮吒 फट्	吽 ह्रूं
	bandhani	bandhani	viravajrapāṇi	phaṭ(n)	hūṃ
女聲	④	④	⑤ ⑤-③	⑤	
中聲	④	④	⑤ ②	④	① ②-⑤
男聲	⑤ ② ④	⑤ ② ④	③ ③		②

	枝唵 त्रूं	泮吒 फट्	娑囉 सवाहा
	trūṃ	phaṭ(n)	svāhā
女聲		⑤	①-
中聲	④ ③-⑤	④	② ⑤-
男聲	②		

(五)楞嚴咒咒心(房山版)

## 楞嚴咒心持誦譜 (房山版)

法爾禪修中心 恭製 2009/03/31

	唵 ॐ	阿曇黎 अनले	阿曇黎 अनले	尾捨祢 विशदे	尾捨祢 विशदे	吠囉囉日囉馱囉 विराजराधारे
	om	anale	anale	viśade	viśade	viravajradhare
女聲				⑤	⑤	⑤
中聲	②-⑤	④ ②	④ ②	④	④	⑤ ② ③
男聲	②	②	②	④	④	③ ③ ④

	滿馱 ब्रह्म	滿馱額 ब्रह्म	囉日囉播拏 विराजरापानि	發吒 फट्	吽 ह्रूं	納嚕唵 त्रूं
	bandha	bandhani	vajrapāṇi	phaṭ(n)	hūṃ	trūṃ
女聲		④	⑤-③	⑤		
中聲	④	④	⑤ ②	④	① ②-⑤	④ ③-⑤
男聲	⑤ ② ④	⑤ ② ④	③		②	②

	發吒 फट्	娑囉賀 सवाहा
	phaṭ(n)	svāhā
女聲	⑤	①-
中聲	④	② ⑤-
男聲		

## 七、咒譜初學時練習方法

當您得到一咒時，正確依此譜咒方法，按上男聲音、女聲音、不男不女聲音、大空音、轉音(參考古漢字發音)、…等等技巧，初習發音時慢慢依高低發音部位放好後再發正確音，等待咒譜練習久了，熟悉了喉、舌、唇等運轉後，自然能順口唸出正確的悉曇咒語音聲，持起咒來就能發起慈悲心，然後自然就會背起咒譜來，當您不用看咒譜而能自在正確地持誦咒語時，才能上佛堂正式作功課。不然就要在佛堂上，寫一小紙牌：「佛弟子 xx，在練習持誦某某咒語，請諸佛菩薩垂加護。」等等…語句，即示非正式持誦咒語。(本節完)

