



## 密教簡介--

### 佛教中的密教簡介(之一)--悉曇密咒修持次第

(本篇文章為張玄祥居士所撰，未經同意，請勿引用轉載，以免犯戒。)

#### 一、前言

目前佛法被大眾較熟悉的派別與法門，約略可以分為三大部份，一為禪宗、二為淨土宗、三為密宗。當您被吸引進入法爾「密教悉曇」欄時，也許您是個初學者，對於佛教一無所知；也許您是天生就比較喜歡學密、持咒，但您知道學密咒與修行次第嗎？程度與持咒關係嗎？持咒修密層次高低嗎？您知道真正修行人什麼時候才應該學悉曇、密咒或純密法嗎？還是像別人學佛一樣，開始學佛就從淨土、打坐、禪修入門，所以您認為學悉曇密咒僅是一入佛法門？

釋迦牟尼佛一大事因緣出現於世，教導佛弟子小乘法、大乘法，并教導顯教法、密教法。此間包括阿含道(小乘法)、方等經(小大二乘法)、般若經(權大乘法)、法華涅槃期、密教雜密法(實大乘法)，而所說經典依《大乘理趣六波羅蜜多經》所立，有(1)素咀纜藏(सुत्रांशु संप्रदानं sūtrānta-piṭaka)，即經藏，詮定靜。(2)毘奈耶藏(विनयसंहिता vinaya-piṭaka)，即律藏，詮戒律。(3)阿毘達磨藏(अभिधर्मसंहिता abhidharma-piṭaka)，即論藏，詮性相分別之慧。(4)般若波羅蜜多藏(प्रज्ञापारमितासंहिता prajñā-pāramitā-piṭaka)，詮大乘真實之慧。(5)陀羅尼藏(धाराणीसंहिता dhāraṇī-piṭaka)，即悉曇(सिद्धं siddhāṃ)、咒語(मन्त्रं mantra)等修持，此陀羅尼藏等修習又分純密、雜密、經義等三者，下面再詳述之。

陀羅尼藏或密教真言藏，真實密藏指祕密之教法，乃諸法直顯法爾自然所示之教法；此有別於教法超越肉身之佛（生身佛）所說之教法。《二教論》指密教是謂：「法佛談話，謂之密藏，言祕奧實說。」此密藏是為已證三三昧(空、無相、無願等三昧)者，欲轉入菩薩道，上求無上菩提，下化眾生者說，依此而學得入真言陀羅尼門真實大乘，此種人當入純密中學習。另佛為不能受持上述四藏得證解脫身者，或為已犯四重、五逆、謗法、一闍提(無善根具惡質之人)等眾而說之經典，其中有真言密咒，此眾依此經咒修學，使得消滅過罪，速疾解脫而頓悟涅槃。

依上所述，若您已皈依、受戒等真佛弟子，今生應該學滿大小二乘、顯密二教，這樣才是真正的佛弟子。可惜大部份人今生修什麼法，就執著什麼法，又有名師言，要一門深入，但一門深入後，學到了底了，又不知要怎麼辦？！當然是要往前走，不是以目前所得為究竟，所以還是要進入陀羅尼門。還更有些小智者，更容不下他人所學的法門，常有毀謗之言行。

如果佛弟子、佛子能力不足，不能從《大藏經》中學滿大小二乘、顯密二教，僅能跟您的師父學習他所知道的佛法，那是很可惜的事。俗云：「人身難得今已得，佛法難聞今已聞；此身不向今生度，更待何生度此身？」無知者卻耗在自我侷限與執著中，把世尊所教導的所有法門，僅學其中之一部份，然後過此一生，實是可惜。

或有很多密宗佛友，也許自認為是在修「無上金剛乘」，若您知道修行次第時，應該知道修行路途次第，有聲聞乘、獨覺乘、菩薩乘、金剛乘等次第，所以一個菩薩乘行者若無聲聞、獨覺乘的解脫定力，而說具有菩提智慧，世尊說此等人是「無所是處」。若金剛乘行者無有菩薩乘的智慧，而光持咒認為是在修金剛乘，此不足以稱為修持金剛乘。所以金剛乘行者應有菩薩乘的智慧，此智慧銳利無比，才能稱為金剛智。所以一個金剛乘行者應有廿年的顯教修證，才足以跨入所謂的金剛密乘，其道理是明而易知的。

## 二、修解脫道者不能依持咒語

要得解脫境界行者，不能用一心法，也不能用佛、菩薩等真言法門，一用有為法何能得解脫諸境界？所以欲解脫行者當證無為法始得，契經云：無一少法可得，是為阿耨多羅三藐三菩提，此句《金剛經》文義即是此意。這是顯教大小乘行者所共同認知者，修義理要觀心，使實入般若智慧，能住一切境而無黏著，始得實相、無相、中道觀，故能得解脫或解脫知見，進而得解脫法身或解脫知見法身。

《中阿含經》云：「阿難！若見諦人，生極苦、甚重苦，不可愛、不可樂、不可思、不可念，乃至斷命，捨離此內，更從外求。或有沙門、梵志，或持一句呪、二句、三句、四句、多句、百千句呪，令脫我苦，是求苦、習苦、趣苦，苦盡者，終無是處。」因此故修解脫道行者，藉此持咒要求得自我解脫者，世尊說無有是處，所以一個修解脫道者，不能修持悉曇密咒，而是要修四聖諦、四念處、八正道、十二因緣觀、卅七道品等，才能得自我解脫。

就是菩薩乘行者要能成菩提道，也是要修六度、十波羅蜜多，即布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若等波羅蜜多，或加修方便、願、力、智等波羅蜜多。尤其《金剛經》中所提布施、忍辱、般若等三波羅蜜多，就能悟得阿耨多羅三藐三菩提(無

上正等覺)，其中倍其緊要者，即要修忍辱波羅蜜以度到彼岸，而不是依靠咒語而能度到彼岸的。經中所提沙門、梵志者，前者是出家人，後者是在家修的修行人，若兩者在見道位，還要依靠持咒得解脫，世尊說無有是處。

所以修持雜密者，僅能以經咒先消除業障，建立修行解脫道的基石，若已有初步的智慧與定力，就要修大手印，一入大手印的修持，也就是顯教的無為法修持。顯密教初途不同，目標卻是一致的，共證佛道、解脫道，殊途而同歸。

### 三、依悉曇、咒語成就佛道者

《中阿含經》繼云：「若凡夫人捨離此內，更從外求，或有沙門、梵志持一句呪、二句、三句、四句、多句、百千句呪，令脫我苦，是求苦、習苦、趣苦，苦盡者必有是處。」

此段經文是說，如果一個修行者自我解脫能力不足，忍工夫不夠好，那只有求助於佛、菩薩的悉曇密咒，由上師阿闍黎教其密法，依身口意三密修入，以此持咒力令脫我苦，這樣在經過求苦、習苦、趣苦，一直達到苦盡，是法勉強說來，可以說是「必有是處」。既然自己能力有所未殆，那就只有求諸於佛、菩薩的陀羅尼真言門了。

當一個悉曇真言門行者，能修持密法後，能開悟自心時，還是要再修持空、無相、無願等三昧，顯密皆然，這時就是要修密教所謂的「大手印」，所謂大者空無即是最大，而手印是契入如來法身門戶之鎖匙，要能入空顯其大，此大手印即是無形無相之印，是為大手印，以此印能印入佛陀的法界體性智，初熏習後依次自能證得妙觀察智、自性平等智、大圓鏡智等等，以後哪一世當得有證入如來的法界體性智之可能。

### 四、欲度眾生者要入陀羅尼門

《大般若經》中云，一個行者若證得空、無相、無願三解脫門，得轉入修陀羅尼門修學。這也就是說一個行者，歷經廿、卅年心地的磨練，得定慧等持後，就能轉入悉曇真言門修持，當然此處的所謂修持，不是上述依雜密而修的密教修持，而是要入純密的修持。純密修法是依《大日經》、《金剛頂經》等嚴密儀軌而修，首先要建立真正的八院九尊壇城，然後結界入壇而修持，就樣就能以密教十喻法而現起無量的神變，這是學菩薩道者，更進一步的真實修持工夫，可惜末法時期中，已少有行者能入此門矣。



依《大般若經》云，菩薩道修學要證得：布施、淨戒、安忍、精進、靜慮、般若波羅蜜；要證內空、外空、內外空、空空、大空、勝義空、有為空、無為空、畢竟空、無際空、散空、無變異空、本性空、自相空、共相空、一切法空、不可得空、無性空、自性空、無性自性空等廿空；要證真如、法界、法性、不虛妄性、不變異性、平等性、離生性、法定、法住、實際、虛空界、不思議界等；要證苦、集、滅、道聖諦，要證四靜慮、四無量、四無色定、八解脫、八勝處、九次第定、十遍處；要證四念住、四正斷、四神足、五根、五力、七等覺支、八聖道支等卅七道品；要證空解脫門、無相解脫門、無願解脫門；然後證入陀羅尼門，更要證得五眼六神通、佛十力、四無所畏、四無礙解、大慈大悲大喜大捨、十八佛不共法、無忘失法、恒住捨性；要證得一切智、道相智、一切相智，證得一切陀羅尼門、一切三摩地門、一切菩薩摩訶薩行、諸佛無上正等菩提等法。如是諸法門、境界、自內證等等，當然末法時期眾生無力可辦到，但方向與過程各站名相都要能懂得，才不會指鹿為馬，未證謂證，未得謂得，甚至於胡說八道，定成大妄語，因而造墜入地獄之因而尚不自知。

上述談到行者依狀況，何時適合修持悉曇真言門，在《中阿含經》中，同時出現這兩段話，世尊說：「咒語對真修(解脫道)行者，無有是處」，要求自我解脫者，不能依靠悉曇咒語；但是悉曇咒語對一般少慧障重眾生，依之修習，藉佛菩薩的垂跡加持身來加持，達修行境界之出現，佛是說「必有是處」。又前《阿含經》經文第二段中也指明沙門、梵志，若為凡夫持咒祈福是會有用的，所以這時悉曇真言法行是「必有是處」。若有上師阿闍黎傳承教學，使智慧或能力稍有未殆者，依悉曇、咒語修持時，對於佛法也能有個入處，最後再化空一切法執，照樣能成就解脫道的。

## 五、金剛密乘真實義

一個受菩薩戒後，已修成定慧等持行者，可以進入修金剛密乘，此時都要依靠諸佛來教導，進入陀羅尼門。此時的菩薩要上求佛果外，就要依持如來所說相關咒語修學，始能體會入如來心中心。同時另方面要下化眾生，還是要依如來、菩薩等相關咒語，轉教後學、淺根眾生，所以還是要以密法、咒語來利益群生。

金剛密乘者為密教之異稱，金剛乘名為 **Vajra-yāna**，音譯跋日羅衍，意譯為金剛不壞之乘，清淨無垢之乘；金剛密乘又稱金剛一乘、金剛一乘甚深教、金剛一乘最極祕密教、金剛智慧一乘教、最上金剛祕密乘教。對其他之大、小乘教而言，金剛密教認為，其教法堅利如金剛，故特稱為金剛乘教。

其實金剛密乘(वज्रयानं vajra-yāna)是菩薩乘(बोधिसत्त्वयानं bodhisattva-yāna)之上的修持，也可以講如來乘，是悟金剛道後行者所修持。金剛兩字是金屬

中最剛硬之義，又是純淨不雜染之義，無有餘習者始得稱為金剛。經論中常以金剛比喻武器堅固、銳利不可被摧毀的智慧，也就是說不能被萬法所破壞。所以金剛密乘行者經菩薩乘修持得正等覺後，有無上智慧，能不為一切有為法所破壞，這樣除自己滅善惡業異熟識外，因還未成就等覺、妙覺、究竟佛果等，所以還要再以金剛密咒來上求佛果、下化眾生。但菩薩於自利上，還是要以如來密咒、手印、觀想為主修，增強自己無量般若智慧，最後希能產生十喻神變；化導眾生方面得遍學諸佛、菩薩密咒，以適當機緣授與適當眾生修學，讓眾生等除能成就善根外，還要讓眾生得去惡習、心病、煩惱等障。

又一般所謂真正真言宗者(密宗)，分純密與雜密兩部，純者是純正密宗之義，純密以《大日經》、《金剛頂經》為主。在七世紀後半時，成立於中印度之《大日經》，將雜密經典所說諸尊以大日如來為中心，集其大成而成就胎藏界曼荼羅。其理論可能承自華嚴經之說法，主張在現實之事相上，直觀宇宙真相。《金剛頂經》成立稍晚，流行於南印度，係傳自佛教瑜伽派之說，以心識為中心而言五相成身（在心身中具備五相與本尊同一之觀法）。以此二經為代表者是屬純密修持，在印度不久即告消滅。然而於八世紀時，純密卻由善無畏大師傳至中國，後再傳至日本，成為真言宗。

## 六、傳至中國之密乘有異於藏密

真正金剛密乘是有異於目前的所謂「藏密」，印度密教興起於七世紀時，至十一世紀印度佛教衰亡止，唯有密教在中印度頗為興盛，但已被融入 Śaktāh 教說，之後密教被稱為左道密教。八世紀以來，左道密教傳入西藏，遂成為喇嘛教之骨幹。至十、十一世紀時，其部分經典已在中國流傳並翻譯，但在思想上則未產生影響。因此從發達史而言，雜密先興起，繼而純密集大成，與純密平行者，為融入印度 Śaktāh 派等教說之左道密教。

若一行者從開始就以真言門修持，經證得金剛乘過程中都以悉曇真言為主，此以修純密為主，依咒語、手印、儀軌、壇城等不能缺失。但時下一個持咒語者不見得是真言宗行者，修持諸尊等咒語，嚴格說來也是雜密之行者，此等與禪、淨行者得等覺後，修持金剛密乘法是有點不一樣；前者修行得心稍淨後才修持金剛密乘，且有一定的儀軌，進入壇城後依法修習；後者從一開始就依諸諸尊咒語而修，若無人傳承教學修入，都是土法練鋼似地，甚為不妥。不管怎樣修，真言宗、密宗、金剛乘等，都要有上師阿闍黎教授始能修學，不是一般人隨便取得一咒一印，即開始胡亂修學，這樣難免會出問題，小者著鬼神道，大者著魔難結尾，所以修密教要特別小心為是。

## 七、密教三三昧(𑖀𑖩𑖫𑖬𑖭𑖮: trayaḥ samādhayaḥ)

顯教要入金剛密乘，是要修禪定到得三等持定，而入三解脫門，是謂空三昧門、無相三昧門、無作三昧門。密教也是要證得三三昧門始能入金剛密乘，即密教之三解脫門，亦即行者於行法之初、中、後作此觀。此所謂三三昧，為吽𑖀字之三摩地，其吽𑖀字具有三解脫之德。據《大日經疏》所載，真言以最後吽(𑖀, hūṃ)字為體，具足三密解脫門。𑖀字的本體為𑖀(ha, 訶)字，以字義言是離因緣，故為無相解脫門；吽𑖀字上有空點，𑖀 am 即大空、重空之義，亦即空解脫門；下有𑖀(ū, 鄔)字三昧點，以本不生義為主，過程中有損減、損滅之義，終究是為無作解脫門。如是空、無相、無作等三解脫門證得，一切諸障所不能趨入。

《祕藏記鈔》載密教三三昧，先於行法之初作解脫門觀，次於行法之中將入字輪觀時再作此觀，次於行法已，復作此觀。空點(𑖀 am)，表示遠離有空之所作，觀諸法平等，不願生死、涅槃，故至空解脫門；訶𑖀字字義上言，本體表示無相、不可得，即空亦空之義，斷除空之執著；鄔𑖀字，為本不生、損滅之義，故無所願求，即無作解脫門。三三昧之建立，顯教多就遮情、去執等觀想而說之。密教則就深義，於表德之上而論述之；或以空、無相為遮情去執，無願、無作為表德。若就表德之義而言，空為一切諸法無礙涉入之義；無相為萬德輪圓無盡之義；無願，即行者本來具足金剛、胎藏二部曼荼羅之德，故無所願求故。

## 八、陀羅尼門宮殿入門簡介

修持陀羅尼門(𑖀𑖩𑖫𑖬 dhāraṇī)者，有三種使善法不散，也使惡法不起之法用，陀羅尼門其功用有無量無邊，少說如《大智度論》所舉也有五百種陀羅尼功德，列舉前三種為：(1)聞持陀羅尼，是有耳聞而憶持不忘之用。(2)分別陀羅尼，識別了知客觀界之對象物件等。(3)入音聲陀羅尼，對他人之惡口或讚辭不動心，契入如來真實密語中。一般上師阿闍黎應教授初基眾生者，其範圍大約應包括：

(1).悉曇字句，基本十四音、五十言，各有字相、字義、字聲之理解與運用。字相表世間事，字義表不可得、無生義，表空有無二之義。修持顯密都要以空有二相來體會之，修持顯教是於世間事，以無所有、不可得觀一切法。修持悉曇、密咒行者等，依其字相與字義並稱觀之，持聲後進入如來密語深義之中。

所以密教行者於觀悉曇真言或字輪相時，字相與字義是兩種闡釋字形者。字相，係就悉曇字句或真言文字之形、音、義而觀入理知其義；字義，則就字之真實義作



更深入之觀解，如本不生、無所有等義。如釋阿𑖀字爲無、爲非、爲不等義，此即字相；釋阿𑖀字爲本不生、不可得、無所有之義，此即字義。如釋阿𑖀字爲寂靜義，此即字相；如釋阿(𑖀)𑖀字爲本不生、不可得之義，深意即寂靜不可得、寂靜不黏義，此即字義。所以密教釋阿𑖀、伊𑖀、迦𑖀、佉𑖀等悉曇文字或真言門時，立有輕重之差別，即輕者爲字相，有文無義，通於顯教的認知；重者爲字義，有文、有義，兩者同時觀照之，再加上持聲，這是唯密教所特有。例如迦𑖀字，爲作業之義，屬於字相；若諦觀爲作業不可得之義，則屬於字義。前者乃世間一般世間相之解釋，後者則含有深奧之解脫義理在。

此外，字相與字義可分爲四重而論，以迦𑖀（ka）字爲例，即：

(i)第一重，字相，爲迦𑖀字之形狀；字義，則爲迦字𑖀字面上之義，亦即作業之義。

(ii)第二重，以迦𑖀字爲作業之義，是爲字相；以迦𑖀字爲作業不可得之義，則爲字義。

(iii)第三重，雖以迦𑖀字爲作業不可得之義，然有能詮之體與所詮之理的存在，故爲字相；而能詮、所詮爲一體不二之迦𑖀字，則爲字義。

(iv)第四重，雖以迦𑖀字爲能詮、所詮𑖀字之字體，然尙有形相差別之存在，故爲字相；而以一切能詮、所詮之字，顯示法性之實義，即以聲字爲法體，以字相爲義用者，是爲字義，此字義於字字皆相同，此乃法爾自然無作之境界。

此悉曇字句四重之解釋，出自《悉曇三密鈔》，係以「四釋」解釋字相、字義之四重祕義。所以悉曇字句與悉曇密咒有淺略釋義，還有祕密釋、祕密中祕釋、祕祕中祕釋四等，總是有深深密義在，這是陀羅尼門行者初步要學習的，不經過此基礎學習，不可能入陀羅尼宮殿之門。

另外悉曇字句之字聲是宇宙真實聲音，諸如來秘密之語言，懂得根本阿𑖀字男聲音，就能演變成無量字相、字聲。而基本是此等五句廿五字門、八遍口音等三十三字門，一一皆生十二女聲音，是爲增加字；而根本字與增加字不一、不異，不異者均由阿𑖀字起；言不一者已轉變成其他音與義理，如十二女聲音是。所謂阿𑖀迦𑖀囉𑖀等三十四，是爲男聲智慧字；伊𑖀等伊里𑖀等十二增加字，是爲女聲三昧字；另外五句(迦𑖀、遮𑖀、吒𑖀、多𑖀、跛𑖀)等五字門各其第五字門，即仰𑖀、孃𑖀、拏𑖀、曩𑖀、莽𑖀等五字是爲大空、重空義，其發音是有別與原來五字門(哦、若、拏、那、摩)，前者用阿塢(au)韻，後者用原來的阿(a)韻，故此五字大空義爲俱足圓滿解脫知見者所認知，咒語一見此音韻即能悟真空理地也。如是悉曇五十字義門，名遍一切處法門，是大日如來法身體也。

(2).字輪觀法：有阿𑖀迦𑖀那𑖀三言教義方便觀，或各種五字輪觀(如阿𑖀、囉𑖀、跛𑖀、者𑖀、娜𑖀)，或百光寶布字觀、…等等。此種字輪觀為密教以本尊悉曇種子字，或悉曇真言門等文字輪為對象之觀法。密教字輪觀又作法界體性三昧觀、入法界三昧觀、入法界觀。所謂輪者有轉生、不動、圓滿之義。諸尊之悉曇真言、悉曇種子等文字中，從一字轉生多字、無量字者，稱為字輪。又從阿𑖀字能生出一切之字輪，然阿𑖀字為本不生、不可得之義，其本身為本來常住不動，故字輪含有不動之義；又字輪之字，其字與字間首尾相連，代表圓滿無缺之義。密教之行者觀想心臟為圓明之月輪，並在此心月輪上觀本尊之悉曇種子字或悉曇真言之文字輪，觀想自身心月輪上之字輪，與本尊心月輪上之字輪融合為一體，顯示自身本有之功德，即是本尊之法界體性，此種修法稱為字輪觀，屬身、語、意三密中意密之修法。

(3).建立曼荼羅(𑖀𑖀𑖀 maṇḍala)：密教五部、三部內涵者五佛為五部之教主，其眷屬諸尊總稱五部諸尊，五部諸尊之集會，稱為五部海會。三部者密教分胎藏界諸尊為蓮華部、金剛部、佛部，分別表示佛之大悲、大智、大定等三德。建立曼荼羅時，曼荼羅分別有三部，則中臺八葉院、遍知院、釋迦院、文殊院、五大院、虛空藏院、蘇悉地院攝屬佛部，右方之觀音院、地藏院攝屬蓮華部，左方之金剛手院、除蓋障院，及周圍之外金剛部院攝屬金剛部。若以此三部加上寶部、羯磨部，是為五部，金剛界即分五部而立。然後認知八院九尊，即密教胎藏界曼荼羅住中臺八葉院之中尊大日如來，及八葉蓮華中之四佛四菩薩，又稱五佛四菩薩、中胎九尊。據《大日經》入祕密漫荼羅位品載，九尊指大日如來與東方之寶幢如來、南方之開敷華王如來、北方之鼓音如來、西方之無量壽如來、東南方之普賢菩薩、東北方之觀自在菩薩、西南方之妙吉祥童子、西北方之慈氏菩薩。有關經軌所說九尊之身色、座印等，各有所本。

(4).佛垂跡加持身加持：佛加持身加持有三密，以佛身口意清淨三密加持修行者身口意三不淨業，住清淨地而修持密法。三密者即是身密(𑖀𑖀𑖀 kāya-guhya)、口密(𑖀𑖀 vāg-guhya)、意密(𑖀𑖀𑖀 mano-guhya)。口密又稱為語密，意密又稱為心密，此二者已略如前述。有關於身密者，即是各種契印，主要為密教行者所用。手印是手指所結之印契，要依一定軌則化起，不能隨便就亂結成印，所以手印要從上師阿闍黎教導而始結得如法印契。印者梵語𑖀𑖀 mudrā，音譯母陀羅，乃記號之意；又作印契、印相、密印等，是佛菩薩表德之標識。若用於教義規範之表記，如一法印、三法印等，如實相法印為一法印；諸法無我、諸行無常、寂滅為樂，是為三法印。密教四種曼荼羅謂「四智印」，即：大智印(指佛、菩薩之形像)、三摩耶智印(表佛、菩薩所持之物或手勢之形像)、法智印(表佛、菩薩德行之文字)、羯磨智印(表佛、菩薩自利利他之智用)。此即將佛、菩薩證悟之境界以具體之器物或手勢表達。而實際上印有「有相」、「無相」兩種區別，是淺機、深密行者所使用，依悟境不同而能善用之。有相印即以



色彩、形狀、姿態表示之；無相印不以色彩、形狀、姿態表示，而在於體會真意，舉凡一投足、一舉手等一切動作皆是無相契印也。(待續)

