

𑖀: 密教简介--

悉昙意义之简介(之 6)

宇宙万有阿𑖀字声中显示定与慧

(本篇文章为张玄祥居士所撰，未经同意，请勿引用转载，以免犯戒。)

五、悉昙字母总分类表

目前还未介绍到悉昙五十一字母，仅提到阿𑖀 a 字根本音，但为方便初学者能读得懂下面的说明，所以先把悉昙字母分类表列出，若后文看不懂时，可以先回到此表参酌一下，不然对于阿𑖀 a 字与悉昙各字母间关系，真是会不知所云，对于往后学习会有很大影响。下表中摩多(māṭṛkā)、别摩多(nānā-māṭṛkā)是韵母，全由一阿𑖀 a 字转音增加出来的，是为增加女声音。五类声即五句门，表世间诸法相，每句各有五个字，总共廿五个字母，每句门第一个字是代表字门，如迦𑖀 ka 字门、遮𑖀 ca 字门、咤𑖀 ṭa 字门、多𑖀 ta 字门、跋𑖀 pa 字门…。每字门第五个字是大空、重空音，是指菩提证门，如仰𑖀 ṅa、娘𑖀 ṅā、拏𑖀 ṇa、曩𑖀 na、莽𑖀 ma。最后是遍口音有九，野𑖀 ya、啰𑖀 ra、…等，若加上滥𑖀 ḷam 则为十。请记住此分类表，才能体会往下有关悉昙义理奥秘及各字母间之说明，才能充分掌握悉昙的学习，请要好好记住。

悉曇字母總分類表

摩 多			別 摩 多			五 類 聲						遍 口 聲		
𑖀	a	阿	𑖑	r	哩	𑖅	ka	迦	𑖆	dha	荼	𑖇	ya	野
𑖁	ā	阿	𑖒	rī	哩	𑖆	kha	佉	𑖇	ṇa	拏	𑖈	ra	囉
𑖂	i	伊	𑖓	!	唎	𑖉	ga	譏	𑖊	ta	多	𑖉	la	羅
𑖃	ī	伊	𑖔	ī	噓	𑖊	gha	伽	𑖋	tha	他	𑖊	va	啞
𑖄	u	塢				𑖌	ṇa	仰	𑖍	da	娜	𑖋	śa	捨
𑖅	ū	汙				𑖍	ca	遮	𑖎	dha	馱	𑖌	ṣa	灑
𑖆	e	噎				𑖎	cha	磋	𑖏	na	曩	𑖍	sa	娑
𑖇	ai	愛				𑖏	ja	若	𑖐	pa	跋	𑖎	ha	賀
𑖈	o	汙				𑖑	jha	鄮	𑖒	pha	頗	𑖏	llaṃ	-
𑖉	au	奧				𑖒	ṇa	孃	𑖓	ba	麼	𑖐	kṣa	乞灑
𑖊	aṃ	闇				𑖓	ṭa	吒	𑖔	bha	婆			
𑖋	aḥ	惡				𑖔	ṭha	咤	𑖕	ma	莽			
						𑖕	ḍa	拏						

六、十二转音增加字—不离阿𑖀字本音

阿𑖀字一字是宇宙根本音、男声音，但一阿𑖀字正纽、旁纽(拗音、转声)，可产生共十二转音，其中四音为男声音，八音是为女声音。男声音为阿𑖀 a、阿𑖁 ā、暗𑖂 aṃ、恶𑖃 aḥ等四音，女声音则有伊𑖄 i、伊𑖅 ī、塢𑖆 u、汙𑖇 ū、噎𑖈 e、爱𑖉 ai、汙𑖊 o、奥𑖋 au 等八音。以上总称之为十二音，即是阿𑖀字转成十二韵母声，一音衍生成十二音，一即十二，十二即一音，此理论在五十一字母学习时再仔细解说。(注：记得所有古汉字都要发中古音，即河洛音或现在的闽南音、台湾话)

另有别摩多(nānā-māṭṛkā)音为纒里 ṛ (ri)、纒梨 ṛī (rī)、唎 ! (li)、噓 p (lī)等四音亦属女声音，故韵母是由上述十二音加别摩多四音，总称之为十六韵母声，即十六元音也，惟四别摩多中仅纒里 ṛ (ri)较常用到，其它三韵母较少被用到。记得韵母(元音)能自己发出声音，而声母(子音)不能单独发音，一定要与韵母(元音)组合成字时

始能发音。如𑖀 k(子音)不能发出声音，结合十二韵母任何一音始能发出声音，以迦𑖀 ka 字例，具有八转十二音，即是迦𑖀 ka、迦𑖀 kā、𑖀计 ki、𑖀鸡 kī、矩𑖀 ku、𑖀 kū、鸡𑖀 ke、盖𑖀 kai、俱𑖀 ko、俱𑖀 kau、欠𑖀 kam、却𑖀 kaḥ。迦𑖀 ka、迦𑖀 kā、欠𑖀 kam、却𑖀 kaḥ字音是男声音，另八字音𑖀计𑖀鸡𑖀矩𑖀俱𑖀鸡𑖀盖𑖀俱𑖀俱，皆是女声也。

悉昙字母中隐藏着无上佛理，密教真言行者不能不知，不是只会念咒音，就是在持咒。持咒略有二义，一者持咒之声能与诸佛三身相应，其深秘密义尚不知；另要持悉昙字义，持字轮、持咒前，体会各悉昙字义，再观自己心行，有为罪业、习气、心病中，要让自性回归入无为空体中。每一个悉昙字形与字声都含有空有二义在，以上述迦𑖀 ka 字来讲，迦𑖀 ka 为业，造业、行业之意思，迦𑖀 ka 中有阿𑖀 a 音，阿𑖀 a 字者本不生义、不可得义。故《大日经疏》云，梵字十二声中第一是本体(即阿𑖀 a)故名为空，可以说五十一字母中，除上述转成十六音元音外，卅五字母世间业还是归入十二声中第一本体阿𑖀 a 字，故名还是入空。所以世间造一切业缘，皆归于空无，归于第一本体阿𑖀 a 字，故说全是名为空。当您观字轮、读咒语前，当思各字母义理，法起是因缘法，最后导入空义、是为无相义。

这里再提真言行者持咒中，除要观想本体阿𑖀 a 字声中之空理外，有些字还有隐藏着大空、重空义理在内，此点非常非常重要，除义理外读音也不同，可以由古德用不同汉字来表示而知之。何谓大空、重空？大者是指比阿𑖀 a 字空理还大，空就是空，已没有何物是谓空，怎能比大小？大空就是说有为法中观无为想，就像您持咒中无持咒想，无求无愿地专心持咒，虽做有为事，不作有为想、亦不作无为想，这就是大空，也就是把空也空掉，即是所谓的无相观、实相观理念，这叫做大空。又因把空执再空掉，空其空，故又称重空。前者所述者阿𑖀 a 字本是空理、本不生义，而迦𑖀 ka 字声中有阿𑖀 a 声，本亦有空理在，悟得、证得此道理者是声闻圣人；后者有些特别字隐藏着大空、重空义理在内，悟得、证得此道理者是为菩萨，或为菩萨摩訶萨。

如上说明，空与大空、重空在咒语中怎么来认识？以上述迦𑖀 ka 字为例，迦

𑖀 ka 中有所为业时内涵有空理，故知第一字音𑖀 ka 字中有空，此与十一字音点空𑖀 kaṃ，两者中都有阿字𑖀 a，故都有空理在其中。但十一字音点空𑖀 kaṃ 字，多了一个 m，扭转音成为 ṃ，这 m 是指摩亘 ma 字，但也是指莽 ma (加 ṃ 鼻音)，前者是一般空体之阿𑖀 a 音在内，后者是 ka+aṃ，a 声本是空，ṃ aṃ 点又是空，即是把空也空掉，是称为重空、大空。

𑖀 ka 字与点空𑖀 kaṃ 除上述空理外，有何其它分别呢？契经云两字空体虽同，因果是有别的，初阿𑖀 a 为因，后 aṃ 为果故也。若问其空体同为初因，后之果别为何？此大空体中有菩提心、菩提果二义，菩提心为初字𑖀 ka，菩提果为后点𑖀 kaḥ(第十二字声，涅槃果义)，是其同别之意也。

《字轮品》云：「秘密主！有遍一切处法门。秘密主！若菩萨住此字门，一切事业皆得成就。初阿娑嚩(注：阿𑖀 a 表佛部、娑𑖀 sa 表莲花部、嚩𑖀 va 表金刚部，入阿𑖀 a 字门，一切诸法不生，是法身义；入𑖀 sa 娑字门，一切诸法无染着，是莲花义；入𑖀 va 嚩字门，一切诸法离言说，是金刚义。字轮品中，以此三字统摄百明，意在此也。)，次迦𑖀 ka 等二十字(注：五句门各五字之前四字，前二字为女声音，后二字为男声音，详往后细论字母介绍)，次野𑖀 ya 等九字(注：遍口音)，次伊𑖀 i 等十二字(注：十二转音如上述)，次仰𑖀 na、壤𑖀 ña、拏𑖀 ṇa、曩𑖀 na、莽亘 ma 五字也。(注：五句门各第五字大空音)《大日经疏》亦云，第一阿𑖀 a 字，即是菩提心体，次有迦𑖀 ka、佉𑖀 kha、俄𑖀 ga、伽𑖀 gha、仰𑖀 na 等五音，皆取前四字，各除第五声大空字音，非男非女声音，具有五处发声后转鼻音。次又取也𑖀 ya、啰𑖀 ra，乃至乞叉𑖀 kṣa，此皆是男声音。

七、阿字遍一切定慧等声字

阿𑖀 a 字本不生义，阿声化成无量世间声，悉昙字声中隐有显示定与慧者，真言行者当学定慧等持，不得偏于定门或偏于慧门，而各悉昙字母中，定慧各有所本。然而如上述悉昙字者梵有二音，一名阿刹罗 akṣara 也，是根本字也；二者哩比鞞，是增字也。

根本者即是本字，如阿𑖀 a 字最初二音(短长二音)，是根本也。次从伊上𑖃 i、伊𑖄 ī 至乌𑖆 o、奥𑖇 au 凡十二字(含别摩多四字)，是从根本所生出，故说是增加之字，此等悉皆是女声。而其根本阿𑖀 a 字是男声也，男声是惠(慧)义，女声是定义也。

其根本阿𑖀 a 字遍一切处，次诸增加字亦有遍一切处，惟根本、增加等字不相异也，皆以根本字体为本，而变成加点或画，是故根本、增加是为不一不异，犹如器中盛水，因器持水，水不离器，此根本与增加字亦如是，更相依持能遍内外也。遍内外即能与诸行法相应，首与字相相应，不违一切法之自性。次与行相应，是为与定慧等行相应。再次与理法相应，即能安立、非安立等二谛之理相应。再而与果相应，即能得无上之菩提果。最后与诸机相应，即谓既得圆果，利生救物，赴机应感，依病与药相应等等。

是故相应是为瑜珈行，瑜珈行者梵音瑜只(yogin)，即是阿字义，故说相应即是瑜只之义也。非但阿𑖀 a 字遍一切处，从迦𑖁 ka、佉𑖂 kha 等(五句门)，乃至沙𑖃 sa、诃𑖄 ha(九遍口音)，亦遍一切处。何以故？此等皆是有根本音，甚且其根本音即同于阿𑖀 a 字。如迦𑖁 ka 字等，各各有从生增加之字(十二转音生)，如迦𑖁 ka 字中，即有计、鸡、矩、俱、鸡、盖(𑖅 ki、𑖆 kī、𑖇 ku、𑖈 kū、𑖉 ke、𑖊 kai)，俱皆是女声也。然于迦𑖁 ka 字体上加于画，则成增加之字，体是惠(慧)，而加是定，定惠相依持，二合而为一，其体不失，止观双行亦遍一切地也，增加遍于根本，根本衍于增加，滋生遍于种子，种子亦遍于资生也。

(1)智能字母：契经云，凡字轮文约为三分，此三分初学习悉昙者要先记起来，初阿𑖀 a 字为一分，次迦𑖁 ka 乃至二十字(注：五句门前四字，合成廿)为第二分，次也𑖃 ya 字，乃至诃𑖄 ha 字(遍口音字是)为第三分，除去乞叉𑖅 kṣa 字，由因此字是迦𑖁 ka 加娑𑖆 ṣa 成乞叉𑖅 kṣa，已重故也，谓有迦 ka、娑ṣa 二声，故重也。其次以上所提皆是智慧字也。

(2)三昧定字母：其次有伊上𑖃 i、伊𑖄 ī、鄂上𑖆 u、乌𑖇 ū、爱𑖈 e、爱引𑖉 ai、

悉𑖀o、奥𑖀au 等八字韵母声，加此八字即成就三昧(定)，皆是三昧(定)声也。

(3)定慧等持字母：其次有我𑖀𑖀na、若而𑖀𑖀na、拏𑖀𑖀na、曩上𑖀𑖀na、莫𑖀𑖀na、𑖀𑖀ma 此等五字遍一切处，即入咒语各处中，此五字谓遍于定慧(慧)中也，悟得证定慧等持义。

因字轮、咒语中遇此五字时，即同该字上头有点𑖀是也，故说此五字有三昧定、亦有智慧意，与一般五句中各字母加上空点同，《阿闍梨真实智品》说，故此二本相同是也。疏第十七云：然字者梵有二音，一名阿刹罗 akṣara 也，是根本字也。二者哩比鞞(意为从生)，是增字也。

八、慧定证门一切法都归入一阿𑖀 a 字

阿𑖀 a 声字为一切声字之本体中，是至要，故重别摄之。《具缘品》云：云何真言教法，谓阿𑖀 a 字门，一切诸法本不生故。迦𑖀 ka 字门，一切诸法离作业故，婆𑖀 bha 字门，一切诸法有不可得故，野𑖀 ya 字门，一切诸法乘不可得故，诃𑖀 ha 字门，一切诸法因不可得故。秘密主！仰惹拏那么(大空五音仰𑖀𑖀na、惹𑖀𑖀na、拏𑖀𑖀na、那 na 𑖀、么 ma 𑖀)，于一切三昧，自在速能成辨诸事，所为义利皆悉成就。

《大日经疏》云：经云，谓阿𑖀 a 字门一切诸法本不生故者。经云，秘密主！仰壤拏曩莽，于一切三昧，自在速能成辨诸事，所为义利皆悉成就者，于迦𑖀 ka、遮𑖀 ca、咤𑖀 ta、多𑖀 ta、波𑖀 pa 五类声中，复各有五字，其第一至第四字皆是惠(慧)门也。

第五字皆是证门，即迦𑖀 ka 字门之仰𑖀𑖀na，遮𑖀 ca 字门之惹𑖀𑖀na，咤𑖀 ta 字门之拏𑖀𑖀na，多𑖀 ta 字门之那 na 𑖀，波𑖀 pa 字门之么 ma 𑖀，今合说之，梵书以此五字皆同圆点𑖀，且如迦𑖀 ka、佉𑖀 kha、哦𑖀 ga、迦𑖀 gha 四字，增迦𑖀 ka 至第十一声(𑖀 ka、𑖀 kā、𑖀 ki、𑖀 kī、𑖀 ku、𑖀 kū、𑖀 ke、𑖀 kai、𑖀 ko、𑖀 kau、𑖀 kaṃ)，皆于前缀上安点𑖀，如第一字𑖀。若欲除去此点，而于次后字上累加仰𑖀𑖀na 字等，其字即与有点者(𑖀)不殊(即相同)，如𑖀(ṅka)与𑖀 kaṃ 字义相

同也，余十字皆相同此义理也。

又在梵字十二转声中，如𑖀 ka 第一是本体故名为空，即次第二字是行𑖀(kā)，第三以去以诸画(女声八音 i、ī、u、ū、e、ai、o、au)增加者，皆名三昧，第十一其上安点 aṃ 是证(kam)，第十二傍置二点𑖀: aḥ(kah) 是般涅槃。若此仰𑖀ña 五字等，能遍智慧、三昧声故，当知即是大空义，是故别说，不与前字相合论也。大空亦名重空，有证空故再除空执之义，是谓大空。《涅槃经》此五字仰、惹、拏、那、么等亦具明字义，今毘卢遮那宗，寄此五字仰𑖀ña、惹𑖀ña、拏𑖀ṇa、那𑖀 na、么巨 ma 以明大空，大空是证处无法可说，故但以圆点表之。(待续)

