



密教简介一

悉昙义理之简介(之 7)

一切文字无非阿𑖀 a 字缘事

(本篇文章為張玄祥居士所撰，未經同意，請勿引用轉載，以免犯戒。)

一、世间相文字皆含有阿字与阿声音

世间缘起为业，所以造业、作业之字形迦𑖀 ka 字，以此字例，《百字成就持诵品》云：「或诸法远离造作故，现迦𑖀 ka 字形」(注：因中有阿𑖀 a 字声义在，阿𑖀 a 字有本不生义)。《大日经疏》第十九云：「或一切法中造作离故，迦𑖀 ka 字形现，此即明一阿𑖀 a 字门，然欲明一切法本来无作故，现此迦𑖀 ka 字，然此迦𑖀 ka 字即明阿𑖀 a 字义，因𑖀 ka 字中有阿𑖀 a 声，故有阿𑖀 a 字义也。如迦(𑖀 k)字若上不置横画(一)即不成迦(𑖀 ka)声，所以不成者，以迦(𑖀)中阙阿𑖀 a 声(一横画)也，此迦𑖀 ka 字上头即有阿𑖀 a 形，当知此百字皆尔。」所以一切文字无阿𑖀 a 声「一」画不成文字，一切文字无阿𑖀 a 声不能成声响。下例可解，若无阿𑖀 a 声在中，即不开口亦自无有声也。

《大日经钞》第十云：「疏如迦𑖀 ka 字若上置横画(一)等者，应云如迦𑖀 ka 字，若上不置横画(一)即不成迦𑖀 ka 声，以迦(𑖀)中阙阿声(一横)故。」此道理用汉字难表达，若用悉昙梵字就比较容易解释也。谓迦𑖀 ka 字上横画(一)即是阿𑖀 a 声。若不以上横画(一)安置在下部字(𑖀)之上，下部字(𑖀)不能成迦𑖀 ka 字，亦发不出声音。何以故？因阙如阿𑖀 a 声故。」

《悉昙藏》第三云：「百字位成品义释云，如迦𑖀 ka 字若上不置横画(一)即不成迦𑖀 ka 声。」《大日经钞》第二云：「真言通体即唯阿𑖀 a 字，通与一切真言教法

而为体故，不唯真言，至如万类名言，皆有此能诠音声，凡开口之处尽带阿𑖀 a 音，如书一字入一切字中，但初下笔若点(𑖀) 、若画(𑖀 一)，便当阿𑖀 a 字，论所表体便是法界本不生性，即与诸法而为实体。由此梵王世界坏时，吞噉众字于口角边，唯留阿𑖀 二字(𑖀、𑖀)，阿𑖀 a 表于无，𑖀 ā 表于有，即当佛法中真空妙有法界体也，虽成诸字而不坏其本体，如水全波而不失湿之自性，常是随缘，常是不变。

《念持真言理观文》云：「世出世间凡开口音无非阿𑖀 a 字，内外一切文字点化无非阿𑖀 a 字。」

《大日经疏》云：「所以不成者，以迦𑖀 ka 字中阙阿𑖀 a 声也。」又云：「若无阿声在中即不开口，亦自无有声也。」所以不成等者，此明𑖀 ka 字，若不上置𑖀画(𑖀 一)为头不成𑖀声，所以然者𑖀字声中阙𑖀声，故不能开口，若不开者可无有声故也。下例可解等者，此明余𑖀 kha、𑖀 ga、𑖀 gha 等字如𑖀 ka。若不上置阿画(𑖀 一)为头上不成𑖀、𑖀、𑖀等声，其故如𑖀即不开口等之言其意远也，此乃色尘诸字阿𑖀 a 字为头首，声尘诸字阿𑖀 a 声为遍体也。」所以世间一切声尘、一切文字皆以阿声为其遍体，本远离造作故，现迦𑖀 ka 字形，因迦𑖀 ka 字中有阿𑖀 a 声故，然欲明一切法本来无作故，现此迦𑖀 ka 字。所有诠体便是法界本不生性，即与诸法而为体，此等皆显诸法妙有，必以真空为其实体，夫远离造作者，即是无作，作是妙有，无是真空，空有互遍成一法故也。

故《大日经疏》第十七云，当知阿𑖀 a 字不生、迦𑖀 ka 是无作，其义即是相应和合成。既然所诠法空、空有迭遍，亦能诠声，有空可齐故，一切字皆以阿𑖀 a 声为遍体也。能诠声音字形随所诠法，其中有空二相互遍者，亦色尘世间文字是能诠故，应随所诠法，其中有空互遍故。《念持真言》云：内外一切文字，点画(八转十二音)无非阿𑖀 a 字，何以说色尘世间文字，都要以阿𑖀 a 字为头，并非为遍体呢？真言行者当知，声与世尘文字𑖀、𑖀等虽是互遍而无杂乱，色尘世间文字阿𑖀、迦𑖀等点若互遍者，一一点则会有杂乱现象发生，是故迦𑖀等字以阿𑖀 a 唯为头，而显能诠有空相备之义也。行者念持真言就头为言，如彼《大日经钞》云，但初下笔，

若点□、若画□，便当阿**𑖀** a 字。然复虽云，随所诠释故能诠释互遍，而所诠、能诠，有、空二相和合等之义，此本是法尔道理耳。

二、阿**𑖀** a 文字与世间形色之关系

阿**𑖀** a 字可显世间名色，即名色依阿**𑖀** a 字而显，声呼依物件名色为彰。所以持咒时，声呼以显物名、相名、色名，于一切法有体、有名，持咒声是体、声呼物是为名，声归入体无住，名色随情而呼，是为凡夫相应。真言行者，若持名色呼而不住于体，是谓有执，不得入空归体，此则非密教行者所当为。又宇宙万有唯是一声，声入诸如来法性体中，是谓入如来法报化三身所化身，故阿字声入如来法身中、报身中、化身中，若无声则不能与如来三身相应，行者欲求与如来三身相应，得用咒语与如来三身相应之，故执咒是真言行者所应当为。

惟密教陀罗尼门传入中国已千余年，古德不传梵语、梵文，仅依汉字和合显其声，经过历代两次佛难，梵挟焚失，又经朝代更迭，时空转移，古汉字读音已变迁，现读其声已原非本有之声韵，声非原有之韵声，想与诸佛三身相应者，已失其真实，恐遭魔障者为多，强说有灵无慧无增长者，都是鬼神作弄始然。故密教传法之行者，若仅依前师所教导咒音声，不加详研原来咒音、咒义对与否而传后学，虽言徒弟子持至咒能与上师德行相应，这样再如何成就，实不能与诸佛、菩萨三身相应之殊胜。所以持咒持对其本咒咒声、咒义，是非常重要的功课，咒的意思、义理不偏颇，咒声定能上达如来三身相应，智慧开显得无量般若波罗蜜门，证入如来一切智门，这是正确的密教之修路。故密教行者持咒除仪轨、坛场要如法外，持咒之音义不能偏废，要详加严谨可证，到底已历时千余有年矣。

上述阿**𑖀** a 字一根本男声音衍生十二韵声，十二韵声演化无量无边世间声与世间义，于是世间万相生焉！《声字义》云：显形表等色，内外依正具，乃至如是种种色差别，即是文字也。尔者于其诸色文字成立，阿**𑖀** a 文字之方云何？实是声字义

意有六，即五大色等名显色，五大形等名形色，取舍、屈申、业用等名表色有情色(肉体)名内色，器界色(世界)名外色，内外非定内外，互为依正，名依正色。

上五大色 *pañca varṇa*，又作五正色。即青 *nīla*、黄 *pīta*、赤 *lohita*、白 *avadāta*、黑 *kṛṣṇa* 等五种基本色)五大形义理，系密教以地、水、火、风、空五大，依次用形来表誓，为方形、团形、三角形、半月形及圆形，进一步解释如下。

(1)地大方形，为四方均等之形，有安住不动之义，与阿 **𑖀** a 字本不生之理相应。

(2)水大圆形，为旋转自在、不住一性之形，如水随器而有种种之形，故与囉 **𑖄** va 字言语无穷转之义相应。

(3)火大三角形，为锐利之形，显示火大烧除尘染垢障之猛利之德，与罗 **𑖑** ra 字尘垢不可得之理相应。

(4)风大半月形，其一方为平坦安住之形，一方为圆形不住之形，显示造作诸法之义，与诃 **𑖦** ha 字风大具有能成，亦能坏之大力相应。

(5)空大团形，合三角形与半月形所成，其形方圆不二，具足众形，为如意宝珠之形，与佉 **𑖜** kha 字等虚空之法性相应。)

《声字义》又云：如是一切显形表色，乃至如是差别世间相，即是文字也，各各相则是文故，各各文则有各各名字，故名文字。故如上述诸色各各诸相为文，文各各名字为字，而此文字表无、不、非等义，即表本不生，名为阿 **𑖀** a 文字也。何以知诸色各各诸相者，上所释声尘文云，声有长短高下，音韵屈曲，此名为文。准此诸色亦各有长短等相，是其诸相也。又言各各名字者，即是字也。

文者即是字，字为名所依，若是如此，名是能依，字是所依，故说名即字。为何说名即字呢？因《声字义》云，文由名字，名字待文，故诸训释者云，文即字者，盖文不离字，字不呼不能显名，故说字不离名，名必依字显，取其不离相待耳。显密二教对此意见或许有别，不可以彼此疑难互诘问。以密教而言，持咒时依声不依

于字，若言及密意，名即字者，阿**唎** a 声字义云，声之诠名必由文字，依文而发声，声发不虚发，必表物名，故号曰字也。此意云，于一切法有体、有名，声是体、物是名，此现象就如热性为体，以火称为名，但当声发呼火之时，能呼无能诠名，所呼为所表名，故言物名者所诠名也，言必表者是能表名也。又号曰字者，明能表名，即能诠字也，故声之诠名，必由文字者，意明声能诠物名者惟必由声来显，上文名能诠者，此为以声来诠，所诠物名非离文名，而声能诠所诠名也。

三、由阿字发声之咒语不应离真实语

上述咒语发声起响，始彰名字、字义，其理甚明。咒声表佛心、世间相，咒声错离真实，四秘不彰，不容争议。若咒声被更递(如汉字中古音，被用近代普通话北京音读)，其梵语之名字已变迁，所显字意当有别，若密教持咒者无查于此，若所持反面义理发生时尚不觉，持咒怎能达四秘圆满，恐遭魔难有份。

如日常课诵的「普回向真言」，原咒语中的「娑^(引)啰」**sāra** 有珍贵、坚固、完美之义，广义言，动词有将功德延伸、展延至尽虚空，遍法界之义。但后来被改成「萨哈啰」**sahara**，其义理实已大变，**sahara** 是与 **saṃhara** 同异字，而 **saṃhara** 有牵引在一起，更有破坏之意。若改成近代的「萨嚩诃」**savaha** 亦不知所云，顶多亦是一种植物名，不能有将功德延展至尽虚空、遍法界之义。故真言行者，持咒不懂咒浅略意义，是很危险的事，往往持后智慧不增，迷信盲从，非是真学佛者。

密教所言持咒要能四密圆满，此言四密圆满者谓：

(1)浅略释，直接解释该物、名字或该事相之意义，令本尊欢喜之义；

(2)深秘释，旨在彰显该物、名字或该事相所含之理趣；

(3)秘中深秘释，旨在超越该物、名字，该事相之「法相」及其「无相」，而彻入其法性之本源根柢；

(4)秘秘中深秘释，较第三重更进一步，除观察契入法性本源之外，更令法性之源底宛然冥合诸法之实相。故若就诸法之「相」而言，第四重虽与初重无异。

进一步言，诸色各有长短等相名阿**𑖀** a 文，其长短等相必约梵、篆、隶等字形，名为阿文。亦于瓶、衣等诸物形，名亦为阿文也，故约**𑖀**阿等于形可名阿**𑖀** a 文。故《声字义》云，又以五色书阿**𑖀** a 字等，亦名色文字。若说彩画种种有情、非情，亦名色文字。岂非八体中虫书等名阿**𑖀** a 等文字吗？古德云：既云诸色之种种相，宁为梵篆等字形乎，故《声字义》云，又于诸色聚中略有十四种，谓地、水、火、风四大种，色、声、香、味、触等五尘及眼、耳、鼻、舌、身等五根，合共十四色法。《成实论》以色香味触四者为能造之实色，依此四尘而成地水火风之四大，并眼等五根从此四大而成，此等相触故有声，故四大五根及声尘等十法皆为假色，故假实合计为十四色，说明上情。

又世间种种色亦是离不开阿**𑖀** a 字，如《瑜伽论》第三卷云，如是种种色差别即是文字也，所以立有十种色，又以五色书阿**𑖀** a 字等五名色亦是文字。又彩画种种有情非情亦名色文字，锦绣绫罗等亦是色文字也。此等是显色文字之种种差别，是故四大、五尘、五根，乃至资具不改其形即文字也，种种差别之中不遮梵胡篆隶等形，故云是名色文字。

又以五色书阿**𑖀** a 字等，然言画情、非情等未必篆字，是明彩画牛马泉水等即文字也。故若说这样的话，不改根尘等相，是名阿**𑖀** a 字之意，这样说行吗？请见《百字真言法品》云：声从于字出。《大日经疏》第十七云，凡一切语声中有阿**𑖀** a 生者，不得离此**𑖀** a 字也，从**𑖀** a 字表而得有声生。此文意在说，于声尘中有阿声出就能分别诠示色相不离文字，通能诠从字能表，而得阿**𑖀** a 声也。

总结，名即字也，是通能诠、通阿**𑖀** a、迦𑖀 ka 等，故如阿**𑖀** a、迦𑖀 ka 等是别，能诠彼此各别故，若人欲显字之所诠，无等义时则发阿声，此则从字能表得阿声生，而别因阿声转声在十二转声通字处，所为言声尘也是一样道理，色尘境说明

亦然，从文字能表而立阿**𑖀** a 等称，若文字能表无等义时，则字通途所立阿**𑖀** a 别称。是故当知如来为机宜以根尘相表无等义机宜，亦于根尘相悟无等义之时，则以根尘文字所立阿**𑖀** a 称也。

四、阿**𑖀** a 字悉遍情非情法，而为其第一命

如来三身化垂迹加持身利益密教行者，此加持力遍及有情、非情物，有如阿字亦如是遍及有情、非情物，修持密法者不能不知。《阿闍梨真实智品》云：我即同心位一切处自在，普遍于种种有情及非情阿**𑖀** a 字第一命。《大日经疏》第十七云：我心住一切遍自在，我皆遍种种有情、非有情，阿**𑖀** a 字第一命者。如来此谓即以阿**𑖀** a 字为心故，遍于一切都能自在，而诚言此阿**𑖀** a 字不异我，我不异阿**𑖀** a 字也，如来以阿**𑖀** a 字悉遍于一切情、非情法，此诸法即以阿**𑖀** a 字而为第一命也，犹如人有出入息，以此为命，息绝即命不续。此阿**𑖀** a 字亦尔，一切法有情以为命也。

《大日经钞》第九云：疏中所述乃悉遍于一切情等者，情谓曼荼罗(maṇḍala 坛场)中诸尊佛菩萨，非情是谓门界、幢(dhvaja)、标帜也，故此遍一切身生种种德。标帜者系藉世间具体之名字、符号、器具等，彰表出蕴含其内、密而不显的微妙深意。于密教中，诸尊常以身印、器具等标示其内证本誓之德，例如以印契、三昧耶形等表示诸尊之本誓，以身语意三密表示诸尊内证之德，或以世间之浅名表示法性之深旨。凡此，皆为密教所用标帜之常例。

《大日经疏》云：然此阿**𑖀** a 字非直遍于身分，然一切非身亦皆遍满，是故从此阿**𑖀** a 字之心生种种功德门也。《大日经钞》云：然一切非身亦皆遍等者，是说不但遍布于行者身，诸支分遍于曼荼罗(maṇḍala 坛场)，故云非身，又遍曼荼罗诸支分中故云非身。有关支分生曼荼罗说明如次，支分上曼荼罗。支分者，四肢五体之义。即密教于本尊、阿闍梨或行者身上，以观念建立之曼荼罗。此有二类：

(1)三重曼荼罗：又称三重流现曼荼罗。以头为中台八叶院，心至咽安置第一院

之内眷属诸执金刚，心至脐安置第二院之大眷属菩萨，脐以下配置第三院之生身释迦及二乘六趣等眷属。即于一身流现胎藏曼荼罗。

(2)五轮成身之曼荼罗：又称五字严心观、五轮观。以足至脐为大金刚轮（地轮），脐至心为水轮，胸为火轮，头部为风轮，顶上为空轮，次第观为方、圆、三角、半月、团形等之五轮塔，而观此五轮塔即大日，大日即行者。

上言阿**𑖀** a 字遍一切情、非情者，为能诠字遍、为字所诠遍，此二俱可遍也。《即身成佛义意》云，我即同心位者，识大阿**𑖀** a 字第一命者，地大中三句表六大自在用无碍德。何以是六大无碍之德，而成阿**𑖀** a 字悉遍之义耶？因阿**𑖀** a 字悉遍之义。

五、真言之体唯一阿**𑖀** a 字声

阿**𑖀** a 字为一切真言之心，亦生处、亦住处、亦最上，又为一切法教之本，亦所诠事六。一切真言心还是以阿为根本，密教百光遍照真言之暗字**𑖀** aj（阿**𑖀** a 菩提空点），以其为诸字之母，乃一切真言之所生处，故称一切真言心。《大日经》卷二：「所谓阿**𑖀** a 字门，念此一切诸真言心最为无上，是一切真言所住，于此真言而得决定。」又《大日经疏》卷十八《百字生品》云：「此是暗字，一切真言之心，于一切真言最为上首；当知此即不空教真言也。」

又《大日经疏》第七云：「若见本不生际者，即是如实知自心，如实知同心即是一切智智，故毘罗遮那(vairocana)佛唯以此一字为真言也。」《普遍真言藏品》云：「是中一切真言之心，汝当谛听，所谓阿**𑖀** a 字门。」《大日经疏》第十云：「次毘卢遮那(vairocana)说真言心者，以如上诸真言等随一一中，则有根本真言、心真言、随心真言，如是等无量无边不可知数，今总说诸真言之心，即此阿**𑖀** a 字是也，此事诸法本不生义。《大日经钞》第二云：「真言通体即唯阿**𑖀** a 字，通与一切真言教法而为体故。」《阿闍梨真实智品》云：「所谓阿字**𑖀** a 者一切真言心，安住诸支分。」

《大日经疏》第十七云：「谓虽加诸字亦有阿**𑖀** a 字在中也，又遍住于支分阿**𑖀** a 字为心，如人有心能遍支分(支体)，是心皆受苦乐，阿**𑖀** a 字亦遍一切支分也。」两本义释俱云，如人有心能遍支分，分转之心皆受苦乐也。《大日经钞》第九云：「梵云阿伽罗(𑖀𑖀𑖀 a-kāra，言阿字母)，是身支分，质多(citta)是心，即里比(ribhivi，意从生、增加字)等字是支分，阿**𑖀** a 字是心，是故有身支分定有心、有里比(ribhivi)等，众字定有阿**𑖀** a 字，不得相离也。」

《普遍真言藏品》云：念此一切诸真言心最为无上，是一切真言所住。《大日经疏》第十云：若离**𑖀** a 阿声则无余字，即是诸字之母，即一切真言生处也。此字于真言中最为上妙，是故真言行者常当如是受持也，是故一切真言住于阿**𑖀** a 字，犹住此故，诵之即生也。十四卷本云：若悟阿**𑖀** a 字门，是一切诸真言心者，则悟一切字门，皆是一切真言心，皆是一切真言住处，皆悉最为无上也。《大日经疏》第七卷疏云：犹住此故诵之即生他一切字德。《大日经疏》第十九云：诸圣智中佛为第一，此阿**𑖀** a 字于一切真言门中最为第一也，由此一字成无量功德故无上也。《大日经疏》第七云：阿**𑖀** a 字是一切法教之本，凡最初开口之音皆有阿**𑖀** a 声，若离阿**𑖀** a 声则无一切言说，故为众声之母。字母释六，内外诸教皆从此字而出生也，此字者阿字也。《大日经疏》第四云：如诸大乘经论约曰，悉昙曰不生等，以种种因缘譬喻广说阿**𑖀** a 字门，则有无量句义。《大日经开题》云，即此阿**𑖀** a 字大日世尊种子真言也，是经一部始终唯说此一字义(𑖀 a 字)，其义无量，略说少分耳。《大日经钞》第一云，此经七卷三十一品，从始迄终皆是显斯三句之义，当知即是阿**𑖀** a、阿**𑖀** 2、暗**𑖀** am、恶**𑖀** ah 四字之义也。《一字仪轨》云：是一切字母，十方三世佛所说一切法无非此字体，纔念即同称一切如来法，云说阿字也。《大日经疏》第十七云：然此阿**𑖀** a 字能说一切世间语言，复因此语言得解一切出世之理也，所以者何，要因此阿**𑖀** a 字生一切世间之语言。《吽字义》云：阿**𑖀** a 声是一切实相之源。又云：以阿**𑖀** a 字门摄一切真如法界法性实际等理，无所不摄。

六、阿耨 a 声字实相之迷悟损益

无智妄执灵验者，不适习密教真言。密教行者不能于持咒后无执不取，如此即是所谓迷者；若能不迷而持咒语，此语即名真言。《声字义》云：此真言诠何物，能呼诸法实相不谬、不妄，故名真言。《声字义》又云：若知实义则名真言，不知根源名妄语，妄语则长业受苦，真言则拔苦与乐，譬如药毒迷语损益不同。所谓实义者，诸法本不生义，诸法无所有、不可得义，是般若空义。《声字义》又云：此是文字于愚能着能爱，发贪瞋痴等种种烦恼，具造十恶五逆等故。颂曰能迷，于智则能观因缘，不取不舍，能建立种种法界曼荼罗(maṇḍala 坛场)，作广大佛事业，上供诸佛，下利众生，自利利他因兹圆满，故曰能悟。《声字义》又云：如是内外诸色，于愚为毒，于智为药故，曰能迷亦能悟。

《十住心论》第十云：悉昙字母者，世间童子皆悉诵习，与此真言教何别？答言：今世间所诵习悉昙章者，本是如来所说，梵王等转转传受流布世间，虽云日用然未曾识字相字义真实之句，是故但诠世间四种言语，不得如义之真言，不知义语皆是妄语，妄语则长四种口业为三途苦因，若知真实义则灭一切罪，得一切智，譬如药毒，知与不知损益立验。

《大日经疏》第三云：人欲语时亦因口中有风，名优陀那 udāna。愚人不解而生三毒，智者了知心无所著，但随诸法实相。《大日经疏》第二十云：凡夫不了故闻好生欣，闻逆情生怒耳，今如是见声实相即知。《大日经疏》第七云：而世间凡夫不观诸法本源，故妄见有生，所以随生死流不能自出，如彼无智画师自运众彩作可畏夜叉之形，成已还自观之，心生怖畏顿躄于地，众生亦复如是。自运诸法本源画作三界，而还自没其中，自作身心炽然备受诸苦。如来有智画师既了知己，即能自在成立大悲曼荼罗(maṇḍala 坛场)，由是而言，所谓甚深秘藏者，众生自秘之耳，非佛有隐也。

《字母释》云，此梵字者亘三世而常恒，遍十方以不没，学之书之，定得常住

之佛智，诵之观之，必证不坏之法身，诸教之根本，诸智之父母，盖在此字母乎，所得功德不能缕说，具如华严、般若、大毘卢遮那金刚顶、及涅槃经广说。书者是身业，诵者则语业，观者乃意业，学通三也。

《住心品》云：此菩萨净菩提心门，名初法明道。《大日经疏》第一云：法明者以觉心本不生际，其心净住生大惠光明，普照无量法性，见诸佛所行之道，故云法明道也。法明道者，法者性无量法性，明者光明大惠光明，道者诸佛所行之道，谓此菩萨净菩提心，觉自本不生际故，其心能生普照法性，大惠光明而见诸佛所行之道，是故其心名法明道也，净菩提心及法明道作六种释，应知得法明道，是觉阿**𑖀** a 字义之利益也。

《具缘品》云：「行此无上句，真言救世者，止断诸恶趣，一切苦不生。」《大日经疏》第六云：行此无上句者，即是修行无上菩提句，此阿**𑖀** a 字门为一切真言之王，犹如世尊为诸法之王，故曰真言救世者。次二句名救世之业，所为能诠行人成金刚性。三句止断诸恶趣，四句一切苦不生也。《第十二释转字轮曼荼罗品》云：同救世者，云救度亦同者，当知阿**𑖀** a 字门即是一切世间之大救护也。同品云：真言三昧门圆满一切愿，所谓诸如来不可思议果。《大日经疏》第七云：真言三昧门，圆满一切愿者。具存梵本，应于真言之下更加「道」字，加行人二缘住于阿**𑖀** a 字，即名阿**𑖀** a 字三昧，此阿**𑖀** a 字三昧，即是开心明道门，余一切字亦如是。一切愿者，梵云萨啰奢，是心所祈愿之愿，谓诸众生修此三昧门者，一切志求皆得圆满，此愿圆满时，即是诸如来不可思议果也，常住之果无师之惠，犹能给与众生，何况世间悉地之愿耶。

复次如来一一三昧门，声字实相，有佛无佛法如是故，即是常字故不流，即是如来本地法身，为欲以此法身遍施众生故，还以自在神力，加持如是法尔声字二故此声字即是诸佛加持之身，此加持身即能普作随类(随六道类)之身，无行不在，当知加持声字亦复如是。是故行者，但一心谛缘观此声字，自当见佛加持身，若见加持身见本地法身，若见本地法身时，即是行者自身。故此一一字门，即是如来不思


















议果，不从别处来也。《大日经钞》第六云：疏即是常故不流者，一一三昧门等皆是加持之相。即是诸佛加持身者，身者积聚，为此声字一一皆是入佛三昧之门，而能圆满一切自地之愿，诸功德法所积聚处故名为身，又从佛加持现起即是诸佛加持身也。


































中川上人案：满一切愿者，出世间悉地之愿，满出世愿即是诸佛不思議果，其果者谓常住之果，无师之惠，满一切愿是阿𑖀 a 字三昧之利益也。又行者于自身见佛加持身本地法身，即是诸佛不思議果，见佛二身阿𑖀 a 字三昧之利益也。《阿闍梨真实智品》云：如相应布已。《大日经疏》第十七云：若布此者即同诸佛，谓从字作字有果，果即是佛，能正遍知故名为正觉，由识此字之理性故得如来名，此字之性理者。然即是此心本不生之义。《大日经钞》第九云：初阿𑖀 a 字菩提心而为种子，从此种子即得暗𑖀 am 字菩提之果。













七、十二韵母无非阿𑖀 a 声字















上期所述根本字阿𑖀 a 字声是韵母，声母(子音)与韵母(元音)结合成世间声，世间声的缘起为业，所以造业、作业之字形迦𑖀 ka 字，是为五句门第一句之第一字门，由阿𑖀 a 字所生时，转生出十二字声音，即是阿𑖀 a、阿𑖀 ā 伊 i、伊 i、𑖀 u、𑖀 ū、𑖀 e、𑖀 ai、𑖀 o、𑖀 au、𑖀 am、𑖀 aḥ。此十二字音都是宇宙根本声音，都是由一阿𑖀 a 字声衍生的声音，故与阿𑖀 a 根本字声无有不同，故说一即十二，十二即一。









一切文字无非阿𑖀 a 字声，一切文字无有阿𑖀 a 字韵声不能成字，故先来谈韵母字的形成文字例。阿𑖀 a 字韵声本有八转十二音，先来探讨韵母间的变化，全都是由阿𑖀 a 字所生。因阿𑖀 a 字韵声有八转十二音，此旁纽(拗音转)韵声亦是阿𑖀 a 字韵声所转化，故有伊 i、𑖀 u、𑖀 e、𑖀 o 等旁纽音出，皆是一阿𑖀 a 字韵声，这就是一般所言的元音，系都源自于阿𑖀 a 字韵声。

大家可以从下列纽音例，可知一即十二，十二即一的道理：ai→i(ai 旁纽读成 i 音，下同)，ia→a，故知伊  i 是由阿  a 所生，是由阿  a 旁纽而生伊  i；同理 au→u，ua→a，塢  u 是由阿  a 所生，是由阿  a 旁纽而生塢  u；同理 ae→e，ea→a，噫  e 是由阿  a 所生，是由阿  a 旁纽而生噫  e；同理 ao→o，oa→a，污  o 是由阿  a 所生，是由阿  a 旁纽而生污  o。其它韵母无不依如此理，故说一切韵母(元音)皆由一阿  a 字所生，文字亦复如是，因文字形是表声而已。

下面列出阿  a 字十二转韵音之点画记号，阿  a 字连结为 、、，阿  ā 点画连结为 ，伊  i 点画连结为 ，伊  ī 点画连结为 ，塢  u 点画连结为 、、，污  o 点画连结为 、、、，噫  e 点画连结为 ，爱  ai 点画连结为 ，污  o 点画连结为 ，奥  ao 点画连结为 ，暗  aṃ 点画连结为 、，恶  aḥ 点画连结为 。

此十二音声可以遍入世间声中，如遍入作业迦  ka 字，即成为迦  ka、迦  kā、 计 ki、 鸡 kī、矩  ku、俱  kū、鸡  ke、盖  kai、俱  ko、矫  kau、欠  kaṃ、却 kaḥ 等十二字，十二字中皆含有阿 a 字声。

次为五句门第一句第二字门，佉上  kha，等虚空义，佉上  kha 字，十二转音即成为佉  ka、佉  kā、弃  khi、弃  khī、丘  khu、丘  khū、契  khe、概  khai、眶  kho、饑  khau、欠  kaṃ、却  kaḥ

一切声母字(世间字)亦如上述，可以合成  a 字转韵音十二字，十二字中皆含有阿  a 字声。如是遍五句门共廿五字及九遍口音，耶  ya、啰  ra、罗  la、…、至叉  kṣa 等皆如是，卅四字 X 十二，可以形成四百八字。加上子音二合字、三合字、四合字、…，可以组成一万三千八百七十二个字，再扩展组合成无量无边字，此等字都含有阿  a 字声，所以说一切文字无非是阿  a 字声。

(悉县简介至此暂止，下期将介绍悉县五十一字母发音法、书写法及其义理。)