

密教简介一

悉昙 51 字母简介(之 1) —51 字母发音分类

(本篇文章为张玄祥居士所撰，未经同意，请勿引用转载，以免犯戒。)

一、要学好悉昙先持下咒

行菩萨道行者，要祈求开显一切智，得从悉昙真言门下手，始得能进入陀罗尼门殿堂。要学好悉昙就请每次学习悉昙前，就要先持诵此咒语。

南无 善陀耶（皈依佛）

Namo buddhāya

南无达摩耶（皈依法）

Namo dharmāya

纳谟曷 僧伽耶（皈依僧）

Namaḥ saṅghāya

纳谟曷 萨嚩枳娘耶 悉昙（归礼 一切智 成就吉祥）

Namaḥ sarvajñāya siddhāṃ

二、悉昙 51 字母发音分类组别分析

(一)、前言

近代人学习悉昙(𑖀𑖩 siddhāṃ 吉祥成就学)字母，或者是梵文(sanskrit)以为把五十一字母分元音、子音两部份学习，就能把悉昙字母学好，其实不然，不经过一

番理解组成结构，不能充分掌握其悉昙真髓。若要能深入悉昙领域，就要研读古德先贤所遗留下来的智慧结晶，仔细详加以分列，当能深切地、自在地掌握悉昙字母的学习，也能准确地掌握发音的位置，才能发出正确的梵音，尤其是大空、重空等字元音。但无悉昙基本知识者又看不懂古德的心髓结晶，这是必然的现象，也是末法时期的无奈。

在我佛慈悲的加持下，本人能走入悉昙领域，洞悉其无上密意，了解悉昙的来龙去脉，除开课显示密义外，也在此之时，令我能为世界佛弟子尽一份心力，让古德悉昙心声开显，在网站上透露一些无上密意。在此特别感恩三宝加被，能让本人好好来介绍悉昙。若有意要行菩萨道，进入陀罗尼门行者，就依本文所介绍，深入体会无上密法之真谛，也希望能学好悉昙，让密教悉昙能再发扬光大，如千余年前的辉煌的唐密，是所祈求。

(二)、悉昙字母组成分类

悉昙五十一字母由三大部份组成，三大部份者：一为元音(韵母)、二为子音(声母)、三为遍口音(某些字含有半元音之功能)等三部份，详述如下。

1.第一部份元音 (摩多 **māṭṛkā**)，是由阿 **𑖀** a 字母转化成十二音，再加别摩多 (**nānā-māṭṛkā**)四字母，共合成十六字元音。十二字元音 (摩多 **māṭṛkā**)中，四字元音为阿 **𑖀** a 字母本字，外加点画的男声音，另八字元音为阿 **𑖀** a 字母转化的女声音。

2.第二部份是子音(声母)五句门，依发声部位有牙声句、齿声句、舌声句、喉声句、唇声句等五部位发音。因此依发声部位次第，特订出此句门，详如下：

第一句门为迦 **𑖄** ka 字门；

第二句门为遮 **𑖆** ca 字门；

第三句门为咤 **𑖇** ṭa 字门；

第四句门为多ྟ ta 字门；

第五句门为波པ pa 字门。

每句门各五个字母，合共廿五字母。每一句门五个字母发音又分成三类：

第一类为每句门第一、二个字母，要发女声音，即发清柔声音；

第二类为每句门第三、四个字母，要发男声音，即发怒浊声音；

第三类为每句门第五个字母，发不男不女之声音，非柔非浊之声音，发声后再加发鼻声音后送出成声。

第一类、第二类合共有「五乘四」得廿个字母，最后第三类五句门各一字母，合共有五字母，总共五句门有廿五字母。另第三类五字母有两种读法，一为一般音，二为大空音、重空音、菩提果声音，此五字母发音正确与否，在咒语持诵上是非常、非常、非常地重要，所以大家要特别体会其发音精髓，好好注意学习，不能疏忽略过。

3.第三部份是遍口音，遍口音有八、九、十字母等说法之分别，若八字者为野ཡ ya、啰[ra、遯[la、嚩[va、舍𑖀 śa、沙པ[sa、贺𑖀 ha 等前八字母；若是说九字母者，即是野ཡ ya、啰[ra、遯[la、嚩[va、舍𑖀 śa、沙པ[sa、贺𑖀 ha、乞洒(叉) 𑖀 kṣa 等九字母。若是说到十字母时就是指野ཡ ya、啰[ra、遯[la、嚩[va、舍𑖀 śa、沙པ[sa、贺𑖀 ha、乞洒(叉) 𑖀 kṣa、滥[llam 等十字母。

遍口音也分三种始音发声，然后才转成遍口音发音出来，所以若以十字母来分类，则分类如下：

第一类为喉内始音，再发遍口音，如野ཡ ya、贺𑖀 ha、乞洒(叉) 𑖀 kṣa 等三字母。

第二类为舌内始音，再发遍口音，如啰[ra、遯[la、舍𑖀 śa、沙པ[sa、贺𑖀 ha

娑 sa、濫 ḷ lam 等六字母。

第三类为唇内始音，再发遍口声，如嚙 ṽ va，仅一字母。

以上元音(韵母)十六字母，加上子音(声母)廿五字母，再加上遍口音十字母等合成全部悉昙五十一个字母。

(三)、五十一字母分类简表

依上所述各节字母细分，共大略分为三类，共五十一字母，全是由一阿 **𑖀** a 字母所发生，此道理、原理已于前述「悉昙简介」中述明，总结除阿 **𑖀** a 字母本身外，所衍生之其它五十字母，合成五十一字母，用简表细列如下(详下表分类组别)：

1.阿 **𑖀** a 字母宇宙根本声，转十二转音成十二韵母，再加别摩多四字母，总成十六元音声。

2.五句门子音(声母)共廿五个字母。

3.遍口音十字母，

以上三部份总共成五十一字母。

悉曇 51 字母發音分類組別

1. 阿 **𑖀** a 字母根本聲

1-1. 摩多阿 **𑖀** a 聲轉成十二音，不離阿字聲

1-2. 別摩多四字門

2. 五句門

2-1. 迦 **𑖄** ka 字門一牙聲句

2-2. 遮 **𑖅** ca 字門一齒聲句

2-3. 吒 **𑖆** ṭa 字門一舌聲句

2-4. 多 **𑖇** ta 字門一喉聲句

2-5. 波 **𑖈** pa 字門一唇聲句

2-6. 各句門第五字大空音

喉、舌、唇、鼻內音

3. 遍口音九字門

3-1. 喉內之始音

3-2. 舌內之始音

3-3. 唇內之始音

三、悉曇 51 字母內容分析

(一)、前言

悉曇五十一字母都有其世間字意與出世間字義，所謂字意是指世間相，有字形、字相始能依之發聲，聲一發就能表世間情見(入世間智之意思)。世間相中又要能出出世間智觀之，不執取其世間知見，這樣才能解脫(具足出世間智慧、般若智慧)。

例如阿 **𑖀** a 字本無所有義，但能生萬法智，這是世間知見，這是屬於字意。但阿 **𑖀** a 字又有本不生義、無所有義、不可得義，這就是出世間智慧、般若智慧，此即所謂的字義。學悉曇字母除要認識字相、會書寫、會發聲音外，還要認識此字母之字意與字義，於觀字輪或持咒中就要觀各悉曇字母中深秘密之字意與字義。所以悉曇字母字形要背，要會書寫，還要各別知其字母之義理。當然各字母意義非獨一，世尊於每部經典中所解釋之字意會有不同，但字母的字義都是一樣的，就是「不可得」，既然懂得「不可得」，就不要執著一切相。以下悉曇字母學習就要以這樣的內涵、態度去學習，學習世間意思時，要能以出世間無執取智慧處理之，要學好悉曇

密教，就要好好记得此种观念也。

(二)、五十一字母总表

此五十一字母表已出现于「悉昙简介」文章中，还没有学习到发音、书写笔顺时，于此再复习一次，摩多韵母十二字母，别摩多韵母四字母，五句门(五类声)共廿五字母，遍口音共十个字母，总共五十一字母，详下表。

摩多		别摩多			五類聲						遍口音			
𑖀	a	阿	𑖃	r	哩	𑖄	ka	迦	𑖅	dha	荼	𑖆	ya	野
𑖁	ā	阿	𑖃	ī	哩	𑖄	kha	佉	𑖅	na	拏	𑖆	ra	囉
𑖂	i	伊	𑖃	!	唎	𑖄	ga	誑	𑖅	ta	多	𑖆	la	羅
𑖃	ī	伊	𑖃	ī	噓	𑖄	gha	伽	𑖅	tha	他	𑖆	va	啞
𑖄	u	塢				𑖄	na	仰	𑖅	da	娜	𑖆	śa	捨
𑖅	ū	汙				𑖄	ca	遮	𑖅	dha	馱	𑖆	ṣa	灑
𑖆	e	噎				𑖄	cha	磋	𑖅	na	曩	𑖆	sa	娑
𑖇	ai	愛				𑖄	ja	若	𑖅	pa	跛	𑖆	ha	賀
𑖈	o	汙				𑖄	jha	鄭	𑖅	pha	頗	𑖆	llaṃ	濫
𑖉	au	奧				𑖄	ña	孃	𑖅	ba	麼	𑖆	kṣa	乞灑
𑖊	aṃ	闇				𑖄	ṭa	吒	𑖅	bha	婆			
𑖋	aḥ	惡				𑖄	ṭha	咤	𑖅	ma	莽			
						𑖄	da	拏						

(三)、摩多韵母内容说明

1. 对对元音顺拗音分析

由阿𑖀 a 根本字母，转化成十二韵母，是为阿𑖀 a、阿𑖁 ā、伊𑖂 i、伊𑖃 ī、塢𑖄 u、汙𑖅 ū、噎𑖆 e、爱𑖇 ai、汙𑖈 o、奥𑖉 au、闇𑖊 aṃ、恶𑖋 aḥ。此十二

韵母声分成六对，即如下：

阿 **𠂔** a、阿引 **𠂔** ā 一对，
伊 **𠂔** i、伊引 **𠂔** ī 一对，
坞 **𠂔** u、污 **𠂔** ū 一对，
噎 **𠂔** e、爱 **𠂔** ai 一对，
污 **𠂔** o、奥 **𠂔** au 一对，
闇 **𠂔** aṃ、恶 **𠂔** aḥ 一对。

以上六对中，前一字母为短音，后一字母为长音，以正纽而发音。六对中由阿 **𠂔** a 根本字母所生十一字是，如前「悉昙介绍」文中所述，故知一即十二，十二即一。阿 **𠂔** a、阿引 **𠂔** ā、闇 **𠂔** aṃ、恶 **𠂔** aḥ 四字，都是由阿 **𠂔** a 正纽发音，未有拗音转音。伊 **𠂔** i、伊引 **𠂔** ī 一对，正纽发音，未有拗音转音。坞 **𠂔** u、污 **𠂔** ū 一对正纽发音，未有拗音转音。污 **𠂔** o、奥 **𠂔** au 一对，正纽发音，未有拗音转音，因 o 是由 au 合读发音而成。另一对噎 **𠂔** e、爱 **𠂔** ai 也可说是旁纽、拗音而发声。

2. 十二韵母同源于阿 **𠂔** a 声字

上述对对字母除自正纽而生短长音外，所有韵母长短音字母都由阿 **𠂔** a 字母根本声音生，也就是说所有韵母字母都由阿 **𠂔** a 字母声正纽或旁纽拗音而生，生出其它十一字母，合共十二韵母字，此理念已于「悉昙简介」中交代。所以 **𠂔** a 字母正纽生出 ā、aṃ、aḥ，旁纽拗音生出 i、ī、u、ū、e、ai、o、au 等八音，其旁纽、拗音原理是 ai→i、ae→e、au→u，…。而因十一韵母中都含有阿 a 声，除长短音不说外，ia→a、ea→a、ua→a、…，所以说十一字韵母声都与阿 a 字声无别。

3. 悉昙字母「界畔」之意义

界者地域，畔者边缘，「界畔」有族群、地界分野之意。由前述得知，阿 **𠂔** a、阿引 **𠂔** ā、闇 **𠂔** aṃ、恶 **𠂔** aḥ 四字母都是由阿 **𠂔** a 根本字母正纽(顺韵音)所生，而闇

𑖀 am、𑖁 ah两字被放在十六韵母最后两个位置，除有菩提、涅槃果之意外，因此二字母由韵母音(元音 a)与声元音(子音 m、h)所组成，所以此二字被称为「界畔」，因为此二字𑖀 am、𑖁 ah，都含有韵母 a 声，故属于韵母 a 声；又同时此二字𑖀 am、𑖁 ah含有声元音如摩、贺(m、h)二音，因此属于子音声母，因此放在十六字韵母(连别摩多一起算)最后两个字母，之后接下来是五句门廿五字母之声元音字母，所以𑖀 am、𑖁 ah两字，上属韵母字母，下又接畔有声母廿五字母，故说是介于两者之畔，称为「界畔」字母。

所有悉昙字母群，都含有「界畔」意义于其中，除韵母「界畔」𑖀 am、𑖁 ah二字母外，五十一字母之「界畔」为乞洒(叉)kṣa 𑖅，因为乞洒(叉) 𑖅 kṣa 意思为「尽」之意，悉昙字母到第五十一字母时已「尽」了，所以说以乞洒(叉) 𑖅 kṣa 为「界畔」。又若您有学过华严四十二字母，当其界畔为荼 𑖆 ḍha，也因此字母放在最后一字母，而荼 𑖆 ḍha 意为无执之义，意思就是说依法修持华严四十二字母后，要能无执一切相、观其根本不生义，故以荼 𑖆 ḍha 作为圆满、结尾义。

4.梵王所传韵母只有八字元音

尔时太子，既初就学，将好最妙牛头栴檀，作于书板，纯用七宝，庄严四缘，以天种种殊特妙香，涂其背上，执持至于毘奢蜜多(Viṣvāmitra，彩光甲)阿闍梨前，而作是言：尊者闍梨，教我何书？或复梵天所说之书(今婆罗门书正十四音是)。』又曰：「尔时，复有五百释种诸臣童子，俱共太子，齐入学堂，学书唱字，以是太子威德力故，复有诸天神力加故，诸音响中，出种种声：唱阿𑖀 a 字时，诸行无常，出如是声；唱伊𑖇 i 字时，一切诸根门户闭塞，出如是声；唱优𑖛 u 字时，心得寂定，出如是声。唱咽𑖄 e 字时，诸六入道皆证知故，出如是声；唱鸣𑖚 o 字时，当得渡于大烦恼海，出如是声。」

以上段经文当知世尊在时，即有婆罗门书，婆罗门书即是梵书。但据云印度历史悠久，惜无文字可资记载历史古梵文出现时间，至阿育王(aśoka, 意译无忧王)时，始有正式的文字出现，之前似都是用口传，读诵古梵文为主，未有文字记载留传，就像震旦中国自仓颉造字象形字后始有文字流传。我们去印度朝圣时，见到阿育王石柱上刻有古梵书文字，故说印度有文字记载源自于阿育王时代，虽世尊已入灭两百六十年后，阿育王始出世，阿育王时代古梵字是否同于世尊在时之梵文未可知，但依其韵母字数相同仅五字韵母 (a、i、u、e、o) 基本声字，可能世尊住世时已有此相同文字流传于婆罗门与刹帝利上层社会中。

据印度鹿野苑历史博物馆中之印度文字历史记载，前离车子时期(pre-licchavi period)，即有古梵文(brahmi)，相当于印度孔雀王朝时期。古梵文(brahmi)主流传于印度上等种性社会中，即是婆罗门与刹帝利两族姓上层社会所使用，婆罗门用于祭祀，刹帝利学习能与婆罗门沟通，也显示高贵族群。世尊住世当时，在于阿育王出世之 260 年前时，所以当时古梵文(brahmi)应已面世，但也是仅止于上层社会所用。一般下阶级人民还是以巴利(pali)文沟通为主，所以世尊讲经说法也是要适应下阶层民众，主要还是以巴利文讲经为主，所以阿舍经大部份以巴利文记述，但后期世尊说咒语时，都是以古梵文为主的。

印度孔雀王朝是古印度王朝，自公元前三二一年至前一八四年(B.C.321 - 184)，计历经一三七年之久，由旃陀罗笈多王(Chandragupta)所建立，其孙为阿育王。阿育王时期在纪念世尊各圣地石柱上所用的古梵文(brahmi)，韵母仅有八个字，即是阿𑀧 a、阿𑀧̄ ā、伊𑀧 i、坞𑀧 u、噫𑀧 e、污𑀧 o、闍𑀧 am、恶𑀧 ah。主要还是以阿𑀧 a、伊𑀧 i、坞𑀧 u、噫𑀧 e、污𑀧 o 等五元音，加上阿 a 字声正组之三字母，即阿𑀧̄ ā、闍𑀧 am、恶𑀧 ah。

到离车子时期(pro-licchavi period) 古梵文(brahmi) 韵母增加至十一字母，除原有八字外增加某韵母字长音，同时字形亦已作了些许改变。其十一字母之元音为：阿𑀧 a、阿𑀧̄ ā、伊𑀧 i、伊𑀧̄ ī、坞𑀧 u、噫𑀧 e、爱𑀧 ai、污𑀧 o、奥𑀧 au、

闇𑖅 am、恶𑖆 ah。此时期所增加出来的元音是伊引𑖇 ī、爱𑖈 ai、奥𑖉 au 等三个韵母长音，也就是伊引𑖇 i、噎𑖊 e、污𑖋 o 等长音，是为伊引𑖇 ī、爱𑖈 ai、奥𑖉 au 等三字母长音。

到后离车子时期(Aft-licchavi period)，又增加了污𑖌 ū 长音，同时也增加了别摩多(nānā-mātrkā)四字元音纒里𑖍 r(读音 ri)、纒梨𑖎 r̄(rī)、𑖏 !(!i)、𑖐 p(pī)，到此时期韵母才正式成为十六字元音。到此离车子时期各字形又被重新更改过，惟此种字形是与传入西藏之梵文极相似，但对于我们所熟悉的唐密梵文或传入日本的梵文而言，此种字形仅稍微接近于北传悉昙古梵文字形而已，因很多字形已被更改较大些了。其十六韵母字母为：阿𑖑 a、阿引𑖒 ā、伊𑖓 i、伊引𑖔 ī、坞𑖕 u、污𑖖 ū、纒里𑖗 r(读音 ri)、纒梨𑖘 r̄(rī)、𑖙 !(!i)、𑖚 p(pī)、噎𑖛 e、爱𑖜 ai、污𑖝 o、奥𑖞 au、闇𑖟 am、恶𑖠 ah。

我们目前学习大正藏中的悉昙韵母字母为阿𑖑 a、阿引𑖒 ā、伊𑖓 i、伊引𑖔 ī、坞𑖕 u、污𑖖 ū、纒里𑖗 r、纒梨𑖘 r̄、𑖙 !、𑖚 p、噎𑖛 e、爱𑖜 ai、污𑖝 o、奥𑖞 au、闇𑖟 am、恶𑖠 ah。

5.古梵字之字形组成的奥密

从后离车子时期梵字之变化，一直在维持一个原则，就是阿 a 声能显现于各个转化韵母或者子音字形中，初期此种现象比较不明显。譬如说在前离车子时期所造之古梵文(brahmi)韵声字母，阿𑖑 a、阿引𑖒 ā、伊𑖓 i、坞𑖕 u、噎𑖛 e、污𑖝 o、闇𑖟 am、恶𑖠 ah，代表阿声音者有「一」、「|」、「◆」。阿𑖑 a 字中之竖画「|」为阿 a 声记画，伊𑖓 i 字中以「◆」为阿 a 声记画，其它字母以「一」为阿 a 声记画。但到后来梵文学家在制造梵字字形，都充分显示出各字形中都含有阿 a 声影画，如兰扎体文(rañjana)、那支城体(nacināgarī)、城体(nāgarī)、天城体(devanāgarī)等等，所以在当初梵文北传到中国后，此观念还是很严谨的，各字母形中定要含有

阿 a 字声影画。但悉昙字母中有些字已违反此原则，如将 𑖅、𑖆、𑖇 等字改成无阿 a 声影画，不见阿 a 声影画怎能成声音，此部份在五句门时再详加解释。

到离车子时期(pro-licchavi period)，其十一字母元音为：阿𑖅 a、阿𑖆 ā、伊𑖇 i、伊𑖈 ī、坞𑖉 u、噎𑖊 e、爱𑖋 ai、污𑖌 o、奥𑖍 au、闇𑖎 am、恶𑖏 ah。除保持阿 a 声记画「一」、「|」外，使伊𑖇 i、伊𑖈 ī 改变写法，i 可以看出是由 ai→i，古代为表是此理，伊𑖇 中含有 a、i 影画在，「|」阿 a 声记画，两圆圈%代表 i 声音，形成 ai 旁纽得 i 之声。其它 ae→e、au→u 等字，亦可看出其组成字阿 a 声影画在。

到后离车子时期(Aft-licchavi period)，世尊住世同时增加了别摩多(nānā-mātrkā) 纒里𑖑 r(读音 ri)、纒黎𑖒 r̄(rī)、𑖓 l(li)、𑖔 p(lī)等四字元音于咒语中，到此时期才正式将韵母改曾为十六字韵母音。此时期四别摩多正式列入字母表中，但一般相信此四别摩多世尊住世时已存在，可能是祂提出来的，未被一般婆罗门所接受，到后离车子时期听说国王以行政命令教大臣等列入，此时期韵母声正式成为十六字母，其十六韵母字母为：阿𑖅 a、阿𑖆 ā、伊𑖇 i、伊𑖈 ī、坞𑖉 u、污𑖌 ū、纒里𑖑 r(读音 ri)、纒黎𑖒 r̄(rī)、𑖓 l(li)、𑖔 p(lī)、噎𑖊 e、爱𑖋 ai、污𑖌 o、奥𑖍 au、闇𑖎 am、恶𑖏 ah。此十六韵母中，除伊𑖇 i、伊𑖈 ī、𑖓 l(li)、𑖔 p(lī)四字母外，皆可分辩其字形中全有阿 a 声影画(横画、点画)，伊𑖇 i、伊𑖈 ī 两字母的阿 a 声影画在于下点𑖉，上面两圆圈、三圆圈是代表 i、ī 声影画。所以一切字形、字声，离不开阿 a 字声，十二转音与别摩多亦不能例外，下述五句门或九遍口音亦复如是，离不开阿 a 字声，各字形中亦会涵有阿 a 字声影画、点画等。

6.十六韵母之字义

要学悉昙行者，不仅要能认识悉昙字形、字声，还要好好认识悉昙字义。下面是十六韵母声之字义，请好好背熟，以备以后能利用于悉昙修持上，或咒语认识字

义上。前面以大正藏字形列出，后面所附为后离车子时期字形亦同列出，以做为时代变化影响到字形的变异过程。

𑖀阿 a: 「无」、「不」、「非」也。阿字者是一切法教之本，凡最出开口之音皆有阿声。若离阿声则无一切言说，故为众声之母，又为众字之根本。又一切诸法「本不生义」，内外诸教皆从此字而出生也。(阿𑖀 a)(后离车子时期古梵文(brahmi)字形)

𑖁阿引 ā: 一切诸法「寂静」不可得义。(阿引𑖁 ā)

𑖂伊 i: 一切诸法「根」不可得义。(伊𑖂 i)

𑖃伊引 ī: 一切诸法「灾祸」不可得义。(伊引𑖃 ī)

𑖄坞 u: 一切诸法「譬喻」不可得义。(坞𑖄 u)

𑖅污引 ū: 一切诸法「损减」不可得义。(污引𑖅 ū)

𑖆哩 r(ri) (弹舌呼): 一切诸法「神通」不可得义。(訖里𑖆 r(读音 ri))

𑖇哩引 r̄(rī) (弹舌去声呼): 一切诸法「类例」不可得义。(訖梨𑖇 r̄(rī))

𑖈唎 l(li) (弹舌去声): 一切诸法「染」不可得义。(唎𑖈 l(li))

𑖉嘘引 p(lī) (弹舌长声): 一切诸法「沉没」不可得义。(嘘引𑖉 p(lī))

𑖊噎 e: 一切诸法「求」不可得义。(噎𑖊 e)

𑖋爱 ai: 一切诸法「自相」不可得义。(爱𑖋 ai)

𑖌污长 o: 一切诸法「瀑流」不可得义。(污𑖌 o)

𑖍奥去引 au: 一切诸法「化生」不可得义。(奥去引𑖍 au)

𑖎闇 am: 一切诸法「边际」不可得义。(闇𑖎 am)

𑖏恶 ah: 一切诸法「远离」不可得义。(恶𑖏 ah)

7. 悉昙韵母字义偈诵句

古德为便于记忆各悉昙字母，常做些偈语以利背诵，底下先把韵母部份列出，读者有空没空，都要把此偈语背熟，以后才能一见悉昙字母，便知其「世间意」，观其实相就能导入「不可得义」。下图表第一行是单字偈语，第二行是梵字发音，第三

行是罗马发音，第四行是古汉字发音，请各自理解后背诵于心，有利于以后悉昙的学习。若单字偈语看不懂其意，请看上面(6)项整句的意思说明。

本	寂	根	災禍，	譬	損	神	類例，
𑖀	𑖀	𑖄	𑖄--	𑖄	𑖄	𑖄	𑖄-
a	ā	i	ī	u	ū	r	ṛ
阿	阿引	伊	伊引	塢	污	哩	哩

染	沉	求	自相，	流	化	邊	遠離；
𑖑	𑖑	𑖒	𑖒--	𑖒	𑖒	𑖀	𑖀-
!	ī	e	ai	o	au	aṃ	aḥ
咍	噓	暄	愛	污	奧	闇	惡

(待續)

