

密教简介一

悉昙 51 字母简介(之 2)

一悉昙十六韵母字母笔顺与发音

(本篇文章为张玄祥居士所撰，未经同意，请勿引用转载，以免犯戒。)

一、前言

悉昙字母发音都由声母 (vyañjana 子音、体文) 连结韵母 (mātrkā 元音) 后发音，五句门字母与九遍口字母，仅具声母 (子音) 时就不能发成「全音」，故称半字、半音。各个韵母 (元音) 都各自有字形、字义、字声，故与零声母拼合之韵母也可以自行发音，自己可以表示世间意，也有出世间义，故也称为满字。声母 (子音) 与韵母 (元音) 同时存在时，理当能发音，能合成发音故称为满字。这时的韵母会成为五句门与九遍口音字形的点或画，其形详下文图片。

每个悉昙字都有字形、字音、字义，见字形响声起即是为名相，是为表世间意，人类之文字沟通、语言沟通于是成焉。其字形已由时代转移而所有变化，字音亦有被改变者，如悉昙遍口音三字奢𑖀 śa、沙𑖄 ṣa、娑𑖆 sa，在近代所谓梵文 (sanskrit) 中已都被改念成一音娑𑖆 sa，使得奢𑖀 śa、沙𑖄 ṣa、娑𑖆 sa 已不分；宇宙根本声音韵母阿𑖎 a 字声，也已被改念成英文的恶𑖐 声，有修行打坐的人念此声时，会觉得胸部郁闷，已不像发阿𑖎 a 字声自然、开朗、明利；另ñ、ṅ、ṇ、n、m 等音可能都被视为 n，是仅具 ṁ 鼻音而已，也只有从一处发音，不像悉昙具口舌唇等分五处发声；又ṣṭha、stha，ṣḍha、sdha，…，都已通用等等。以上这些改变是可谓简洁，简洁是符合时代潮流，其实是人类文明与自性的堕落，这是末法时期所必然，我们当能见怪不怪。

或许您已学过梵文，遇到的是印度、尼泊尔、斯里兰卡或东南亚国家梵文专家，

学过近代梵文学者来台教梵文，他们也许就是这样发音的。我们要学悉昙者都要发悉昙正确的原音，写正式的悉昙字形。至于字义（世间意、出世间义）应不至于有大改变，但也有些微困扰，如古悉昙字在近代梵文中，也常查不到字，反而要查梵和大辞典（日本出版）、梵汉大辞典（台湾出版）才能找到古梵字。梵汉大辞典是由日本梵和大辞典翻译过来的，除依英文字母排序外，有部份是增加些许解释。所以要学悉昙、咒语者，都要忘记您学过的天城体梵文 **sanskrit** 字形与发音，或已学过其它时代的梵文，也都要暂时忘记它。

二、悉昙十六字母笔顺

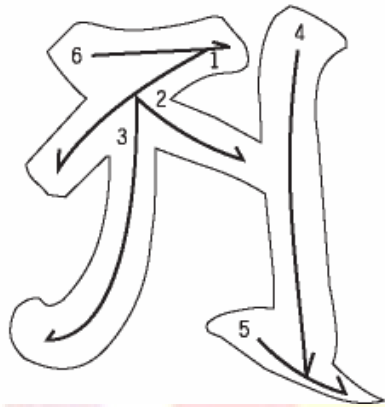
原则上中国文字写起来是由上而下，由左而右，也只有象形意义在内，无有声音玄机言表可谈。悉昙梵字就不一样，因有半字、满字义，所以字形就含有声母(体文)、韵母(摩多)之笔画在内，懂得悉昙声音组合的人，即能写出悉昙字形之型象。阿𑖀 a 字笔画代表有点画「𑖀、𑖁」，横画「𑖂、𑖃」，只要字形中有点画、横画就是𑖀 a 字声之影画。本文所介绍悉昙笔顺非日本、台湾悉昙专家所介绍的笔顺，是依悉昙声音来写的笔顺，此理念在公元五、六世纪时，梵文专家已建立此种概念，现代的梵文专家 Thomas egenes 大德所写的「Introduction to Sanskrit」，亦是秉持着如是的理念，他们的梵字笔顺也可以列出供各位参阅。所以我们学悉昙字母亦要复古，依古德圣贤之真理而介绍，因此也许是跟您坊间所买的梵语、悉昙书或某些网上介绍者不同，那您要遵循何者笔顺且听尊便，不能勉强您学习我们的笔顺法。我们建立准则后，法尔同学都依此而书写，观想字轮亦要依此理而修持。

(一) 根本男声音四字母笔顺

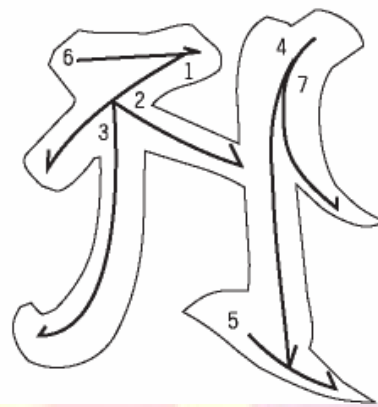
要懂悉昙字母读音要认识字形，要修密教悉昙初基观字轮，也要认识字母笔顺。现在先来谈悉昙十六字母成音，阿𑖀 a、阿𑖁 ā、𑖀𑖃 am、𑖀𑖄 aḥ 等四字字形。当根本字阿𑖀 a 字形写完时，代表阿𑖀 a 声字形一横影画当最后写（左上图字第 6 笔顺），此阿𑖀 a 字影画写上时始成音响字相，无此画原则上不能成声，所以阿𑖀 a

字横画最后写一横画（左上图第 6 笔顺）。除阿𑖀 a 字根本字声外，增加三字有长音、菩提点、涅槃点等，都在阿𑖀 a 字上加画𑖀、𑖁、𑖂而成。此等增加字点画，都是当写完根本字阿𑖀 a 字形「阿声影画」后再加上，所以阿𑖀 a 字横画最后写一横画，再增加字阿𑖀 ā（右上图第 7 笔顺）、𑖃 aṃ（左下图第 7 笔顺）、𑖄 aḥ（右下图第 7、8 笔顺）等三字，此等点画都是在阿𑖀 a 字写好后再加其它点画。详如下四个图示。

a 阿



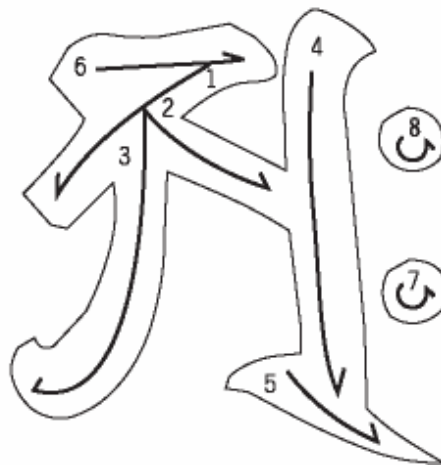
ā 阿𑖀



aṃ 𑖃

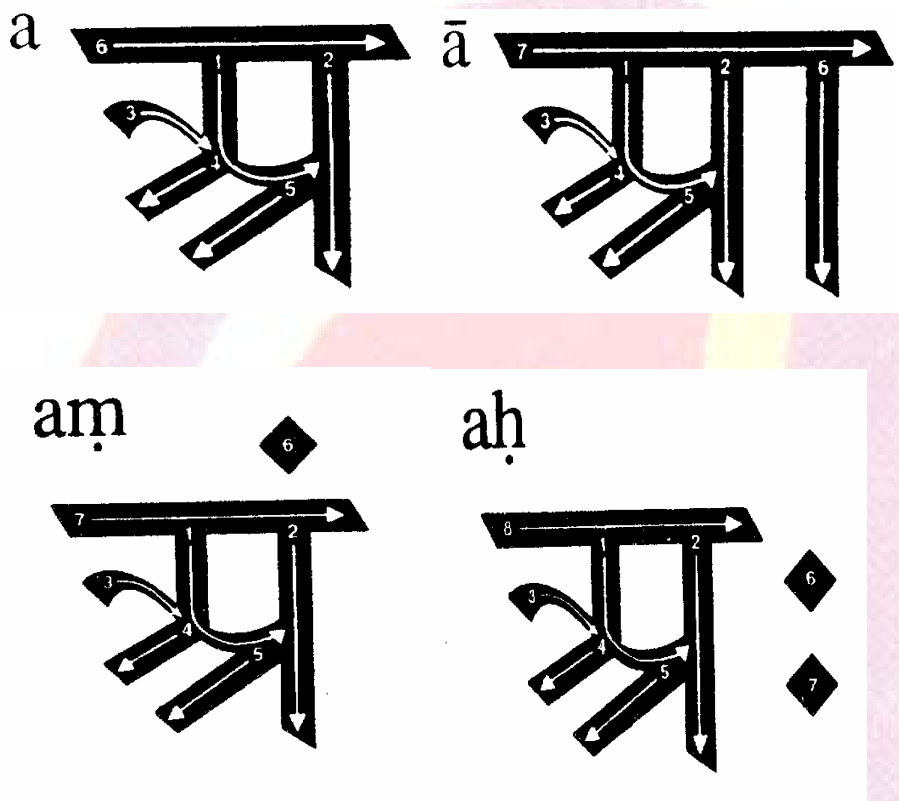


aḥ 𑖄



为供各位参阅古梵文书写法，特引录写出 Thomas egenes 大德天城体

(devanāgarī) 梵字长短音阿字形如下，此四字韵母最上一横画代表阿𑖀 a 声之影画，因此也最后书写，与悉昙比较笔顺，较不一样、不完美的是，阿𑖀 ā、𑖀 am、𑖀 aḥ 等字，代表长音 (引)、菩提点、涅槃点之点画都先书画，如右上字第 6 笔顺 (表长音)，左下字第 6 笔顺表菩提点，右下字第 6、7 画笔顺表涅槃点，而把阿声字影画笔顺都是最后书写，如阿𑖀 a 字母最后第 6 笔顺、阿𑖀 ā 字母最后第 7 笔顺、𑖀 am 字母最后第 7 笔顺、𑖀 aḥ 字母最后第 8 笔顺，最后笔都是代表阿声影画，这样有利于各字体写完后再一同画每字上部的代表阿𑖀 a 字影画之笔顺。以下出自 Thomas egenes 先生的「Introduction to Sanskrit」一书。



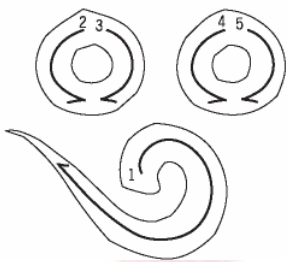
(二) 阿𑖀 a 声十二个增加字母笔顺写法

1. 摩多(mātrkā)增加字八韵母字笔顺

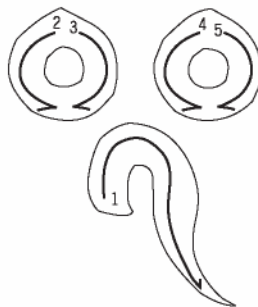
要知道其它八个增加韵母字母笔顺写法，当先了解其发音结构，先前已介绍过此等韵母的发音由来，现在再列出仔细说明之。其发音源由是为 ai→i、āī→ī、ae→e、ai→ai(正纽)、au→u、āū→ū、au→o、au→au(正纽)。所以写悉昙阿𑖀 a 字增加八个韵母字母时，此字形的阿𑖀 a 字声影画先写，然后再写旁纽的余画。此等字母源于阿𑖀 a 字声，故多离不开阿𑖀 a 字声，原理是 ia→a、īa→a、ea→a、ai→ia→a、ua→a、ūa→a、au→o→oa→a、au→u→ua→a。故所有其它增加字韵母都源根于阿𑖀 a 声字母，所以虽已成增加字，但不离阿𑖀 a 字声本音，此理由已非

常清楚了。所以要写八增加韵母字时，阿𠂔 a 字声笔画先写，再写旁纽后所产生的音韵即成增加韵母字母，下列是悉昙八个女声音韵母笔顺。

i 伊



ī 伊_引



伊 i 字下畫為阿𠂔 a 字聲筆畫，兩圓圈是伊聲字形，ai→i

u 塢

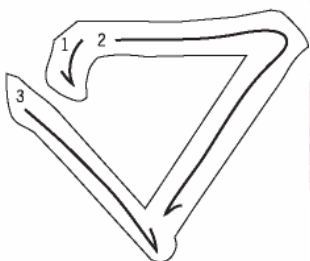


ū 污_引

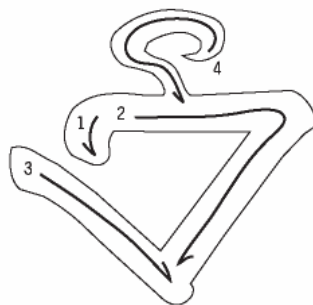


塢 u 字上 | 横画为阿𠂔 a 字声笔画，往下为 u 声字形，au→u

e 曠



ai 愛



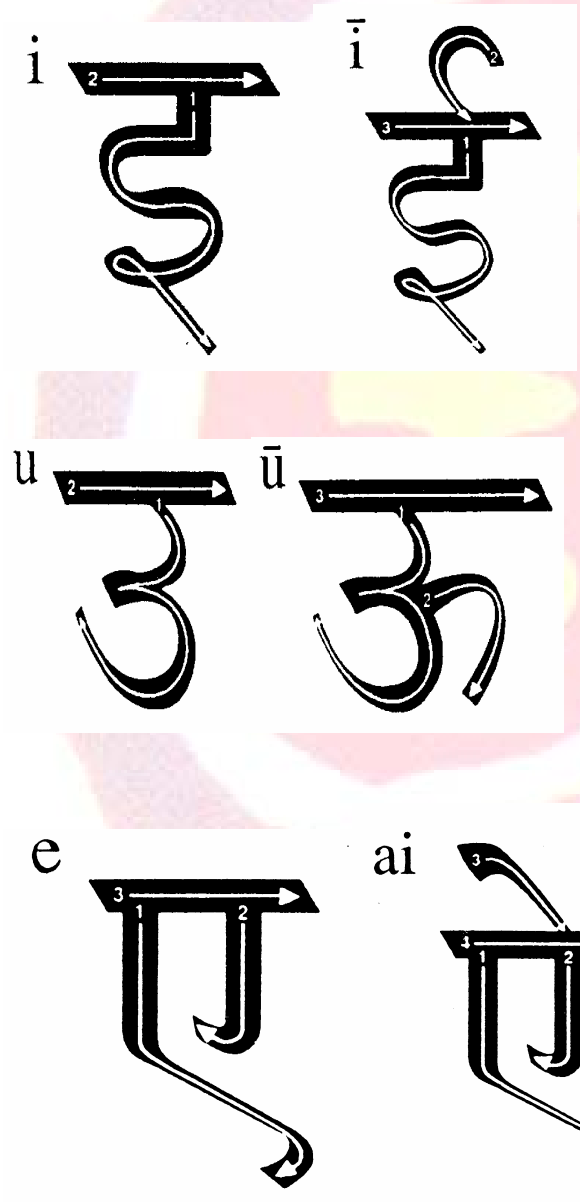
曠 e 字 1 点画为阿𠂔 a 字声笔画，其它为 e 声字形 ae→e，下污字同

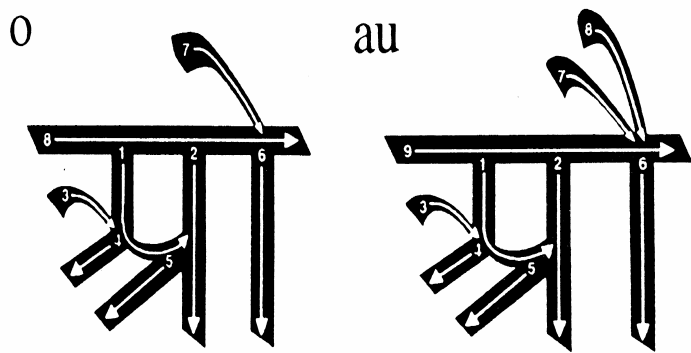
o 汚

au 奧



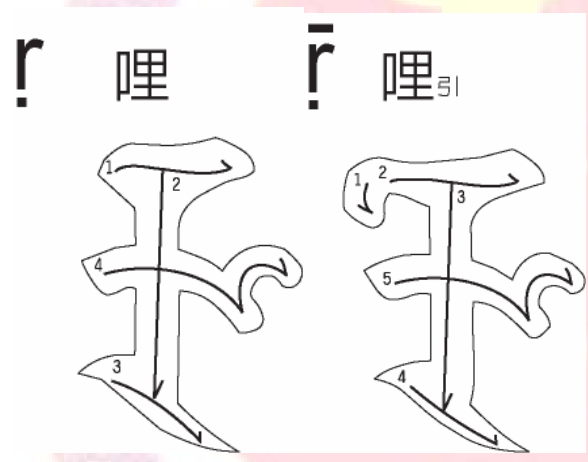
天城体 (devanāgarī) 梵字 (sanskrit) 字母书写笔顺亦列出如下:



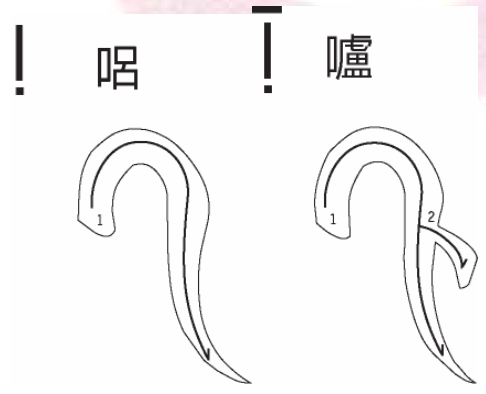


2. 别摩多 (nānā-māṭṛkā) 四韵母字母笔顺

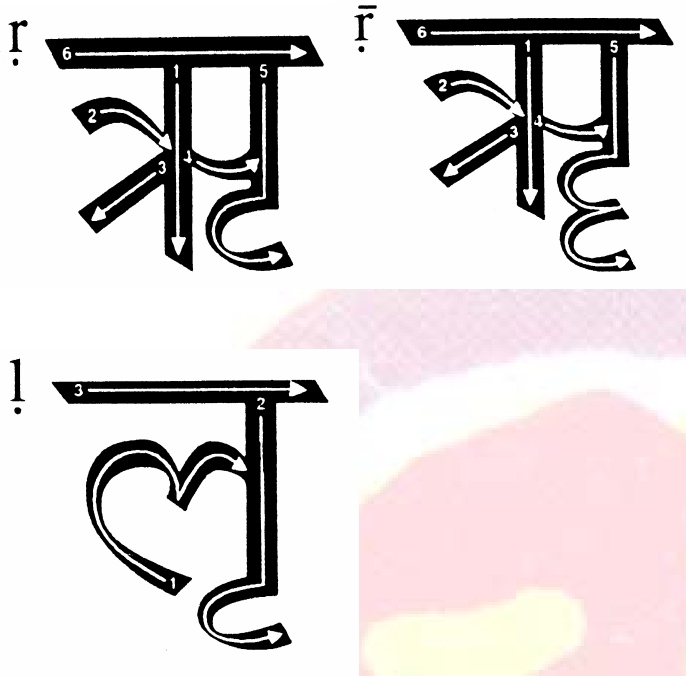
印度古代到后离车子时期 (Aft-licchavi period)，世尊住世同时开演了别摩多 (nānā- māṭṛkā)：訖里𑖀 ṛ (读音 hri)、訖梨𑖀 ṛī (hrī)、唔𑖀 ḷ (ḷi)、嚧𑖀 ḷī (ḷī) 等四字元音于咒语中，故到后离车子时期才正式将韵母改增为十六字韵母音，此时期四别摩多正式列入字母表中，后来此别摩多四字母被改写了，其悉昙写法如下。



此两字阿字声画都在各 1 号位置，ahri/ī → ri/rī



天城体 (devanāgarī) 梵字 (sanskrit) 别摩多字母书写笔顺，亦列出如下，天城体 (devanāgarī) 梵字的𑖀 (li)、𑖁 (lī) 共享，故只有三字别摩多字母：



三、悉昙十六字母韵母发音

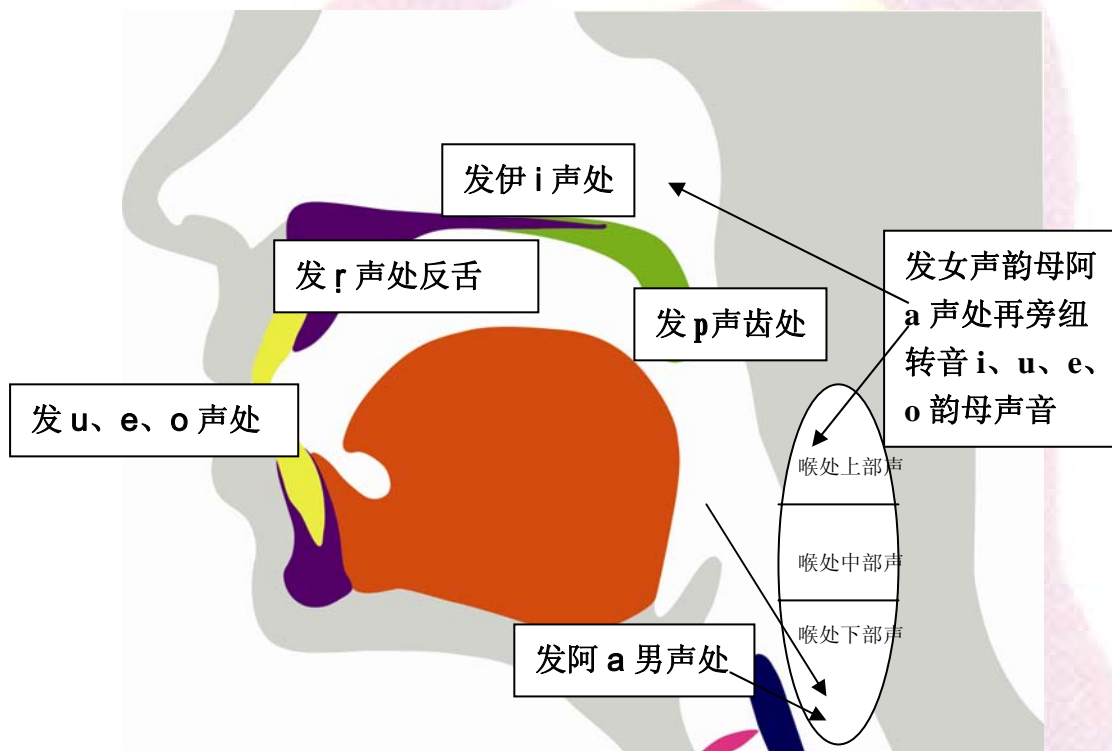
悉昙韵母 (mātrkā) 虽是十六字，但仅分成两族群发音声。一者发男声音、浊怒音，二者发女声音、清柔声音。

发男声音者有阿𑖀 a、阿𑖁 ā、𑖀 am、𑖁 ah 等四音；

发女声音有十二音，其中摩多八音，别摩多四音。摩多八音者：伊𑖂 i、伊𑖃 ī、𑖄 u、𑖅 ū、𑖆 e、𑖇 ai、𑖈 o、𑖉 au。别摩多四音：𑖀里𑖀 r (hri)、𑖀黎𑖀 rī (hrī)、𑖀𑖁 l (li)、𑖀𑖁 p (lī)。

一切声音皆由阿𑖀 a 声发起，阿𑖀 a 声音拉长是阿𑖁 ā；阿𑖀 a 声转成鼻音成𑖀 am，得菩提果、般若妙智；阿𑖀 a 声加发气音声出即成𑖁 ah，读成^ᶜh音，以上四音就是属男声音。男声低沉音声要如何发？下图嘴型发音图是发阿𑖀 a 声三部分，喉部发阿𑖀 a 音分下部声、中部声、上部声，喉下部处发声为男声阿𑖀 a 字

低沉声，喉上部处发声为女声阿𑖀 a 字清柔声，喉中部发阿𑖀 a 为不男不女之中性声音，此是供大空音、重空音发声用。若是要体会喉部发声三部位不同声音，自己可以用练唱歌时调低中高三度喉发「阿」声音，阿…、阿…、阿…。喉部发阿（低声）、阿（中声）、阿（高声），如此体会喉部低沉阿𑖀 a 字声即是近似男声音（混浊），喉部高清结实之阿𑖀 a 字声即是近似女声音（清柔），喉部中间声阿𑖀 a 字声即是近似不男不女声音（不浊不柔），是每五句门第五字大空音、重空音所要发的部位声音。如此依下图体会后，当知阿𑖀 a、阿𑖀 ā、闇𑖀 am、恶𑖀 ah 等四音，皆从图中喉下部发低沉声。



接下来的十二女声音，都是由喉部上声处发清柔声，配合嘴型发出 i、ī、u、ū、hri、hrī、li、lī、e、ai、o、au 等十二增加字韵母声。

(待续)