



# 密教簡介一

## 悉曇字母韻紐、聲韻、音聲之運用（之1）

(本篇文章為張玄祥居士所撰，未經同意，請勿引用轉載，以免犯戒。)

### 一、前言

一切咒語持誦都以音聲與諸佛、菩薩溝通，所以語音、聲韻就顯得非常重要。如上期所述，無有正統上師教導後學，後學不知如何發音、轉音，僣顯冥密等不知，大空音不知，借他摩多音發聲不知，他音成自聲不知，他音屬自聲也不知。如此不如法持咒，佛菩薩垂跡加持身是不可能示現，有的只是鬼神或護法神出現，才會顯示些怪異事，卻不能讓持咒者得智慧，開顯無上菩提，得根本解脫之要事。

天地之間聲韻永存，能遍虛空、盡法界，此現象只有如來、大菩薩等能知、能見。而悉曇音韻學，是持密咒之初基，雖有古德留存於大正藏經中，但因量大，同時也堅澀難懂，我等凡夫實難體會如此之大事。但為要學習真實密咒，不得不努力以赴地學習，才能如實地進入陀羅尼門，希望真能帶大家進入陀羅尼門。

還未進入生字悉曇十八章前，我們還是要認真學習音韻事，以前學習過十四音、冥密僣顯事(以後還會再談)。現在已要開始學習四韻、四聲，五行、五音，六律、六呂，十二音律，…，等等音韻之學。這樣次第學習後，您才能掌握誦咒時的靈感、口舌運用，這些基礎不做好，是不能進入密教的殿堂的，希共勉之。

本節試將印度悉曇與中國的五行五音連結，使大家能一窺聲韻學之面貌。我們要學習悉曇密教，是不能摒棄中國的音韻之學，因大正藏中諸密典，只要涉及相關聲韻事，都是與中國音聲學理論相提並論，因此中國的聲韻理念，是有助於釐清印土經典的不足。人有東西，法無南北，若是通了一脈，全脈皆能通達，想世尊當初

尚習吠陀典籍，我們也希望能融合中印相關資料，使大家能於悉曇聲韻學懂得更完全、更徹底也。

## 二、聲韻學習初步概論

修行者持咒語時的麤顯冥密音是非常重要的，所以密教行者當了解麤顯冥密音爲先。但未入悉曇十八章前，未識二合、三合、四合字、五合字之前，先來研讀悉曇聲韻學，才能把咒語讀好。

未入《悉曇藏》前，先來看一下中國聖人的說法，《易》曰：「形而上者謂之道，形而下者謂之器。夫神道廣大，妙本於陰陽；形器精微，義先於律呂。聖人觀四時之變，刻玉紀其盈虛，以察五行之聲，鑄金均其清濁，所以遂八風而宣九德，和大樂而成政道。」

《周易》也說形而上者有道，形而下者是器。故形而上者有天道、佛道，而不管神道、佛道，其廣大者，妙顯化於陰陽；形器精微，當以律呂而彰顯。律呂者是韻律，古代音高總共定有「十二律」，其中的奇數六律稱爲「陽律」或「六律」；偶數六律稱爲「陰律」或「六呂」。古代太史公亦曾列出十二律的名稱、以及產生這十二音律的長度。這十二律的名稱，從低到高分別是：「黃鍾、大呂、太簇、夾鍾、姑洗、仲呂、蕤賓、林鍾、夷則、南呂、無射、應鍾。」所以六律者：黃鍾、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射；六呂者：大呂、應鍾、南呂、林鍾、中呂、夾鍾。《尚書》亦言：「予欲聞六律、五聲、八音，在治忽。」陰陽六律以如前述，而五聲者宮、商、角、徵、羽，八音者是指金、石、土、革、絲、木、匏、竹等八種聲音，這八類樂器中，竹類樂器和革類樂器占了大多數。此說法合於佛教的密法，當知佛法要學解脫大道，當以四諦、十二因緣、卅七道品、十波羅蜜等得道。若要入密教行大乘菩薩道，離不開陀羅尼門，而陀羅尼門離不開律呂之器理。

爲免大家有分別心，分別中印聖哲之不同，雖說此等經典真偽，諍論不已，但皆是聖眾，不容置疑。先看教內藏經有《須彌四域經》云：「寶應祥菩薩爲伏羲，日

光菩薩名女媧也。」《清淨法行經》云：「我遣三人漸教衆生，迦葉菩薩彼名老子，儒童菩薩彼名孔子，光淨菩薩彼名顏回。」所以中國聖哲無非都是菩薩示現者也，就像欲界六天，每天天主都是菩薩，初地菩薩得主四天王天，二地菩薩得主第二天忉利天，三地菩薩得主第三天夜摩天，四地菩薩得主第四天兜率天，五地菩薩得主第五天化樂天，六地菩薩得主第六天他化自在天。七地菩薩得主色界初禪天，八地菩薩得主色界二禪天，九地菩薩得主色界三禪天，十地菩薩得主色界四禪天等等。經中如是說，如此認知後，對於其他宗教就不致於會排斥，因都是境界不同，生天處也不同而已矣。

### 三、中印五音相關之處

《提謂經》云：「夫五戒者，是則天之五星，地五岳，人之五常、五行、五藏、五方、五音。」故知內外雖異源流惟一。《悉曇藏》云：「言五戒者，謂防殺、盜、姪、妄、酒也。言五音者，宮、商、角、徵、羽，印土呼迦𑖀 ka、左𑖄 ca、吒𑖇 ta、多𑖆 ta、波𑖑 pa 等五句門也。」

又云：「言之反音，口處爲證。今覈梵音，口處爲準。諸說雖多，今據宗叢。五五字者如次，喉(迦𑖀 ka)、腭(左𑖄 ca)、齶(吒𑖇 ta)、齒(多𑖆 ta)、唇聲(波𑖑 pa)也。後九字者，超次滿口五處聲也。今據現量，五五字者，喉(①位置)、腭(②位置)、舌(③位置)、齒(④位置)、唇(⑤位置)五處。如次發起迦𑖀 ka 等五五，後九字者野𑖑 ya、羅𑖑 ra、攞𑖑 la 字先從喉腭舌發(①、②位置)，然後遍口。嚩𑖑 va、捨𑖑 śa、灑𑖑 ṣa、娑𑖑 sa、訶𑖑 ha 字，先從唇(嚩𑖑 va⑤位置)、齒(捨𑖑 śa④位置)、舌(灑𑖑 ṣa③位置)、腭(娑𑖑 sa②位置)、喉(訶𑖑 ha①位置)字發，然後遍口。其乞叉𑖑 kṣa 字，先從喉(①位置)發，然後遍口。《字紀》云：「聲之所發，則牙、齒、舌、喉、唇等，合于宮商，其文各五。遍口之聲文有十矣」《次第記》云：「稱呼梵字，亦有五音倫次，喉(①位置)、齶(②位置)、齒(③位置)、唇(④位置)、吻(⑤位置)等聲，皆從深向淺。亦如此國五音之內，又以五行相參。」由上述諸古德所言，如《次第記》云，稱呼梵字亦有五音倫次，喉、齶、舌、齒、唇吻等聲，皆從深向淺。《慧

均玄義記》云，卅十四字中二十五字聲從內出轉至唇外，九字聲從外還內。

《悉曇藏》云：「二方音如外教說，天地交合各有五行，由五行故，乃有五音。五音之氣內發四聲、四音之響，外生六律、六呂之曲。今者內教亦說法性，緣起生佛，發生以業力、悲力，故情界器界各有五行、五音，亦生四韻、四聲，亦與四聲、四音合，亦與六律、六呂合。言五行者，黃帝密法云：天地上氣交合，各有五行一金、木、水、火、土，如循環。」文中所題五行爲金、木、水、火、土；五音者印土呼迦𑖀 ka、左𑖂 ca、吒𑖄 ta、多𑖆 ta、波𑖈 pa，合中國之宮、商、角、徵、羽也。(註：迦𑖀 ka 者是宮音，左𑖂 ca 者是商音，吒𑖄 ta 者是角音、多𑖆 ta 者是徵音，波𑖈 pa 者是羽音也。)

《悉曇藏》云：「言五音者，白虎通博物誌云：

(1)東方木，其帝大昊，其佐句芒，執規而治春，其神大歲，其獸青龍，其音角，其日甲乙，其味酸，其氣臭羶。

(2)南方火，其帝祝融，其佐朱明，執衡而治夏，其神熒惑，其獸朱雀，其音徵，其日丙丁，其味苦，其氣臭焦。

(3)西方金，其帝少昊，其佐蓐收，執矩而治秋，其神太白，其獸白虎，其音商，其日庚辛，其味辛，其氣臭腥。

(4)北方水，其帝顓頊，其佐玄冥，執權而治冬，其神辰星，其獸玄武，其音羽，其日壬癸，其味鹹，其氣臭腐。

(5)中央土，其帝黃帝，其佐后土，執綱而制四方，其神鎮星，其獸黃龍，其音宮，其日戊巳，其味甘，其氣臭芳，其佐者主，於五行之官。

夫五音者，從五藏兆，從五根發，從五觸動，從五處起，從五氣響應，五聲行感，五色住候，五時變適，五根發，歸五位極。

言五藏者，肝屬木角(吒𑖄 ta 字門)，心屬火徵(多𑖆 ta 字門)，肺屬金商(遮𑖂 ca 字門)，腎屬水羽(跋𑖈 pa 字門)，脾屬土宮(迦𑖀 ka 字門)。

言五根者，眼主肝角(吒ㄉ ta 字門)，耳主腎宮(迦ㄏ ka 字門)，鼻主肺商(遮ㄗ ca 字門)，舌主脾羽(跛ㄨ pa 字門)，身主心徵(多ㄊ ta 字門)。

言五觸者，木性多直屬角(吒ㄉ ta 字門)，火性多轉屬徵(多ㄊ ta 字門)，金性堅利屬商(遮ㄗ ca 字門)，水性流注屬羽(跛ㄨ pa 字門)，土性堅澁屬宮(迦ㄏ ka 字門)。

言五處者，宮(迦ㄏ ka 字門)舌中音即喉，商(遮ㄗ ca 字門)開口張即腭，角(吒ㄉ ta 字門)舌落即牙，徵(多ㄊ ta 字門)舌柱齒即齒，羽(跛ㄨ pa 字門)撮口聚即脣。

言五氣者，呵屬於商(遮ㄗ ca 字門)，吹呼屬羽(跛ㄨ pa 字門)，噓屬於徵(多ㄊ ta 字門)，唧噉屬於宮(迦ㄏ ka 字門)，囀屬於角(吒ㄉ ta 字門)。

言五聲者，呼喚屬角木，語言屬徵火，咲屬商金，吟屬羽水，歌屬宮土。

言五色者，青屬東木角(吒ㄉ ta 字門)，赤屬南火徵(多ㄊ ta 字門)，白屬西金商(遮ㄗ ca 字門)，黑屬北水羽(跛ㄨ pa 字門)，黃屬中土宮(迦ㄏ ka 字門)。

言五時者，天地二氣交合，各有五行。金木水火土如循環，故金化而水生，水流而木榮，木動而火明，火炎而土貞，此則相生；火得水而滅光，水遇土而不行，土值木而腫瘡，木遭金而折傷，此則相剋。

從商而羽聚，從羽而角開，從角而徵柱，從徵而宮住，從宮而商張，是相生也；徵遇羽而止，羽遇宮而乖，宮遇角失，角遇商而違，商遇徵而蕩，此相剋也。

言五根者，徵(多ㄊ ta 字門)屬語喜，宮(迦ㄏ ka 字門)屬歌樂，羽(跛ㄨ pa 字門)屬人憂，商(遮ㄗ ca 字門)屬哭苦，角(吒ㄉ ta 字門)屬喚捨。

言五位者，五行各有五位，謂王相老囚死，春木火水金土，夏火土木水金，秋金水土火木，冬水木金土火，並如次。五是五位也，且如木生甲乙，長於丙丁，老於壬癸，病於庚辛，死於戊巳，他效此。故亦角(吒ㄉ ta 字門)者連徵(多ㄊ ta 字門)而滑，連羽(跛ㄨ pa 字門)而澁，連商(遮ㄗ ca 字門)而遠，連宮(迦ㄏ ka 字門)而無，他效於此。

## 四、五音事剖析分明

### (1) 五句五字分屬五行義

《五行大義三》云：「律曆志曰，角者觸也。陽氣春動萬物觸地而生。徵者祉也，萬物大盛蕃祉也。宮者中也，居中大暢四方，昌昌始施，生為四聲之經。商者章也，物成有章明也。羽者宇也，物藏聚萃宇覆之也。」《禮樂記》云：「宮為君，商為臣，角為民，徵為事，羽為物。五者不亂則無怙敝(弊敗不和)之音矣。」

《五行大義三》云：「詩序曰：治世之音安以樂，其政和。亂世之音怨以怒，其政乖。亡國之音哀以思，其民困。」又云：「審聲以智，審音以知樂，審樂以知政，而治遺備矣。」又云：「誠在其中必見其外，以其見占其隱，以其細占其大。聲處其實，氣初生物。物生有聲，聲有剛柔清濁，好惡咸發于聲。故心氣曄誕者其聲流散，心氣順心者聲順節，心氣鄙戾者其聲腥醜，心氣寬柔者其聲溫和。故聖人聽其聲觀其色知其善惡。」

有問：「聲與音者同訓異音也，於字義有不同乎？」答：「《說文》曰：音聲也，生於心有節於外，謂之宮、商、角、徵、羽也。絲、竹、金、石、匏、土、草、木音也。《五行大義三》云：夫獨發者謂之聲，合和者謂之音。」《毛詩序》云：聲成文謂之音，故因五聲而有八音。《樂緯》云：物以三成，以五立。三與五如八，故音以八。八音金、石、絲、竹、土、木、匏、革，以發宮、商、角、徵、羽也。

由上述得知，五音事中者為宮、為土、為君，東者為角、為木、為民，南者為徵、為火、為事，西者為商、為金、為臣，北者為羽、為水、為物。印之於印土悉曇五五句，則迦 **ka** 字門者為宮、為土、為君，左 **ca** 字門者為商、為金、為臣，吒 **ta** 字門者為角、為木、為民，多 **ṭa** 字門者為徵、為火、為事，波 **pa** 字門者為羽、為水、為物也。詳如下圖表一五句門與五行之關係。

## 五句門與五行之關係



### (2)十二韻母與五行之關係

如上述五音者宮、商、角、徵、羽，十二韻母中表阿 **𑖀** a、伊 **𑖄** i、宇 **𑖔** u、江 **𑖒** e、乎 **𑖚** o，再加上各自長音，故有阿引 **𑖀̄** ā、伊引 **𑖄̄** ī、汗 **𑖔̄** ū、噯 **𑖒̄** ai、污 **𑖚̄** au，則成十聲也，然說韻有六者，合應十二韻母，何以少二韻，即暗 **𑖀** am、惡 **𑖀** ah 二韻，除別摩多四者，總合成十二韻母也。

談到十二韻母與五行之關係，宇宙根本聲 **𑖀** a，成就 **𑖀̄** ā、**𑖀** am、**𑖀** ah 等四音者，此阿 **𑖀** a、阿引 **𑖀̄** ā、暗 **𑖀** am、惡 **𑖀** ah 為處中間，為宮、為土、為君，密教有五尊佛，又作五智佛、五智如來。五智佛金剛界與胎藏界之別，金剛界五佛為：毘盧遮那如來 **vairocana**、阿閼如來 **akṣobhya**、寶生如來 **ratna-sambhava**、阿彌陀如來 **amitābha**、不空成就如來 **amogha-siddhi**。五佛之種子依次為 **𑖀** vaṃ、**𑖀** hūṃ、**𑖀** trāḥ、**𑖀** hrīḥ、**𑖀** ah，此五如來皆可居於中間，為宮、為土、為君。

其次，伊 **𑖄** i、伊引 **𑖄̄** ī 是為商、為金、為臣，宇 **𑖔** u、汗 **𑖔̄** ū 是為角、為木、為民，江 **𑖒** e、噯 **𑖒̄** ai 是為徵、為火、為事，乎 **𑖚** o、污 **𑖚̄** au 是為羽、為水、為物。

### (3)十二韻母、五句門與五行之關係

又 **𑖀** a、**𑖀̄** ā、**𑖀** am、**𑖀** ah 等四韻，與迦 **𑖀** ka 字門 (**𑖀** ka、**𑖀** kha、**𑖀** ga、**𑖀** gha、**𑖀** ṅa) 同屬於五音中之宮音，是為土、為君。

伊 **𑖄** i、伊引 **𑖄̄** ī 等二韻，與遮 **𑖀** ca 字門 (**𑖀** ca、**𑖀** cha、**𑖀** ja、**𑖀** jha、**𑖀** ṅa)

同屬於五音中之商音，是為金、為臣。

字 **Ṣ** u、汗 **Ṣ** ū 等二韻，與吒 **Ṣ** ṭa 字門(**Ṣ** ṭa、**Ṣ** ṭha、**Ṣ** ṭa、**Ṣ** ṭha、**Ṣ** ṭa、**Ṣ** ṭha、**Ṣ** ṭa、**Ṣ** ṭha) 同屬於五音中之角音，是為木、為民。

江 **Ṣ** e、噯 **Ṣ** ai 等二韻，與多 **Ṣ** ta 字門(**Ṣ** ta、**Ṣ** tha、**Ṣ** da、**Ṣ** dha、**Ṣ** na) 同屬於五音中之徵音，是為火、為事。

乎 **Ṣ** o、汚 **Ṣ** au 等二韻，與波 **Ṣ** pa 字門(**Ṣ** pa、**Ṣ** pha、**Ṣ** ba、**Ṣ** bha、**Ṣ** ma) 同屬於五音中之羽音，是為水、為物。

#### (4)十二韻母、五句門、八遍口音與五行之關係

再觀八遍口音，訶 **Ṣ** ha、阿 **Ṣ** a 等四韻(**Ṣ** a、**Ṣ** ā、**Ṣ** am、**Ṣ** aḥ) 與迦 **Ṣ** ka 字門同為五音中之宮音，是為土、為君。

再觀攞 **Ṣ** la、娑 **Ṣ** sa，伊 **Ṣ** i、伊 **Ṣ** ī 等二韻，與遮 **Ṣ** ca 字門同為五音中之商音，是為金、為臣。

再觀囉 **Ṣ** ra、灑 **Ṣ** ṣa，字 **Ṣ** u、汗 **Ṣ** ū 等二韻，與吒 **Ṣ** ṭa 字門同為五音中之角音，是為木、為民。

再觀野 **Ṣ** ya、捨 **Ṣ** śa，江 **Ṣ** e、噯 **Ṣ** ai 等二韻，與多 **Ṣ** ta 字門同為五音中之徵音，是為火、為事。

再觀疇 **Ṣ** va，乎 **Ṣ** o、汚 **Ṣ** au 等二韻，與波 **Ṣ** pa 字門同為五音中之羽音，是為水、為物。以上詳下圖表一十二韻母、卅三字母與五行之關係。

## 十二韻母、卅三字母與五行之關係

羽	徵	角	商	宮	
उ उ	व व	उ उ	उ उ	ः ः	ः ः
प	फ	क	ख	ग	羽
रु	ल	व	श	घ	徵
द	ध	न	त	ड	角
रु	व	रु	रु	च	商
म	न	म	रु	रु	宮
व	म म	न न	रु रु	रु	

### (5) 五句內涵與五音之關係

五句門各句中本有男聲、女聲、不男不女聲等音聲明列，這些您以前已學習過了，五句五字橫讀時，就會顯示出羽、徵、角、商、宮等五行五音別。故其中此女聲音第一字屬五行之羽音，是為水、為物。每句中女聲音第二字屬徵音，是為火、為事；每句中男聲音第三字屬五行之角音，是為木、為民。每句中男聲音第四字屬商音，是為金、為臣；各句門第五字母大空音，是屬五行之宮音，是為土、為君。

此五句門之五行一宮、商、角、徵、羽與各句五字母之五行一羽、徵、角、商、宮等混合而生成二十五字母聲音。故宮羽成迦 **ka** 字母聲音，商羽成遮 **ca** 字母聲音，…，羽羽成波 **pa** 字母聲音。仿如是，商徵成車 **cha** 字母聲音，…，羽宮成麼 **ma** 字母聲音。詳如下圖表一此句門內涵與五音之關係。

## 五句內涵與五音的關係

羽	徵	角	商	宮	
ㄘ	ㄐ	ㄌ	ㄑ	ㄒ	羽
ㄉ	ㄒ	ㄛ	ㄔ	ㄕ	徵
ㄒ	ㄑ	ㄑ	ㄒ	ㄒ	角
ㄑ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	商
ㄒ	ㄑ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	宮

(待續)

