



密教簡介一

悉曇古音咒語製作咒譜技巧介紹(之 1)

(本篇文章為張玄祥居士所撰，未經同意，請勿引用轉載，以免犯戒。)

一、前言

學習悉曇字母、連詞的音韻及連聲已有些概念，即將要進入實際發音出聲的階段，但又怕大家學習中還是一片矇矓，不知要如何真正發聲。除古德依流傳的悉曇轉音不轉字外，基本上還是要有整體發音的概念，而這部份才是評估您學習悉曇成果如何，若拿起咒語來不知如何唸出，就是對於上述字母介紹及發音部位還是沒有把握好，還是要老婆切，再重新整合一次。

為便於大家的記憶，特把以前所述的字母發音再複習一次，但這次要用圖表來顯示各類字母發聲之處。從圖表中即能看出發音部位，如男聲基本音與其他十一韻母轉聲後發音部位，也就是五句、九遍口字母等發音部位，最後也應知五句、九遍口字母被韻母十二轉音後，應該要於何部位發音，是發男聲音、女聲音、非男非女聲(中音聲)，這些都要加以複習。

未進入本文前，先再提醒各位一下，發男聲音是要從喉嚨深處發出低沉之聲音，像在發宇宙根本聲「阿^ㄐ a」字之低沉聲，此聲音自有怒濁之聲；而相反的，女聲聲則要發自喉頭上部位之音聲，此音聲就有輕清、柔和之聲音。還另有重要的中聲音、大空音(非男非女聲)是要發自男女聲發音處喉嚨之中間地帶，然後再轉入喉頭氣道從鼻孔出鼻音聲。若您學悉曇還不能把握此原則來發音，您就發不出真實的悉曇咒語音聲，也體會不到諸佛悉曇之秘密意，更不要說能進入陀羅尼門了。

二、讀對悉曇古咒聲要從製譜「咒譜」開始

若能懂得梵文悉曇讀音之特殊性，即能在一睹咒語便能自在地唸出正確咒音出

來，真正悉曇咒語都是具有男聲、女聲、非男非女聲、大空音、涅槃音、遇難發音勢必轉音、…等等技巧，這樣持誦起咒語來，此咒應有高低起伏之美柔感、慈悲感，虛空流過的法音就是如此，能這樣持咒就能溫柔自己暴戾之氣，把脾氣轉為祥和。

有位中心女同學跟我說，自從她持誦法爾的悉曇古音大悲咒後，發現自己的個性改變很多了，自己慈悲心也發起來了，這時才知道持咒的真正好處，終歸是還是在轉自己的習氣，增加自己慈悲心，開展自己的般若智慧。又有位網友來電，說她自從唸了法爾出版的《楞嚴經五蘊魔相解說》一書後所附的楞嚴咒，雖不是讀悉曇股音，但不久自己壞習氣改變了，已不再抽菸、喝酒了，個性也轉移變溫柔，同時潛意識裡前世所熏的宗教東西都現出來了，譬如說有關宗教的樂器也不學自會了，…。

懂得上述所學諸技巧，原則上您可以持咒了，但學習正確咒調又有些問題，所以初學持咒者要能自製咒譜，以後練習持咒語時就依「咒譜」來讀，當讀熟了了咒譜，就會像唱歌一樣，然後可以上佛堂去持咒了，這樣您就可以得到真正悉曇咒語秘密意了。所以未真正入真言門行者，當先學好持正確咒語，當然最後還要能由上師教導，再學習手印正確的依次結法、散印法，然後也能懂得壇城建立之必要性，學習建立壇城，這樣才有真正要入陀羅尼門殿堂之樣子。

三、悉曇古音基礎發音複習說明

1.五句門發音部位再說明(複習)

(1)發音方法

女聲：女聲、清柔聲，聲音上揚，喉上部發聲。

男聲：男聲、怒濁聲，聲音低沉，喉下處發聲。

中聲：中間聲、非柔非怒聲、非男非女聲，聲音平；喉中間部位發聲，大空音時轉鼻音出。

(2)舌位記號說明

①喉音(張牙)，以舌中近顎上開於脣趾牙鋒，自兩牙間而出此聲，非喉脣之所發，故以𠄎字門為牙聲。

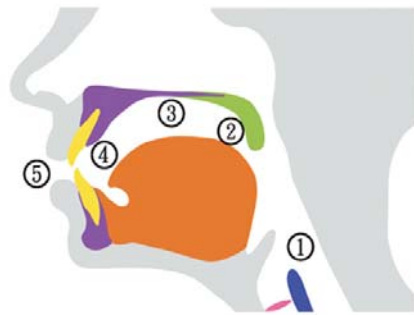
②軟顎音(齒聲)，此開脣合齒，自齒間初發上聲，漸開齒後究聲，故以𠄎字門云齒聲。

③硬顎音(舌聲)，此彈舌初發聲，而後漸開口自舌端聲初生，故以ㄘ字門云舌聲。

④齒齦音(喉聲)，此以舌端著齒根間放之發聲，聲猶喉中發即帶喉聲，故以𠄎字門云喉聲。

⑤脣音(脣聲)，此二脣相合，初開發聲，故以ㄩ字門云脣聲也。

發音方法及舌位說明



發音方法

女聲:女聲、清柔聲，聲音上揚。

男聲:男聲、怒濁聲，聲音低沉。

中聲:中間聲、非柔非怒聲、非男非女聲，聲音平；大空音時轉鼻音出。

舌位記號

- ① 喉音(張牙)，以舌中近顎上開於脣趾牙鋒，自兩牙間而出此聲，非喉脣之所發，故以𠄎字門為牙聲。
- ② 軟顎音(齒聲)，此開脣合齒，自齒間初發上聲，漸開齒後究聲，故以𠄎字門云齒聲。
- ③ 硬顎音(舌聲)，此彈舌初發聲，而後漸開口自舌端聲初生，故以ㄘ字門云舌聲。
- ④ 齒齦音(喉聲)，此以舌端著齒根間放之發聲，聲猶喉中發即帶喉聲，故以𠄎字門云喉聲。
- ⑤ 脣音(脣聲)，此二脣相合，初開發聲，故以ㄩ字門云脣聲也。

2.梵文悉曇字母各發音方法再說明

梵文悉曇古音發音說明

ka	張牙、喉上部清聲、女聲柔音、發後斷聲。
kha	張牙、喉上部清聲、女聲柔音、發後送氣斷聲。
ga	張牙、喉下部濁聲、男聲音、發後斷聲。
gha	張牙、喉下部濁怒聲、男聲音、發後送氣斷聲。
ṅa	張牙鼻聲、喉中部鼻音聲、非男非女聲音、非柔非怒濁聲，發音後轉發鼻聲出。
ca	齒聲句、軟顎上部清聲、女聲柔音，發音後舌尖離開。
cha	齒聲句、軟顎上部清聲、女聲柔音，發音後舌尖離開。
ja	軟顎下部濁聲、男聲怒音，發音後舌尖離開。
jha	軟顎下部濁聲、男聲怒音，發音後舌尖離開出氣。
ṅa	齒鼻聲、喉中部鼻音聲、非男非女聲音、非柔非怒非濁聲，發聲後轉發鼻聲出。
ṭa	女聲、清柔音，舌擦時發音，發音時舌端往前送，氣往顎下、舌左右微出。
ṭha	女聲、清柔音，舌擦時發音，發音時舌端往前送，氣往顎下、舌左右微出，由喉中送氣出。
ḍa	男聲、怒濁音，舌塞顎上發音，發音後舌離上顎，氣往舌左右邊微出。
ḍha	男聲、怒濁音，舌塞顎上發音，發音後舌離上顎，氣往舌左右邊出，同時從喉中送氣出。
ṇa	舌頂硬顎、喉中發聲、非男非女聲音、非柔非怒非濁聲，發聲後下沉喉底轉從鼻聲出。
ṭa	女聲、清柔音，舌擦時發音，發音時舌端往前送，氣往顎下、舌左右微出。
ṭha	女聲、清柔音，舌擦時發音，發音時舌端往前送，氣往顎下、舌左右微出。
ḍa	男聲、怒濁音，舌塞時發音，發音時舌塞往喉處發阿聲。

梵文悉曇古音發音說明

dha	男聲、怒濁音，舌塞時發音，發音時往喉處發阿聲，並送氣出。
na	非男非女聲、非柔非濁聲，發那音後，往喉下處發阿音，轉鼻音出。
pa	女聲、清柔音，唇先合後離發音，發音時口前端發聲，後轉喉處接發阿音聲。
pha	女聲、清柔音，舌擦時發音，發音時唇先合後離，從口前端發聲，後轉喉處發阿聲，同時送氣出發聲。
ba	男聲、怒濁音，唇先合後離發音，從口前端發音，發時帶往喉處發阿聲。
bha	男聲、怒濁音，唇先合後離發音，口前端發音後轉往喉處發阿聲並送氣出。
ma	非男非女聲、非柔非濁音，唇先合後離發音，發音時口前端先發摩子聲後，轉喉處發阿聲，後轉往鼻出音聲。
ya	喉內始音，由喉處發聲後張開嘴巴成ya聲。
ra	舌內始音，發音時舌三分之一處下凹，舌端平頂④位置，發音時喉頭送氣出，振動前舌端處發彈舌震聲出，振動頻率三、四次為度。
la	舌內始音，由舌端擦聲後張開嘴巴成la聲，發音時舌端往前送，氣微從口出。
va	唇內始音，發音時兩唇成圓型，發聲時舌嘴巴張開，發遍口音。
sa	舌內始音，發音時舌擦微往下後再張嘴，發遍口音聲出。
ṣa	屬舌內始音，舌捲放上顎③、④處，舌擦顎時發音，發音時舌端往前送，發遍口音出。
sa	舌內始音，舌擦上顎時發聲後，喉頭送氣發遍口音，發音時舌端往前送出。
ha	喉內始音，發音時張口，氣從喉處發哈聲，送氣往嘴處成音聲。
kṣa	內始音，發女聲舌內混音“乞灑”，或喉內始音“叉”音，舌微擦上顎前移發音後，從喉頭送氣發遍口音。

3.梵文悉曇古音發音部位說明

此段是非常重要的悉曇概念，一定要理解後背起來，以後遇到梵字就知到要從何處，用舌、喉、唇來發音。以前已介紹五十一字母，包括十二韻母、五句門、九遍口音字，現在將此全部內涵用一圖表列出，其中包括有悉曇梵字、羅馬音、近代中文注音符號表示。而紅字表示女聲音，藍色表男聲音，綠色表非男非女之中間聲。

若您學習上無障礙，看到此表已能體會此表義涵，也能知道遇到某梵字字母時，要發男聲音、女聲音或者是中間聲音。此五句門(迦 ka、遮 ca、吒 ta、多 ta、波 pa)之發音處、部位是無問題的，只有依字母發出真實男聲、女聲音就可以了，然後再將五句的第五字音—俄 na、若 ña、拏 na、那 na、摩 ma 及大空音(仰 gīanṅ、攘 ṅianṅ、拏 ḍianṅ、曩 ṅanṅ、莽 manṅ)特殊唸法唸好，就能好好持咒語了。

梵文悉曇古音發音簡介

⑤	④	③	②	①	位舌
脣	喉	舌	齒	牙	位發
脣	齒	舌	腭	喉	置音
𑖔 pa 𑖔 pa 𑖔 pa 𑖔 pa 𑖔 pa	𑖔 ta 𑖔 ta 𑖔 ta 𑖔 ta 𑖔 ta	𑖔 ṭa 𑖔 ṭa 𑖔 ṭa 𑖔 ṭa 𑖔 ṭa	𑖔 ca 𑖔 ca 𑖔 ca 𑖔 ca 𑖔 ca	𑖔 ka 𑖔 ka 𑖔 ka 𑖔 ka 𑖔 ka	五 句 門
𑖔 pha 𑖔 pha 𑖔 pha 𑖔 pha 𑖔 pha	𑖔 tha 𑖔 tha 𑖔 tha 𑖔 tha 𑖔 tha	𑖔 ṭha 𑖔 ṭha 𑖔 ṭha 𑖔 ṭha 𑖔 ṭha	𑖔 cha 𑖔 cha 𑖔 cha 𑖔 cha 𑖔 cha	𑖔 kha 𑖔 kha 𑖔 kha 𑖔 kha 𑖔 kha	
𑖔 ba 𑖔 ba 𑖔 ba 𑖔 ba 𑖔 ba	𑖔 da 𑖔 da 𑖔 da 𑖔 da 𑖔 da	𑖔 ḍa 𑖔 ḍa 𑖔 ḍa 𑖔 ḍa 𑖔 ḍa	𑖔 ja 𑖔 ja 𑖔 ja 𑖔 ja 𑖔 ja	𑖔 ga 𑖔 ga 𑖔 ga 𑖔 ga 𑖔 ga	
𑖔 bha 𑖔 bha 𑖔 bha 𑖔 bha 𑖔 bha	𑖔 dha 𑖔 dha 𑖔 dha 𑖔 dha 𑖔 dha	𑖔 ḍha 𑖔 ḍha 𑖔 ḍha 𑖔 ḍha 𑖔 ḍha	𑖔 jha 𑖔 jha 𑖔 jha 𑖔 jha 𑖔 jha	𑖔 gha 𑖔 gha 𑖔 gha 𑖔 gha 𑖔 gha	
𑖔 ma 𑖔 ma 𑖔 ma 𑖔 ma 𑖔 ma	𑖔 na 𑖔 na 𑖔 na 𑖔 na 𑖔 na	𑖔 ṇa 𑖔 ṇa 𑖔 ṇa 𑖔 ṇa 𑖔 ṇa	𑖔 ṅa 𑖔 ṅa 𑖔 ṅa 𑖔 ṅa 𑖔 ṅa	𑖔 ṇa 𑖔 ṇa 𑖔 ṇa 𑖔 ṇa 𑖔 ṇa	
	𑖔 ya 𑖔 ya 𑖔 ya 𑖔 ya 𑖔 ya	𑖔 ra 𑖔 ra 𑖔 ra 𑖔 ra 𑖔 ra	𑖔 la 𑖔 la 𑖔 la 𑖔 la 𑖔 la	𑖔 kṣa 𑖔 kṣa 𑖔 kṣa 𑖔 kṣa 𑖔 kṣa	遍 口 音
𑖔 va 𑖔 va 𑖔 va 𑖔 va 𑖔 va	𑖔 śa 𑖔 śa 𑖔 śa 𑖔 śa 𑖔 śa	𑖔 ṣa 𑖔 ṣa 𑖔 ṣa 𑖔 ṣa 𑖔 ṣa	𑖔 sa 𑖔 sa 𑖔 sa 𑖔 sa 𑖔 sa	𑖔 ha 𑖔 ha 𑖔 ha 𑖔 ha 𑖔 ha	韻 母
𑖔 o 𑖔 o 𑖔 o 𑖔 o 𑖔 o	𑖔 e 𑖔 e 𑖔 e 𑖔 e 𑖔 e	𑖔 u 𑖔 u 𑖔 u 𑖔 u 𑖔 u	𑖔 i 𑖔 i 𑖔 i 𑖔 i 𑖔 i	𑖔 am 𑖔 am 𑖔 am 𑖔 am 𑖔 am	
𑖔 au 𑖔 au 𑖔 au 𑖔 au 𑖔 au	𑖔 ai 𑖔 ai 𑖔 ai 𑖔 ai 𑖔 ai	𑖔 ū 𑖔 ū 𑖔 ū 𑖔 ū 𑖔 ū	𑖔 ī 𑖔 ī 𑖔 ī 𑖔 ī 𑖔 ī	𑖔 ā 𑖔 ā 𑖔 ā 𑖔 ā 𑖔 ā	

註1：此表，紅色表女聲清音，藍色表男聲濁音，綠色表中間音

"⊙"表濁音低沉，"°"表氣音，"^"表舌抵正上顎③位置

註2：經文中"•"表逗點，"⊙"表句點(須吸口氣)，"~"表彈舌音

而較困難的是九遍口音到底要如何發音？此要依唇、舌、喉等部位來決定此九個字母是屬於男聲音、或女聲音，或者是中間聲(非男非女聲)。由下表得知，九遍口音字母發女聲音者有𑖀賀 ha，而發男聲音者有𑖠囉 ra、𑖡擺 la、𑖣叉 kṣa、𑖤舍 śa、𑖥沙 ṣa、𑖦娑 sa。而𑖧耶 ya、𑖨囉 va 的唇音則是屬於中間聲(非男非女聲)。

另外韻母十二轉聲，除阿𑖩 a、阿𑖪 ā、暗𑖫 am、惡𑖬 aḥ 等是男聲音外，其他八韻母聲音(即𑖭 i、𑖮 ī、𑖯 u、𑖰 ū、𑖱 e、𑖲 ai、𑖳 o、𑖴 au)皆是屬於女聲音也。

有了上述基本發音概念後，下一次要教您能自己譜「咒譜」，從「咒譜」中您也可以發覺，自己對於咒語詞句選用得對不對，若是前後詞句連結後，字母間發音有太離譜現象，就是您選的詞句有問題，因為咒語大部份是前後音階銜接很完美的，能知道譜「咒譜」後，您對於悉曇咒語秘密意就更進一步認知了。(待續)

