



# 密教簡介一

## 持咒時彈舌音的理論與實際

(本篇文章為張玄祥居士所撰，未經同意，請勿引用轉載，以免犯戒。)

### 一、前言

要持誦正確的悉曇咒語，除要懂得龜顯冥密之聲音義理，此包含悉曇生字第十五章(大空音)、加他摩多聲、他音成自聲，自音成他聲、男聲音、女聲音、非男非女聲、喉處聲、舌處聲、唇處聲等廿四種發音原則外，另外要注意的也比較重要的，但不被《悉曇藏》所強調的彈舌音之問題。若要持誦好悉曇咒語，就要學習某些字音要有彈舌，遇到適當的地方就要彈舌。若要成為阿闍梨導師，上師會要求持咒時彈舌為基本條件之一。咒中某些音定要彈舌，始能使咒語發生更有威力感，尤其是要降伏魔障的咒語，如大悲咒並無必要彈舌，因大悲故，主要以柔和大空音發慈悲念。又觀佛頂尊勝咒，主要為降伏魔外，所以有幾處是要彈舌的。而彈舌方法係非依西班牙語系只振動子音發聲，除要配合字母發音位置，有些雖是帶有 R 之音聲，但也要觀該字韻母發音處，若是有所抵觸時，雖字義是有必要彈舌，但也不能彈舌，因造成不順暢故。持悉曇密咒彈舌方法，本該由上師傳承，惟古來彈舌持咒方法傳承已失去很久，有必要在此列專章來加以深入探討，使真要入陀羅尼門者參考。

一般彈舌音會被誤導的地方，是說有口邊之漢譯字都要彈舌，但是有些背景不同的問題存在，所以不能一概而論之。大正藏《佛頂尊勝陀羅尼真言》中言：「夫誦陀羅尼，務存梵音，**但取其聲，不取其義**，比來多失本音，良由翻譯文字有異，遂使學者多疑不決(註：不取其義，上下文不能連貫，依錯字發音當然有失)。例不審看側注，輒自文外紐彈，謂言令然，豈知訛舛。今所翻者，**稍殊往譯，應合彈紐，具注其側**(註：有側注其彈紐，有所依循，當然很好，遇沒有側注的咒語句子，就要自己傷腦筋去求其真實)。幸請審看，萬不失一，**不應彈紐而彈紐者，是陀羅尼之大病也**(註：如負面、不重要之字母亂彈，當然反其悉曇大道而行，持咒者小者無增上法爾禪修中心

智慧，大者有可能著魔難，能不慎乎)。若無側注，不假紐聲，但依其文，自當周正(註：要懂梵語字義正確，更要懂悉曇唸法，始知有無紐聲，才能真正周正)。所有口邊字者，皆須彈舌而言之，側注平上去入者，依四聲而紐之(註：有口邊漢字並不是全部是要彈舌的，有時祇在分別 r、l 之字音，在特別的咒時要能詳辨之)。所注二合者，兩字相和，一時急呼，是為二合也。」

《佛頂尊勝陀羅尼真言》中言，不取字義時，見有口邊者即彈舌，這是不太正確的，若是不好的字義，遇有「ra」音即彈舌，是有可能招引禍端。其實並不是所有具口邊漢字者都要彈舌，若您這樣認為，真是不知古德之意，如 māra 義有障礙、魔類、毀滅、死亡、…，這種負面語詞，您大彈其舌，大有可能是自取滅亡，因亂彈舌而招來魔類、…等等負面的事宜，這也可以說是「但取其聲，不取其義，比來多失本音。」、「不應彈紐而彈紐者，是陀羅尼之大病也。」

又《佛母大孔雀明王經》序中言：「此經須知大例，若是尋常字體傍加口者，即須彈舌道之，但為此方無字故借音耳，餘自准可依字直說，不得漫有聲勢致使本音，即便乖梵韻。又讀誦時，聲合長短，字有輕重，看注四聲而讀，終須師授方能愜當(註：懂得悉曇讀誦法，如龜顯奕密，各有四種軌則成八，再依喉處、舌處、唇處等三處發音技巧，共有廿四種發音規則，就能符合上述所言各點古意)。又須粗識字義呼之，始可隨情(註：不知其義，又非真正上師所傳之音，不知其略意，當然著魔難有份，後學要慎重其事)。若至我某甲處，咸須具述所求之事。然此經有大神力，求者皆驗。五天之地，南海十洲，及北方吐貨羅等二十餘國，無問道俗，有小乘大乘者，皆共遵敬讀誦求請，咸蒙福利，交報不虛。但為舊經譯文有闕，致使神洲不多流布，雖遭厄難，讀誦者尚稀。故今綜尋諸部梵本，勘會委的，更重詳審，譯成三卷，并畫像壇場軌式，利益無邊，傳之求代耳。」

由上之故，說到彈舌，有的人會指說，每見漢字有口邊，即要彈舌者有之，有的人說見漢字旁注有說明彈舌者，亦要以「ra」聲音彈之。前者所言之持咒者，持起咒來可能是於整則咒語中都好像僅見彈舌音處處響，卻不見其他咒聲、咒義，這樣聽起來卻會得其反效果的，甚至於有時讓人聞之而起煩惱，沒有法喜充滿感覺也，

曾聽聞網路上某些獻咒者就讓人有此種感覺。

另後者雖旁注漢字有彈舌意，但此彈舌非如「囉 ra」音之彈舌音，古來翻譯之大德，僅在告訴我們說，這彈舌意是五句門第三 **ṭa** 句們的清柔、女聲音字母，要發 **ṭa**、**Ṭha** 聲音，遇此字母記得要把舌頭往前彈出，意思雖說彈舌，其實是把放於③位置的舌頭，當發音時往前擦上顎彈出而發聲，此狀況亦類似彈舌樣，較有經驗的已入陀羅尼門之人，看到古經典中有此漢注，當知是指 **ṭa**、**Ṭha** 字母之聲音，不會是指「囉 ra」等之彈舌音聲。

還有不見得見有口邊漢字即要彈舌，因古德翻譯漢音譯時，亦有人把「囉」漢字當成「la」，因「la」字母發音時(②③位置間)，捲舌要比「ra」字高(③④位置間)，所以用「囉」漢字當成「la」，而把「羅」漢字當成「ra」，這就不是要見口邊漢字即要彈舌。如般刺蜜諦大師所翻譯之「楞嚴咒」中，有幾句詞句是以漢字「囉」當成「la」，而把漢字「羅」當成「ra」，與一般後來翻譯大師所常用的概念卻顯然不同，祇是把「囉」當成「la」、「羅」當成「ra」兩者互換而用之。舉出列子如下：

- (1) akā**la**mṛtyubhayā 阿迦囉沒唎駐婆夜(夭死難恐怖)。
- (2) rākṣasa-**gra**ha 羅刹婆揭囉訶(羅刹鬼)。
- (3) kī**la**yāmi 枳囉夜彌(束縛制止)。
- (4) vetā**la**ga 微怛囉迦(起尸鬼、毘陀羅鬼)、...

另外，《佛頂尊勝陀羅尼真言》中言所提，還有幾點重點：

- (1)取音時不取其義，易有偏失。
  - (2) 不審看側注，輒自文外紐彈，謂言令然，豈知訛舛。
  - (3)不應彈紐而彈紐者，是陀羅尼之大病也。這些都可以舉例來說明一些彈舌之原則。
- 以上各點當於正文中論及。

## 二、以子音(聲母)發聲的彈舌方法

現在世界上某些語系有振動舌根發音者，此種發音方式係以聲母、韻母分離發

音，先振動者僅是聲母(子音)之聲，韻母(母音)處沒振動。例如西班牙文的彈舌方式，西文的彈舌方式，首先要使舌頭振動，原理就如同樂器的簧片振動一般。因此要先練習吐氣能夠使舌頭振動。舌頭本身不刻意動，西文的彈舌乃是因為吐氣通過時造成舌頭振動使然。將舌尖放置在④位置上，舌頭中間微微的內凹，此時舌頭本身應該會自然將上顎周圍覆蓋住，接著練習吐氣。

吐氣時不要讓空氣從舌頭的兩邊出去，要讓空氣從舌尖出去，也就是如果舌尖封住不動，空氣就出不去的狀態。接著就是以吐氣的力量將舌尖抵住的地方推開，舌頭本身不要用力。多練習就會漸漸抓到吐氣推開舌尖的準確時候，體會使舌尖振動的感覺。大家都應該有看過布隨著風擺動的感覺，在電風扇前掛小布條時，布條不是被風吹的直挺挺的，而是隨著氣流波動。

西文彈舌的原理就類似這樣，只是舌頭沒有布那麼柔軟，隨著空氣波動的區段也主要是在舌尖。西文在發音上需要使用彈舌音的，主要在 R 或是 RR+母音的時候。而西文的 R 與英文的 R 發音不同，請將西文的 R 當作是英文的 L 加上彈舌。以注音做說明，R 或是 RR 配上五個母音的發音如下：

RA 或 RRA：ㄉㄚ

RI 或 RRI：ㄉㄞ

RU 或 RRU：ㄉㄨ

RE 或 RRE：ㄉㄝ

RO 或 RRO：ㄉㄨㄛ

所以唸ㄉㄚ，ㄉㄞ，ㄉㄨ，ㄉㄝ，ㄉㄨㄛ，這些字的時候。舌頭的位置就是在④這個位置上。因此以 R 開頭的字都要彈舌，這是在西班牙語是如此，但在悉曇就不一定了，原因有多種，且看下面探討其細節。

### 三、以聲母起音再以韻母混合成音振蕩的悉曇彈舌法

上述西班牙語彈舌方法與持誦悉曇密咒以韻母為中心的彈舌法是不同的，前者主要是子音(聲母)彈舌數次(r r r)，然後再發母音(韻母)聲(a)。而悉曇是以聲母(子音)起聲，由韻母(母音)混合彈舌，所以持咒彈舌以聲母、韻母形成混合聲而發音，大家已知聲母(子音)是表示世間相，韻母(母音)是表出世間相，持咒不能光以聲母發音振動，因聲母非出世間相，非住涅槃相，所以子母音(聲母、韻母)混合發音在悉曇上是必要的。

當然悉曇彈舌音起頭還是要借用聲母(子音)起彈再轉母音，唯重點在後面的聲母、韻母混合振動聲波，當然真氣還是從喉處發起，因一切聲音以韻母「阿𑖀 a」為主，「阿𑖀 a」字母聲是宇宙根本聲音，當然悉曇彈舌要依此原則來彈舌。要懂得悉曇彈舌音原理，先當知十二韻母源出處，此部份已如前述，「阿𑖀 a」字母是宇宙根本聲，衍生韻母有𑖀 ā、𑖀 am、𑖀 aḥ等「阿𑖀 a」三轉音，合稱四「阿𑖀 a」字聲為基本男聲四定門，然後再引發成女聲八韻母聲，即𑖄 i、𑖄 ī、𑖆 u、𑖆 ū、𑖇 e、𑖇 ai、𑖇 o、𑖇 au 等八聲音定門。

### 四、正字形音門

再復習一下前面所講的，正字形音門有二，梵字者 brahman akṣara 𑖀𑖀𑖀𑖀 先有二門，初示字形，二出音韻。持咒是有字形，再起音韻而有字聲。字形是有三門，初為摩多(母音)、二為體文(五句、九遍口)、三為孤合半體(有形無聲---梵咒起止重疊之記號)。再說摩多(māṭṛka)有二門，初有通摩多，後有別摩多(南天不說)。初通磨多者，普能加在諸章之字，故名為通，通有十二字，即十二韻母字形。通又有二，初十是別，無互相加故，闍惡𑖀𑖀 am、aḥ 二字是通，通加上諸點之上故。

### 五、正字形音門聲韻門

一切音聲不過五十字，五十字音盡攝十四音，五韻+九聲，韻者𑖀 a、𑖄 i、𑖆 u

u、▽e、ㄅo 等五韻，九聲者 ㄏ ka、ㄐ ca、ㄑ ta、ㄒ na、ㄑ pa、ㄑ ma、ㄑ ya、  
ㄑ ra、ㄑ va。

ㄑ是喉內音，ㄑ舌內音、ㄑ、ㄑ為唇內音，五韻統收ㄑㄑ音，諸法皆歸本不生際，眾形悉基ㄑ之一音，眾形畢攝ㄑ字方形，本韻有ㄑ a、ㄑ i、ㄑ u、▽e、ㄅ o 五字共本韻。

■ ㄑ本字四又本韻四，ia、ua、ea、oa

■ ㄑ本字又即本韻四，ii、ui、ei、oi

■ ㄑ本字又即本韻四，iu、uu、eu、ou

■ ▽本字又即本韻四，ie、ue、ee、oe

■ ㄅ本字又即本韻四，io、uo、eo、oo

## 六、聲韻有無概說

### (1) 喉聲—聲韻一體

諸音能生本，本者皆有ㄑ韻，ㄑ者聲加韻，ㄑ(喉處音，本韻)、ㄑ(喉處音，ㄑ所生)、ㄑ(舌處音，ㄑ所生)、ㄑ(舌處音，ㄑ所生)、ㄑ(舌處音，ㄑ所生)、ㄑ(唇處音，ㄑ所生)、ㄑ(唇處音，ㄑ所生)、ㄑ(舌喉處音，ㄑㄑ所生)、ㄑ(舌處音，ㄑ所生)、ㄑ(唇喉處音，ㄑㄑ所生)。以上十字皆帶有聲韻，故曰聲韻一體

### (2) 舌聲—唯韻非聲

ㄑ所生(根本男聲)，ㄑ(喉處音，本韻)、ㄑ(喉處音，ㄑ所生)、ㄑ(舌處音，ㄑ所生)、ㄑ(舌處音，ㄑ所生)、ㄑ(舌處音，ㄑ所生)、ㄑ(唇處音，ㄑ所生)、ㄑ(唇處音，ㄑ所生)、ㄑ(舌喉處音，ㄑㄑ所生)、ㄑ(舌處音，ㄑ所生)、ㄑ(唇喉處音，ㄑㄑ所生)

(3)唇聲—唯韻非聲

𑖀所生(根本男聲), 𑖄(喉處音, 本韻)、𑖅(喉處音, 𑖀所生)、𑖆(舌處音, 𑖃所生)、𑖇(舌處音, 𑖃所生)、𑖈(唇處音, 𑖄所生)、𑖉(唇處音, 𑖄所生)、𑖊(舌喉處音, 𑖀𑖃所生)、𑖋(舌處音, 𑖃所生)、𑖌(唇喉處音, 𑖄𑖀所生)

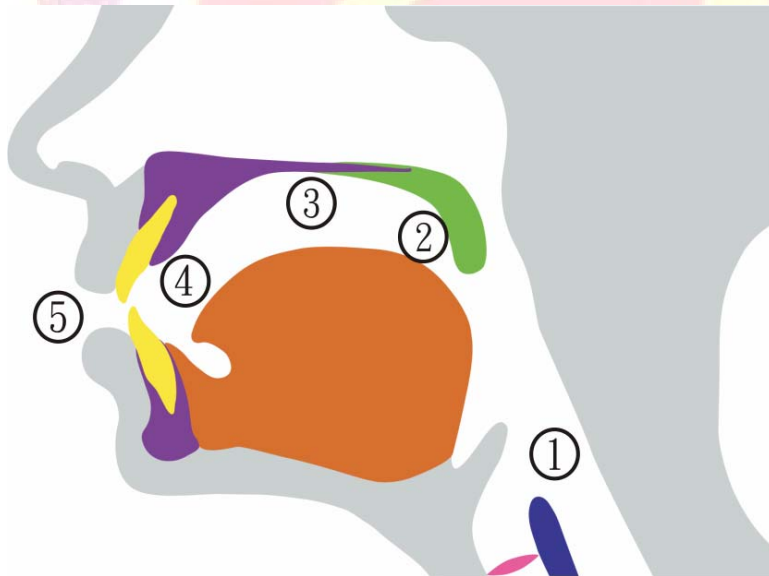
(4)末舌聲—唯韻非聲

𑖍所生(根本女聲), 𑖎(喉處音, 本韻)、𑖏(喉處音, 𑖀所生)、𑖐(舌處音, 𑖃所生)、𑖑(舌處音, 𑖃所生)、𑖒(唇處音, 𑖄所生)、𑖓(唇處音, 𑖄所生)、𑖔(舌喉處音, 𑖀𑖃所生)、𑖕(舌處音, 𑖃所生)、𑖖(唇喉處音, 𑖄𑖀所生)

(5)末唇聲—唯韻非聲

𑖗所生(根本女聲), 𑖘(喉處音, 本韻)、𑖙(喉處音, 𑖀所生)、𑖚(舌處音, 𑖃所生)、𑖛(舌處音, 𑖃所生)、𑖜(唇處音, 𑖄所生)、𑖝(唇處音, 𑖄所生)、𑖞(舌喉處音, 𑖀𑖃所生)、𑖟(舌處音, 𑖃所生)、𑖠(唇喉處音, 𑖄𑖀所生)

七、語言中彈舌時能振動、不能振動發聲之說明



# 十二韻母及遍口音發音位置簡介

	⑤	④	③	②	①
脣	喉	舌	齒	牙	
脣	齒	舌	腭	喉	
𑖀	𑖄	𑖆	𑖈	𑖊	
	⑤ ④	④ ③	③ ②	② ①	
	𑖀	𑖄	𑖆	𑖈	𑖊
𑖀	𑖄	𑖆	𑖈	𑖊	𑖌
𑖀	𑖄	𑖆	𑖈	𑖊	𑖌

註: 紅色爲女聲音, 藍色爲男聲音, 綠色爲非男非女音

## (1) 不能發彈舌音的字與發聲部位關係

- 𑖌、𑖍、𑖎、𑖏、𑖐等聲喉音, 或發直音, 故不能彈舌
- 𑖑、𑖒、𑖓、𑖔、𑖕等聲喉音, 故不能彈舌
- 𑖖、𑖗、𑖘、𑖙、𑖚等聲舌音, 故不能彈舌
- 𑖛、𑖜、𑖝、𑖞、𑖟等聲舌音, 故不能彈舌
- 𑖠、𑖡、𑖢、𑖣、𑖤等聲舌音, 故不能彈舌
- 𑖥、𑖦、𑖧、𑖨、𑖩等聲唇音, 故不能彈舌
- 𑖪、𑖫、𑖬、𑖭、𑖮等聲唇音, 故不能彈舌
- 𑖯、𑖰、𑖱、𑖲、𑖳等聲舌喉音, 故不能彈舌
- 𑖴、𑖵、𑖶、𑖷、𑖸等聲唇喉音, 故不能彈舌



## (2)能彈舌的字音與發聲部位關係

- ㄐ、ㄑ、ㄒ、ㄓ、ㄔ等聲是舌音，故能彈舌
- ㄐ字—韻喉聲舌，故能彈舌，彈時嘴巴張開
- ㄑ字—韻舌聲舌，故能彈舌，彈時嘴巴半合
- ㄒ字—韻唇聲舌，故能彈舌，彈時嘴巴 O 型
- ㄓ字—韻舌末聲舌，故能彈舌，彈時嘴巴半合
- ㄔ字—韻唇末聲舌，故能彈舌，彈時嘴巴 O 型
- ㄐ、ㄑ二字與ㄑ字相同，故能彈舌

上述諸能彈舌之聲音，於西班牙語系中都能彈舌發聲，但於悉曇咒語持誦中，並沒有照單全收，所以不能像西班牙語樣，遇有 r 子音即彈舌。請看下列《佛頂尊勝陀羅尼真言》中所示，同是有 r 子音(聲母)之字聲，紅色字是有彈舌的，粉紅色字是無彈舌的。

## (3)找出咒語彈舌、不彈舌音例

### ①佛頂尊勝陀羅尼咒

佛頂尊勝陀羅尼真言 No. 974E

那(上)慕 薄誡嘑(無我反)帝(一) 怛囉(力界反二合彈舌)路迦(吉耶反) 鉢囉(二合彈舌)底(丁以反下同) 尾始瑟吒(二合) 耶(二) 母馱耶(三) 薄誡嘑帝(四) 怛儻野(二合)他(五) 唵(引六) 尾戍馱耶(七) 娑(上)麼 娑(上)漫多(八) 嘑 娑(去)娑(九) 塞頗(二合)囉拏(十) 誡底 誡訶那(十一) 娑嘑娑嘑 尾秫提(十二) 阿鼻誑(去)者韜(牟合反十三) 素誡多 嘑囉 嘑者那(引十四) 阿蜜哩(二合彈舌)多 鼻曬鬪(十五) 阿訶囉(十六) 阿訶囉(十七) 阿庾散 陀 囉尼(十八) 戍馱那(十九) 戍馱耶(二十) 誡誡那 尾秫提(二十一) 鄔瑟拏(二合)沙 惹耶 惹耶 尾秫提(二十二) 娑賀薩囉(二合彈舌)曷 囉濕弭(二合) 散注儻帝(二十三) 薩婆 怛他(去)誡多 地瑟吒(二合)那 地瑟恥(二合)多 母捺唎(二合二十四) 嘑日囉(二合彈舌) 迦(去)耶 僧(去)訶多那 尾秫提(二十五) 薩婆(去)嘑囉拏 尾秫 提(二十六) 鉢囉(二合)底 儻嘑多耶 阿(去)庾 秫提(二十七) 娑麼耶 地瑟恥帝(二十八) 麼儻 麼儻(二十九) 多他(去)多 步多 句胝 跋(上)哩 秫提(三十) 尾塞普(二合) 吒母地 秫提(三十一) 惹耶 惹耶(三十二) 尾 惹耶(三十三) 尾惹耶(三十四) 塞麼(二合)囉(三十六) 薩婆 母馱 地瑟恥(二合)多 秫提(三十七) 嘑日囉(二合) 嘑日囉(二合彈舌) 誡陞(三十八) 嘑日囉(二合) 娑嘑都(三十九) 麼麼寫(四十) 薩婆 薩埵(去)南(去引)者(四十一) 迦那 尾秫提(四十二) 薩婆 誡底 跋(去)哩 秫提(四十三) 薩婆 怛他(去)誡多(四十四) 娑麼濕嘑娑 地瑟 恥帝(四十五) 母地野(二合四十六) 母地野(二合四十七) 母馱耶(四十八) 母馱耶(四十九) 娑漫多 跋(上)哩 秫提 (五十) 薩婆 怛他(去)誡多 地瑟吒(二合)那 地瑟恥帝(五十一) 麼訶(去) 母涅梨(五十二) 莎婆賀

佛頂尊勝陀羅尼真言 No. 974E

怛囉(力界反二合彈舌)路迦(吉耶反) trilokyā

鉢囉(二合彈舌)底(丁以反下同) prati

塞頗(二合)囉拏(十) spharaṇa

嚩囉 vara

阿蜜哩(二合彈舌)多 amṛtā

阿訶囉(十六) 阿訶囉(十七) ahara ahara

阿庾散陀囉尼(十八) āyusaṅdhāraṇi

娑賀薩囉(二合彈舌)曷 sahasraḥ

囉濕弭(二合) raśme

母捺嚩(二合二十四) mudre

嚩日囉(二合彈舌) vajra

薩婆(去)嚩囉拏 sarvāvaraṇā

鉢囉(二合)底 prati

跛(上)哩 pari

塞麼(二合)囉(三十六) smara

嚩日囉(二合) vajre

嚩日囉(二合彈舌) vajra

嚩日囉(二合) vajraṃ

跛(去)哩 pari

跛(上)哩 pari

由以上的資料可以知道被用來彈舌的字母音：(1)ra、ri、ṛ 等三音，(2)當 ra、ri 字母不是重要字時不彈舌，(3)re、raṃ 字不彈舌。

### ②ru 要彈舌例—出自金輪王佛頂要略念誦法

《金輪王佛頂要略念誦法》中，種子字 bhrūṃ 中的 ru 要彈舌，如：娜莫三(去)滿多母馱南勃嚩唵(三合嚩字彈舌為一音又引聲從胸喉中出其音如擊大鼓古譯云步林者訛略不正也)

### ③ru 要彈舌例—出自五佛頂三昧陀羅尼

《五佛頂三昧陀羅尼經》中，嚕嚕 (ru、ru) 是為彈舌音。

五佛頂三昧陀羅尼經 (No. 0952) in 19 卷

T0952\_19.0270a26: 唵卓 知古 嚕嚕 彈舌 畔馱莎訶  
反 聲合

④ro 要彈舌例—出自不空羅索神變真言經

《不空羅索神變真言經》、《蘇悉地羯囉經》中，撈(ro)也是為彈舌音。

上 嚩麼迦 五十 撈 13 盧教反 捺 二合 囉跛 二合 囉  
二句 彈舌呼  
14 囉野 五十 那麼迦矩嚕陀 上 囉惹 五十 摩訶米  
三句 四句  
誡陀 上 囉 五十 娑 去 麼 娑 去 麼 五十 摩訶 去 塞 同  
五句 六句

蘇悉地羯囉經 (No. 0893) 0684c25 - 0684c28: 枳 履 二句 撈 彈舌 輕呼 囉

⑤ri、r、! 彈舌例—出自諸尊要抄、悉曇藏

《諸尊要抄》、《悉曇藏》中，ri 也是為彈舌音，r、! 等都是彈舌。

𑖀𑖩𑖫 恒姪 𑖀𑖩𑖫 唵 斫迦羅 𑖀𑖩𑖫 震  
他 彈舌 低 𑖀𑖩𑖫 震  
𑖀 塢 上聲 𑖀 汚 長聲 𑖀 哩 彈舌 𑖀 哩 彈舌 去  
上呼 盧 長呼 噓 愛

5. 需彈舌音之結語

總結而論，彈舌之音為：聲母 r 有 𑖀 ra、𑖀 ri、𑖀 ru、𑖀 re、𑖀 ro 等五聲韻音中，只有 𑖀 re 音未見有彈舌漢注，觀其所由，可以從下表知之，即 𑖀 ra 發音處為 ③④ 之間，而 e 韻母發音處為 ④ 處，故知 ra、re 為重復在相近一處發音，因發音會造成不順，在悉曇持咒中，不可能有彈舌的音出現。再從下表觀之，韻母聲之 o 發音係靠近唇邊 ⑤ 處，而 r 舌頭擺處卻是在近 ④ 處，④⑤ 相近，發 ro 之彈舌音也似有

點困難，但《不空羅索神變真言經》、《蘇悉地羯囉經》中 ro 音是有其彈舌漢注，所以還是盡可能要去彈舌。

## 十二韻母及遍口音發音位置簡介

	⑤	④	③	②	①
脣	喉	舌	齒	牙	
脣	齒	舌	腭	喉	
ㄩ	ㄐ	ㄒ	ㄑ	ㄒ	
	⑤④	④③	③②	②①	
	ㄩ	ㄐ	ㄒ	ㄑ	
ㄐ	ㄑ	ㄒ	ㄑ	ㄒ	
ㄐ	ㄑ	ㄒ	ㄑ	ㄒ	

註: 紅色為女聲音，藍色為男聲音，綠色為非男非女音

### 八、持咒不彈舌之一般規則

#### 1. 持咒時要彈舌之原則

- 彈舌字在持咒時，從喉處發氣驅使④位置舌頭振動，似與某些語言顫動舌頭發音不同
- 彈舌時，舌頭放鬆，無意念用喉出的氣帶動④位置舌頭，當氣由胸部湧出，自然能彈振舌頭而發出連音
- 每字彈舌音不應多於三振次，兩次似少了點，四次以上太多了
- 除遇 ㄐ ra、ㄑ ri、ㄒ ru、ㄑ ro、ㄑ r、ㄑ r̄ 等字外，其他字不應彈舌
- 僅在祈求時用之，主要加強梵字原有正面字義之意念

- 一則咒語中遇種子字、關鍵字、主要字、祈請字等定要彈舌
- 一則咒語中無種子字、主要字、祈請字時，可適度選一個字音彈舌
- 若長咒要選主要字、正面字彈舌，負面字詞的 ra 音不能彈舌
- 字本身接有鼻音時不彈舌，如 vajraṃ 不彈舌
- 彈舌字韻母後有拗音時不要彈舌，如 sahasraḥ raśme，雖是光明義，又前字 sahasraḥ 已有彈舌音，故 raśme 之 ra 不彈舌

## 2.不能隨便彈舌的字音

- 佛名、聖號、地名、特稱等不彈舌，如 vairocara、arhate、karavīra(樹名)
- amṛta 則要彈舌，但如 amṛte 意為於甘露處、以甘露為手段等義，此時不用彈舌。
- 如 amṛtodbhave 是 amṛta+ud+bhave，意為於甘露產生上之義，此時不用彈舌。惟若真言獨句時 amṛta 可彈舌，例：oṃ amṛtodbhave svāhā (尊勝陀羅尼心真言)，ṛ 不彈舌。
- 當形容詞時，可不要彈舌，如 vajra sattva。
- 轉舌音、涅槃音 ra 字母不念、也不彈舌，如 garbhe、dharma 等 ra 音不唸也不彈舌，此等字也可唸成 garabhe、dharama，但也不彈舌。
- 呼格、表雙數的文字，可以彈舌，如 mṛte (陰性呼格)、vajro(o=au 雙數)。
- 負面的字不彈舌，像 mara、māra 等字，一般字也不彈舌，如 smarā、āhara。
- 持咒語時若有 ra 音連續，不能一再彈舌，這樣反而不莊嚴，故遇重復

詞需彈舌時，僅以第二字彈舌為主，如 **jvara** **jvara**，**prajvara** **prajvara** 等。

■ 一字中有兩彈舌音時，前彈舌音可省略，如 **prajvara** 等。

■ 當文句或連結句做爲副詞時，表位格(**locative**)、工具格(**instrumental**)時，不管是本身字、文或連詞後之句，都不要彈舌。

■ 未熟悉咒語前不要在佛前持誦，要先練熟後再持誦，尤其不熟的彈舌字要多練習。

### 3.幾個重要的彈舌音例

- **hṛdaya** 紇哩娜野      हृदय      心、念力
- **mudra** 母涅嚩      मुद्र      印契、手印
- **pravarṭtaya** 鉢囉鞞唎哆耶      प्रवर्तय      發生、轉化義
- **aprati** 阿鉢唎底      अपरि      難以對抗、平等
- **tri**、**trai** 唎哩      त्रि      三(後者不彈)
- **amṛta** 阿蜜栗多      अमृत      甘露(要彈舌時，要唸成 **amiṛta**)
- **vajra** 嚩日囉      वज्र      金剛
- **jvara** 入嚩囉      ज्वर      渴望、熱烈
- **sahasraḥ** 娑賀薩囉曷      सहस्रः      千光
- **ṣṭhīri** 瑟致哩      ष्टीरि      堅固
- **śriye** 室哩曳      श्रीय      吉祥
- **hriḥ** 紇哩曷      ह्रीः      阿彌陀佛種子字
- **bhrūṃ** 步嚩唵      ब्रूं      佛頂輪王種子字

■ 其他諸字

(本節完結)

