



# 密教簡介一

## 悉曇十八章綴字法簡介(4)

(本篇文章為<sup>上</sup>善<sup>下</sup>祥師父所撰，未經同意，請勿引用轉載，以免犯戒。)

### 二、悉曇十八章主要組成(續)

#### 悉曇十八章第一章至第七章

- 悉曇初1章：(迦迦引章)為本體法軌也。(接十二轉音點畫)
- 第2章枳耶章：以 $\text{𑖀}$ 字為派者，是 $\text{𑖀}$ 字者乘義也，欲至於所詣，先乘此野 $\text{𑖀}$ 字寶乘。(𑖀讀作祇耶、枳耶下接)
- 第3章迦略章：用 $\text{𑖂}$ 字者，是乘寶乘故，既離塵垢，故無相也。(𑖂下接)
- 第4章迦囉章：用 $\text{𑖄}$ 字者，今無相者，是言語道斷故(𑖄下接)
- 第5章迦嚩章：用 $\text{𑖆}$ 字現成也，言語道斷，故則等大空。(𑖆下接)
- 第6章迦麼章：用 $\text{𑖈}$ 字也，今雖云空，而尚有名言殘(導入大空)。(𑖈下接)
- 第7章迦那章：云用 $\text{𑖊}$ 字門之時，萬法舉而告無名體也。今此等唯歸偏空之理，而未表真實之理。

先複習悉曇十八章章名，再講 15-17 章內容。第一迦迦引章( $\text{𑖀}$  ka、 $\text{𑖀}$  kā)。本體法軌也。本體法軌就是五句門加九遍口音共 34 字，是我們宇宙一切法最基本的字。每一個字互相連結，2 個、3 個、4 個字.....變成一個句子，所以它是本體法軌。每一個字都可 12 轉音。第二章名枳也、枳耶( $\text{𑖀}$  kya)。由第一章的字加 $\text{𑖀}$  ya 組成。第三章名迦上略上( $\text{𑖂}$  kra)、迦平略平( $\text{𑖂}$  krā)。第四章名迦囉( $\text{𑖄}$  kla)、迦囉( $\text{𑖄}$  klā)。第五章名迦嚩上( $\text{𑖆}$  kva)、迦嚩平( $\text{𑖆}$  kvā)。這些章別由九遍口音拿 4 個字與第一章的字組成。第六章名迦麼( $\text{𑖈}$  kma)、迦麼( $\text{𑖈}$  kmā)，由第五句的第 5 字大空音 $\text{𑖈}$  ma 與第

一章來組合。第七章名迦娜(𑖀 kna)、迦娜 (𑖀 knā)，由第四句的第 5 字大空音𑖀 na 與第一章來組合。

### 悉曇十八章第八章至十四章

- 第八章名阿勒迦(𑖀 rka)。(連第一章字母)
- 第九章名阿勒枳耶(𑖀 rkya)。(連第二章二合字)
- 第十章名阿勒迦略(𑖀 rkra)。(連第三章二合字)
- 第十一章名阿勒迦攞(𑖀 rkla)。(連第四章二合字)
- 第十二章名阿勒迦嚩(𑖀 rkva)。(連第五章二合字)
- 第十三章名阿勒迦麼(𑖀 rkma)。(連第六章二合字)
- 第十四章名阿勒迦娜(𑖀 rkna)。(連第七章二合字)

有一部經「大法炬經」裡面提到 3 個字母，𑖀 a、𑖀 Ka、𑖀 na。𑖀 na 常常被放在一切世間相的最後面，等於說一切名相，能離言說相。那後面的七章即以 kna，還是以 na 結尾。

### 悉曇十八章十五章後餘章名

- 第十五章名盎迦(𑖀 nka)，或稱異章，本章有生字，即廿九字需十二轉生字。
- 第十六章名紇哩(𑖀、𑖀、𑖀、𑖀)。(都以𑖀連接上字，有34字(25+9)下接紇哩，但本章不生字)。
- 第十七章名阿索迦(𑖀 ska)。(用迦等字體參互加之，阿索迦𑖀 ska、𑖀阿索佉skha，各生十二字，共有卅三字，故本章有生字396字)
- 第十八章名孤合、無盡(阿跛多𑖀pta、阿吒迦𑖀tka、阿娜薩嚩𑖀dsva、阿吒瑟車囉𑖀tschra (呵叉夜𑖀𑖀𑖀aksaya意為不滅、不朽，翻為無盡章，但本章不生字，三五摩多合成讀之)

第八章至十四章，是將 1-7 章在各章前加𑖀 ra。第八章名阿勒迦(𑖀 rka)，(連第一章字母)。第九章名阿勒枳耶(𑖀 rkya)，(連第二章二合字)。第十章名阿勒迦略(𑖀 rkra)，(連第三章二合字)。第十一章名阿勒迦攞(𑖀 rkla)，(連第四章二合字)。第十二章名阿勒迦嚩(𑖀 rkva)，(連第五章二合字)。第十三章名阿勒迦麼(𑖀 rkma)，(連

第六章二合字)。第十四章名阿勒迦娜(𑖀 rkna)，(連第七章二合字)。

𑖀 ra 這個字的意思我們有說過，就是燒光一切的污垢，在地、水、火、風、空中屬於火，火才可燒盡一切。水是 𑖀 va，水只能淹浸物質，會毀壞物質但不會消滅物質。風也是如此，吹走污穢。所以用 𑖀 ra 這個字，遠離一切相。義理都懂了，這悉曇十四章的觀念根深蒂固，以後學悉曇就永遠不會忘記。

第十五章名為異章。亦名盎迦章，第十六章謂之訖里，亦名訖哩章。第十七章謂阿索迦，亦名阿索迦章，第十八章孤合文，亦名孤合章。生字之章一十有七，正章之外有孤合之文。

謂十五章為異章者，釋名異章之由，不由韻合名為異章。第十五章，以 𑖀 ṅa 等五字，各加在當句前四字等上。以前章中以彼 𑖀、𑖀、…等六字，撰加諸字上下者，皆由韻合云，事無疑者也。不爾者不由韻合釋，對何章韻合別而得異哉。

第十五章顯非空、非有之中道之理。故此章中用 𑖀 ṅa、𑖀 ṅa、𑖀 ṅa、𑖀 na、𑖀 ma 之真實五智空之義。第十五章，異于以前諸章之上，或為顯有五處(五句不同發音處)、三類(喉內、舌內、唇內)，穩便、不穩便連聲，與前十有四章不同，故稱此為異章來也。

悉曇字第一至七章簡介 悉曇字第八至十四章簡介

聲	⑤	④	③	②	①	位舌
音	脣	喉	舌	齒	牙	位發
別	脣	齒	舌	腭	喉	置音
女					𑖀	五 句 門
聲					k 𑖀	
音						
男						
聲						
音						
中間聲	A6	A7				
	𑖀	𑖀				
	m	n	𑖀			
		A2	A3	A4		
	𑖀	𑖀	𑖀			適 口 音
	y	r	𑖀	𑖀		
	𑖀					
	v	x				
	中	女	中	女	男	B
	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
	o	e	ai	u	i	𑖀
	au	ai	u	i	𑖀	𑖀

聲	⑤	④	③	②	①	位舌
音	脣	喉	舌	齒	牙	位發
別	脣	齒	舌	腭	喉	置音
女					𑖀	五 句 門
聲					𑖀	
音						
男						
聲						
音						
中間聲	A6	A7				
	𑖀	𑖀				
	m	n	𑖀			
		A2	A3	A4		
	𑖀	𑖀	𑖀			適 口 音
	y	r	𑖀	𑖀		
	𑖀					
	v	x				
	中	女	中	女	男	B
	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
	o	e	ai	u	i	𑖀
	au	ai	u	i	𑖀	𑖀

## (一)最後四章概述

第十五章開始以後就沒有規則，要一章、一章分別去學習，十五、十六、十七、十八章是沒有規則可循，但若有可生之字，還是要以十二轉音來綴字。

### 第十五章名盞迦 ण णka章

- 第十五章以迦 णka、遮 णca、吒 णta、多 णta、波 णpa等句末之第五字仰 णna、孃 णna、娜 णna、曩 णna、莽 णma等，各加當句前四字之上，及初句末仰 णna加後耶 णya等遍口音九字之上。名盞迦 ण णka、安遮 णna、安吒 णna、安多 णna、唵波 णmpa、盞耶 णna、 णna • णna等。
- 其必不自重唯二十九字。不由韻合名為異章，各用阿阿等韻呼之，生字三百四十有八(29X12)阿。(盞字阿黨反Y尤。安字阿宜反Yㄅ。唵字阿感反Yㄅ口談。
- 又釋 णna安字云，此字有自重者便屬別章。則大呼拏 णna音，非盞拏 णna也。他並同此。釋 णna安字云，不更自重，若重屬別章，則大呼那 णna。

第十五章名盞迦章( ण णka)，或稱為異章，就是跟前面有規則的產生字不一樣，所以叫異章。第十五章盞迦章( ण णka)用第一句第五字 णna 來加前四字，如果是第二句呢？用第二句的第五個字加同一句門的前四字來產生，只是自己加自己。若加到遍口音時，你要用哪一個呢？就只有用 णna 第一句的第五個字，九遍口音就一定要加這個字，這樣你就有一個概念了。如果遍口音前面用錯的字母，你就知道這樣一定要改為 n 上面加一點的 णna，其它五句門每個字就會用它自己句門的第五字空音。所以五句門 5\*4 就產生 20 個字；再加上第一句門第五字空音的 णna，加在九遍口音的 9 個字母之前，總共有 29 字，12 轉音產生 348 字，成為第十五章。

## 悉曇十八章十五章後餘章名

- 第十五章名盎迦(𑖀 ṅka)，或稱異章，本章有生字，即廿九字需十二轉生字。
- 第十六章名紇哩(𑖀、𑖂、𑖄、𑖆)。(都以𑖀連接上字，有34字(25+9)下接紇哩，但本章不生字)。
- 第十七章名阿索迦(𑖀 ska)。(用迦等字體參互加之，阿索迦𑖀 ska、𑖀阿索佉skha，各生十二字，共有卅三字，故本章有生字396字)
- 第十八章名孤合、無盡(阿跛多𑖀 pta、阿吒迦𑖀 ṭka、阿娜薩囉𑖀 dsva、阿吒瑟車囉𑖀 ṭschra (呵叉夜𑖀𑖂𑖄 aksaya 意為不滅、不朽，翻為無盡章，但本章不生字，三五摩多合成讀之)

第十六章只有兩個字紇哩章(𑖀、𑖂、𑖄、𑖆)，都是別摩多，別摩多有四個字，但四個字後面 2 字很少被拿來用，只是短音拿來用。𑖀 這是 r，還有這一撇𑖂，𑖂 這是 l，這個阿彌陀佛種子𑖀有的說是阿彌陀佛種子字，有的說𑖀旁邊𑖂這一畫就是 l，有的說是𑖀的長音。所以這是 hrīḥ 𑖀，這個念法有很多，到時候再來看。但這兩個字不管是哪個字，都是秤子的勾勾的字形𑖀，就是一個字底下連接它，就是 ri 的音。這樣的話𑖀連接上字，就有卅四字，從𑖀開始去接，𑖀如果加𑖀就是𑖀，𑖀轉第三轉音念作 kiri，這個字有神通的意思，在早期沒有這個字，後來才加上這四個字。

第十七章是前要加𑖀 a 阿聲的引音，阿索迦章(𑖀 ska)。那一章前面引聲不加𑖀 a 呢？是第十五章盎迦章(𑖀 ṅka)，及第十六章紇哩章。第十七章阿索迦章，它只有𑖀 ska 它為什麼 s 翻成索呢？𑖀 sa 是九遍口音，九遍口音發音不能直接發薩 sa，sah 後面變成 ah，就有惡（台語）的音念作索 sah，像娑婆世界本來是寫成 saha，它會發音成 sah ha，你常常看的是 saha，但要發音成 sah ha，娑婆世界的 ha 為什麼變成婆呢？你也可以寫成 hah，雖然 ha 它是長音但要加一個 h，婆漢譯也有涅槃音，這個就是在查發音時，你會去分辨為什麼它會用婆，其實它是 ha 的音，sa 怎麼沒有用薩而用索。這個還好，它寫成娑婆更符合它的發音，saha 北京話就念娑婆世界，你要念梵文就念 sah hah。saha 就是堪忍，因為梵

天的天主衲的名字就是堪忍。娑婆世界有八大苦，每個人都在忍這些痛苦，梵天王已經能堪忍，所以一切苦都不認為是苦，他也不忌妒人家修得好，這個是忍功比較好一點。𑖀 ska 這個你知道它為什麼要用索，sah 就是 sa 然後 h 底下加一點h。用迦等字來參互加之，第一個合字 s 不變，後面改加𑖀 ka、𑖁 kha、𑖂 ga、𑖃 gha、𑖄 na、𑖅 ca、𑖆 cha、…，這麼一直變，、一直變。但要把濫𑖇 拿掉，自重字 ssa 也被拿掉，所以僅共有卅三字，十二轉音就產生 396 字，這以後會講。

最後一章第十八章，十八章沒規則是單獨一章，字就很多，所有諸佛種子字或其它都從這一章出來叫作孤合章，又叫無盡章，有時叫孤合就是不跟人家有系統的組合，把一個字、兩個字、三個字連結在一起，像娜薩囉𑖈 dsva 是三個字合在一起，吒瑟車囉𑖉 ṭschra 這是四個字合在一起，呵叉夜𑖊𑖋𑖌 akṣaya，如果要分開念的話 a kaḥ ṣa ya 就四個字合在一起，這個就是孤合，這些是沒規則的。每個菩薩每個佛都有特殊的代號或特殊注重的字，那個字要特別注意它。舉幾個例子，如果寫𑖍 pta 不能只念跛多 pta，要念阿跛多 apta，前面加阿，𑖎 ṭka 要念阿吒迦 aṭka，𑖈 dsva 要念阿娜薩囉 adsva，這個比較多一點𑖉 ṭschra 要念阿吒瑟車囉 aṭschra，所以每個主音後面都要加一個韻母 a 阿韻帶出音，但沒有實體字形，ṭa ṣi cha ra 的ṣi 是第三轉音，cha ra 沒有變音，像這樣剛開始你一定不會念，為什麼不念 a ṭa ṣa cha ra，這個ṣ要唸第三轉音，如果沒有老師教，不用悉曇十八章或悉曇裡面的一些文章去看古德漢譯，根本不知道怎麼發音，看多了再回過來才知道冥冥中有一個規則，所以會找出這個規則。

三五摩多合成讀之，三個、五個母音合起來讀的。像呵叉夜𑖊𑖋𑖌 akṣaya 這個呵不是弄錯了，為什麼不用這個“阿”呢？因為𑖏 kṣa 又也是九遍口音，九遍口音的前面 a 要加涅槃音成 aḥ，就要念呵叉夜𑖊𑖋𑖌 ahkṣaya，所以你如果沒有涅槃音的觀念，常常會被這些搞得糊里糊塗。古德為什麼要這麼寫？𑖊𑖋𑖌 ah kṣaya 要這麼念𑖊，所以就用這個呵，不是用“阿”。

第十五章名盞迦 ण ṅka 章，ṅ 鼻子音，我們發音常有的尤盞，第十五章以迦 ण ka、遮 ञ ca、吒 ङ ta、多 ञ ta、波 ञ pa 等句末之第五個字仰 ञ ṅa、…等個用之。如果用”仰”音，就要知道它已轉成 giang，因為它本來是 gan。有時發大空音會轉第三轉音會變成 giang，所以漢字一定寫成”仰”。

那第二句呢？用孃 ञ ṅa。第三句娜 ञ ṅa，用男聲音的 dan，dan 就等於 nan，所以要發空音的話，要記得用每一句的第三個男聲字母來發始音，不能用女聲音，要用男聲音，因為男聲音比較低沉，從鼻子出去比較快，女聲音之聲太高了點，太高再轉低音出去要多一道空間，所以從這個字看出來 dan→nan，都是從各句門的第三字男聲音轉出去，舌頭捲高至 da 處，dan 念快一點就變 nan。

第四句的曩 ञ na 跟娜 ञ ṅa 一定不一樣，第四句發音處是牙肉與跟牙齦的交界地方，它也是舌頭放在 da 處，發 nan 鼻音，不是直接用鼻子音發，是後面的 n 音時才跑到鼻子發音成 dan→nan。

第五句這裡用莽 ञ ma，第五句門 pa、pha、ba、bha、ma，第三個字是什麼？舌頭放在 ba 處，發 mam 之聲(bam→mam)，莽 ञ ma 你看漢字就知道變大空音莽 ञ ma，不是 ञ ma 麼。各加當句前四字之上，這是在十五章裡面，這樣就懂了。第一句要用盞迦 ण ṅka 就不會搞亂了，如果有小學同學現在讀英文，你給他這些觀念，他認識後就不會接錯字。第一句門是 ण ka、ण kha、ण ga、ण gha，加上 ञ ṅa，就變成盞迦 ण ṅka、ण ṅkha、ण ṅga、ण ṅgha，第二句這邊念”安”音， ञ 安者 ञ ca ञ ṅcha、 ञ ṅja、 ञ ṅjha，還是唸”安”音。第三句念安吒 ञ ṅta、 ञ ṅtha、 ञ ṅda、 ञ ṅdha，第四句念安哆 ञ ṅta、 ञ ṅtha、 ञ ṅda ञ ṅndha。

第二、三、四句門都念”安”音聲，在舌內發音的都要念”安”音。第一句門在喉內要念”盞”音。最後一句唇內音，要念作”唵 am”，m 念唵，所以 ञ 是唵唵跛 mpa、 ञ mpha、 ञ mba、 ञ mbha。



那個字音。把它拿掉，也許是涅槃音，也許是大空音，它就不讀那個字，但把兩個字寫成一樣，如 **sarva**，改成 **sabba**，**r** 是涅槃字、隱藏字不唸，這就是悉曇。但巴利文改成 **sabba**，**va** 成 **ba** 音是可以互變音的，但此第一字 **b** 還是不會發音的。當然 **na** 跟 **ṇa** 有時看了也很頭痛，就要拿一張表去核對，看看原來的悉曇大概是怎麼樣，現在巴利文已變成什麼樣子。

十五章不由韻合名為異章，不用十二轉音（韻母）去合成字，前面各章不是都用十二轉音去轉嗎？所以稱為異章。各用阿<sub>ṇi</sub>等韻呼之，生字三百四十有八。它的不能韻合是指前面的 **ṇa**、**ṇā**、**ṇa**、**na**、**ma** 不加進去轉成音，但後面接 **ka**、**ca**、**ṭa**、**ta**、**pa** 等五句門，及九遍口 **ya**、**ra**、**la**、的轉音，還是要加進去轉成字，這樣就只有二十九個字。然後用阿<sub>ṇi</sub>等韻呼之，就產生三百四十八字。 $29 \times 12 = 348$ 。你們知道二十九怎麼來嗎？ $5 \times (5 - 1) = 20$  五句門的第五個字不能重複用，所以就只有 20 字，再加上九遍口音的九個字  $20 + 9 = 29$ ，這裡只有二十九個字。因為第五字的大空音不轉音，它已經接到各自己句門的前四字上了，不能拿來自轉合字，所以剩下二十個字再加九遍口音，就產生三百四十八字。

一般言，最少都有三百七十二字。這裡就告訴你怎麼念出，你們應該都知道了，盎 因是為 **ṇa**、安音是為 **ṇā**、**ṇa**、**na**、唵 **am** 音是為 **ma**。盎 **ṇa** 喉嚨內音只有動到喉嚨，安 **ṇā**、**ṇa**、**na** 舌頭內音，只有動到舌頭。唵 **ma** 嘴唇內音，唇合起來從鼻子出去聲音。所以這些就是空音等是喉內音、舌內音、唇內音等三。

## 第十五章去除字說明(1)

- (1)釋 𑖀 安字云，此字有自重者便屬別章(lla)。
- (2)釋 𑖁 安字云，則大呼拏 𑖁 音，非盎拏也，不更自重。若重屬別章，則大呼那(非 𑖁 nna)。
- (3)第十八章正章之外有孤合之文。或當體兩字重之，但依字大呼(謂多ta闍ja吒ta拏da等字各有重成也)。重體字統計—tta 488字、jja 119字、ṭta 258字、ḍda 16字。
- (4)當體兩字重之，但依字大呼。謂多闍吒拏等者等餘字母並有重成之用也。但大呼之，不得言多多tta、囉囉rra等也。此中五五字終各第五字亦是字母可有重成之用，此亦可屬第十八章。故於異章除之不存。
- (5)此異章中亦除後十字中第九藍 𑖀 llam字，故與前五合除六也。

𑖀 llam 因為自重字屬於別章，不在這裡談。釋 𑖁 na 安字云，不更自重，若重 𑖁 nna 屬別章，則大呼那 na，故 na 字也不能重複，如果重複也放在別章裡。𑖁 nna 只能大呼 𑖁 na。一般來講，重複的字只能念一個字，不能念兩個字，像 tta 前面如果還有 t 字，前面的第一字 t 一定念促音（涅槃音），如 sattva 二合字，tt 兩種念法，sahtava 這是一般的念法，如果悉曇音它不這麼念，念 sahtuva，薩埵的薩一定有涅槃音，如果沒有涅槃音，它就翻成一般的娑就好了，後面接 va 的話要念 tuva 埵。但哪個時候它會念成 sahtava？觀世音菩薩大悲咒前面稱呼它就翻 sahtava 薩哆婆，因後面還有接 yā 之音故，但後面它就翻成 sahtuva 薩埵。在第一行稱呼觀世音菩薩的名字就念 sattva，因要加 ayā 就成為 sahtavāyā) 薩哆婆耶。後面就會轉成 mahā bodhisattva (sahtuva)，因不必接 ya 於後，變成悉曇音。

這些規則以前發音時候稍微講過，你在悉曇文章上面也看到很多。到最後一堂課有空的話，像剛剛講的幾個發音，五個字的合字怎麼發音？要借第三轉音或第幾轉音來轉，再舉幾個例子來說明。像 𑖁 na 只能念一個音大呼，不能念 𑖁 nna、𑖁 nna，大聲很自在張口唸 𑖁 na 而已，tta 也一樣，像 apanna 也會這樣，如果念 a pan na 還可以，但單獨的話 𑖁 nna 不能念 na na，所有自重的字它都列入另外別章。

## (二) 悉曇十五章後諸章組成

### 悉曇十八章十五章後餘章名

- 第十五章名盎迦(𑖀 ṅka)，或稱異章，本章有生字，即廿九字需十二轉生字。
- 第十六章名紇哩(𑖃、𑖄、𑖅、𑖆)。(都以𑖇連接上字，有34字(25+9)下接紇哩，但本章不生字)。
- 第十七章名阿索迦(𑖈 ska)。(用迦等字體參互加之，阿索迦𑖈 ska、𑖉阿索佉skha，各生十二字，共有卅三字，故本章有生字396字)
- 第十八章名孤合、無盡(阿跛多𑖑 pta、阿吒迦𑖒 ṭka、阿娜薩𑖓 dsva、阿吒瑟車囉𑖔 ṭschra (呵叉夜𑖕 𑖖 𑖗 aksaya 意為不滅、不朽，翻為無盡章，但本章不生字，三五摩多合成讀之)

前面已有概述，悉曇十八章的十五章後面各章名，第十五章名盎迦章(𑖀 ṅka)，或稱異章，此章名比較特別一點不用 a 帶出，其實它也有 a 的音，只是被後面的鼻音蓋過去了，念盎迦(𑖀 ṅka)。每一個法界本體字，第一句前面都加𑖀ṅa 字。五句門加自己句門的空音，如第二句的空音 𑖃ṅa，接第二句的 𑖄 ca 成為 𑖃ṅca，各接第二句的 𑖅 cha、𑖆 ja、𑖇 jha 等共 4 字。第三句加𑖈 ṅa，第四句加 𑖉 na，第五句加 𑖊 ma，空音加在各字前面，五句共 20 字。九遍口音則借用第一句的空音 𑖀ṅa 字，𑖀ṅa 接九遍口音的 9 字。所以有 29 個字，再十二轉音產生 348 字。

第十六章名紇哩章(𑖃 r、𑖄 r̄、𑖅 ṛ、𑖆 ṝ)。(比較特殊都是別摩多，(都以𑖇連接上字，有 34 字(25+9)下接紇哩，但本章不生字)。雖然有四個字，但都以一個字𑖇表示，連接上字有 34 字，如(𑖃 k|、𑖄 c|…等。本章不產生字，就是不加十二轉音，故僅有 34 字。

第十七章名阿索迦章(𑖈 ska)。(用迦等字體參互加之，阿索迦𑖈 ska、阿索佉𑖉 skha，共有卅三字，再十二轉音，故本章有生字 396 字。不是每個字都加𑖕 sa，這一章很特別，這 33 個字，不是字母，是 33 句，因為它是 2 合、3 合…5-6 合的句子，



## 第十五章名盡迦𑖀 ṅka 章

- 第十五章以迦𑖀 ka、遮𑖑 ca、吒𑖒 ta、多𑖓 ta、波𑖔 pa 等句末之第五字仰𑖕 ṅa、孃𑖖 ṅa、娜𑖗 ṅa、曩𑖘 ṅa、莽𑖙 ma 等，各加當句前四字之上，及初句末仰𑖕 ṅa 加後耶𑖚 ya 等遍口音九字之上。名盡迦𑖀 ṅka、安遮𑖛 ṅca、安吒𑖜 ṅta、安多𑖝 ṅta、唵波𑖞 mpa、盡耶𑖟 ṅya、𑖠 ṅra · 𑖡 ṅla · 𑖢 ṅva · 𑖣 ṅsa、𑖤 ṅṣa · 𑖥 ṅsa · 𑖦 ṅha · 𑖧 ṅkṣa 等。
- 其必不自重唯二十九字。不由韻合名為異章，各用阿𑖩 等韻呼之，生字三百四十有八(29X12)阿。(盡字阿𑖩 反𑖪 尤。安字阿𑖩 反𑖪 𑖫。唵字阿𑖩 反𑖪 𑖬 𑖭 談。
- 又釋𑖮 ṅla 安字云，此字有自重者便屬別章。則大呼拏𑖯 ṅna 音，非盡拏𑖰 ṅna 也。他並同此。釋𑖱 安字云，不更自重，若重屬別章，則大呼那𑖲 ṅna。

現在從第十五章盡迦𑖀 ṅka 章看起，第十五章以迦𑖀 ka、遮𑖑 ca、吒𑖒 ta、多𑖓 ta、波𑖔 pa 等句末之第五字仰𑖕 ṅa、孃𑖖 ṅa、娜𑖗 ṅa、曩𑖘 ṅa、莽𑖙 ma 等空音，各加當句前四字之上。每句第五字加每句前 4 字組成，4 個字有兩個男聲音、兩個女聲音。及初句末仰𑖕 ṅa 加後耶𑖚 ya 等遍口音九字之上，其他句的空音不用。為什麼？因為第一句是喉嚨內音，𑖚 ya 等遍口音字發音最後嘴巴要全部張開，等於跟喉嚨音一樣，所以用第一句仰𑖕 ṅa 加在九遍口音字之上，就是這個道理。為什麼不用第 2、3、4、5 句的空音？因為發音的位置一直往前，沒辦法對上喉嚨音最裡面的位置，所以只能用第一句仰𑖕 ṅa 來加，不要死背，要懂這道理，道理理解以後就知道，別句的空音不能取代它。各字念作盡迦𑖀 ṅka、安遮𑖛 ṅca、安吒𑖜 ṅta、安多𑖝 ṅta、唵波𑖞 mpa、盡耶𑖟 ṅya、𑖠 ṅra · 𑖡 ṅla · 𑖢 ṅva · 𑖣 ṅsa、𑖤 ṅṣa · 𑖥 ṅsa · 𑖦 ṅha · 𑖧 ṅkṣa 等。每字念法不一樣，參考漢譯字來發音。

## 第十五章名盞迦𑖀ṅka章

- 第十五章以迦𑖀ka、遮𑖃ca、吒𑖄ta、多𑖅ta、波𑖆pa等句末之第五字仰𑖇ṅa、孃𑖈ṅa、娜𑖉ṅa、曩𑖊ṅa、莽𑖋ma等，各加當句前四字之上，及初句末仰𑖇ṅa加後耶𑖌ya等遍口音九字之上。名盞迦𑖀ṅka、安遮𑖎ṅca、安吒𑖏ṅta、安多𑖑ṅta、唵波𑖒mpa、盞耶𑖓ṅya、𑖔ṅra · 𑖕ṅla · 𑖖ṅva · 𑖗ṅśa、𑖘ṅṣa · 𑖙ṅsa · 𑖚ṅha · 𑖛ṅkṣa等。
- 其必不自重唯二十九字。不由韻合名為異章，各用阿阿𑖜等韻呼之，生字三百四十有八(29X12)阿。(盞字阿黨反𑖞𑖟。安字阿𑖟反𑖞𑖟。唵字阿感反𑖞𑖟𑖟談。
- 又釋𑖟lla安字云，此字有自重者便屬別章。則大呼拏𑖟na音，非盞拏𑖟ṅna也。他並同此。釋𑖟安字云，不更自重，若重屬別章，則大呼那𑖟na。

第1句「盞」喉嚨內音，第2、3、4句舌音「安」，舌內音就是動到舌頭。第5句嘴唇內音，所以用「唵」發音。5句有三種發音「盞」字𑖞𑖟、「安」字𑖞𑖟、「唵」字𑖞𑖟𑖟。九遍口音發音最後嘴巴要全部張開，只能用喉嚨音「盞」字發音，念作盞耶𑖓ṅya、盞囉𑖔ṅra...等等。五五句各拿第五字當大空音，放在前面加每句前4字，每句有兩個男聲音、兩個女聲音共20字。再加𑖇ṅa接九遍口音9字，其必不自重唯二十九字。自己重複的字，如前面章節一樣，重複的字都拿掉，避免重複計算，拿到另外的章節裡面。不由韻合名為異章，各用阿、阿𑖜等韻呼之，生字三百四十有八(29X12)。盞字阿黨反𑖞𑖟。安字阿𑖟反𑖞𑖟。唵字阿感反𑖞𑖟𑖟談。

## 第十五章名盞迦𑖀ṅka章

- 第十五章以迦𑖀ka、遮𑖃ca、吒𑖄ta、多𑖅ta、波𑖆pa等句末之第五字仰𑖇ṅa、孃𑖈ṅa、娜𑖉ṅa、曩𑖊ṅa、莽𑖋ma等，各加當句前四字之上，及初句末仰𑖇ṅa加後耶𑖌ya等遍口音九字之上。名盞迦𑖀ṅka、安遮𑖎ṅca、安吒𑖏ṅta、安多𑖑ṅta、唵波𑖒mpa、盞耶𑖓ṅya、𑖔ṅra · 𑖕ṅla · 𑖖ṅva · 𑖗ṅśa、𑖘ṅṣa · 𑖙ṅsa · 𑖚ṅha · 𑖛ṅkṣa等。
- 其必不自重唯二十九字。不由韻合名為異章，各用阿阿𑖜等韻呼之，生字三百四十有八(29X12)阿。(盞字阿黨反𑖞𑖟。安字阿𑖟反𑖞𑖟。唵字阿感反𑖞𑖟𑖟談。
- 又釋𑖟lla安字云，此字有自重者便屬別章。則大呼拏𑖟na音，非盞拏𑖟ṅna也。他並同此。釋𑖟安字云，不更自重，若重屬別章，則大呼那𑖟na。

上面三字為漢字注音方法，如「盎」字阿黨反Y尢。反是反切的意思，就是取阿的Y與黨的尢，一般都是取前字（阿）的第1音與後字（黨）的最後音合成，讀成Y尢。我們把注音也標示出來，方便你們理解讀音。唵字阿感反Yㄋㄩ，後面加一個尾音，鼻子音ㄩ。直接用台灣話發音，尼姑庵的「庵」Yㄋㄩ。字有自重者便屬別章，別章若不落於15、16、17章，便歸入18章孤合章。自重字如𑖀 nna 怎麼念？不同字母當然分開念，相同字母則大呼拏𑖀 na 音，大呼就是念快一點、大聲念。只念𑖀 na 一次大聲念，不能念2次 na na。為了表示有所不同，念大聲一點𑖀 na。有時候它會轉成空音或涅槃音來念。如果你悉曇發音規則弄懂，也可以看出一個原則來，再加上漢譯音，就更容易念。如果你查字典，查出來的是長音，a 的長音才拉長音 ā，其他的長音字都發涅槃音或大空音來念，a 的長音也有高比率發涅槃音。因為涅槃音就念得比較長，促音頓一下就比較長，所以後來的字典，乾脆注明長音。因為它不懂悉曇，但另一層悉曇的秘義就沒有表示出來。其實不是長短音的問題，只是讓發音比較好念，你拉長一點念，它轉上轉下才能比較自在的轉。像 māṭṛkā，應該發 maḥ ṭiṛī kā。現在字典乾脆標長音，古代它沒有長音，但它也會念。因為 ta 女聲音的前面要加涅槃音，所以一看字母就知道怎麼念。

上次在台北上課，我拿巴利文給大家看，巴利文標注的長音（就是古代的梵文）有很多涅槃音處都是標示長音的。大空音很容易看，大空音都有加五句門，所以很容易看出來。涅槃音就看不出來，只有內行的人才看得出來，因為所有女聲音的前面要發涅槃音，發涅槃音，就要頓一下，頓一下就等於拉長。所以應該念 maḥ ṭiṛī kā 或 maḥ taṛī kā，如果念 ma ṭiṛī kā 就不大順暢。因為 ma 是中音要跳到 ta 高音，你不頓一下就比較難念。

所以學悉曇要懂它的道理，就很好學，不用死背，為什麼會這樣、會那樣？盎拏𑖀 nna 也一樣，不能念盎拏，因為𑖀 nna 都是大空音，音已很像，要大呼念那𑖀 na 音，只能念一音大呼就好。

## 第十五章去除字說明(1)

- (1)釋 𑖀 安字云，此字有自重者便屬別章(lla)。
- (2)釋 𑖁 安字云，則大呼拏 𑖂 音，非盎拏也，不更自重。若重屬別章，則大呼那(非 𑖃 nna)。
- (3)第十八章正章之外有孤合之文。或當體兩字重之，但依字大呼(謂多 ta 闍 ja 吒 𑖄 拏 𑖅 等字各有重成也)。重體字統計—tta 488字、jja 119字、𑖆ta 258字、𑖇da 16字。
- (4)當體兩字重之，但依字大呼。謂多闍吒拏等者等餘字母並有重成之用也。但大呼之，不得言多多tta、囉囉rra等也。此中五五字終各第五字亦是字母可有重成之用，此亦可屬第十八章。故於異章除之不存。
- (5)此異章中亦除後十字中第九藍 𑖈 llam 字，故與前五合除六也。

第十八章是正章之外有孤合之文。或當體兩字重之，但依字大呼(謂多 ta 闍 ja 吒 𑖄 拏 𑖅 等字重者)。重體字統計有 tta 488 字、jja 398 字、𑖆ta 714 字、𑖇da 61 字。為什麼重體字數有多、有少？就是連音字發音好不好念的分別，如果好念的字母組合就比較多，不好念的字母組合就很少。但梵天天神很會念，祂們舌頭很溜，再困難的音它都會念，所以為什麼他們悉曇的字母可至無量無邊。我們不行，1、2 個字還好，如果連續 3-4 個字都很難發音的，舌頭就會打結念不出來。因為末法時期眾生道德水準愈來愈差，我們的舌頭愈來愈鈍。後面有一個表，統計字典裡的重體字數量，字數很少的表示它很難發音。字典 16,291 字重復字母統計表（字母後面的數字為重體字的數量）

字典16,291字重復字母統計表

• Kk	364 , kkh	9 , khka	2
• Gg	72 , ggh	10 , ghgh	0
• Cc	344 , cch	1624 , chch	0
• Jj	398 , jjh	43 , jhh	1
• 𑖆	714 , 𑖆𑖆	14 , 𑖆𑖆𑖆	0
• 𑖇	61 , 𑖇𑖇	4 , 𑖇𑖇𑖇	1
• Tt	488 , tth	272 , thth	0
• Dd	338 , ddh	3277 , dhdh	0
• Pp	120 , pph	7 , phph	0
• Bb	15 , bbh	3 , bbbh	0
• ṅṅ	ṅṅ-0 , ṅṅ-77	nn-1134 , mm277 , nm-642 , mn-179	

當體兩字重之，但依字大呼。謂多、闍、吒、拏等者等餘字母並有重成之用也。每個字都有重複的，不是只有這四個字，這四個字是提出來說明用而已。但大呼之，不得念多多 tta、囉囉 rra 等。只能大呼念多 ta、囉 ra 等。念快一點、重一點、大聲一點。如果配合涅槃音的話，要頓一下，像剛剛的例子 māṭṛkā，應該發音 maḥ ṭiṛi kā。此中五五字終各第五字亦是字母(ṇṇ、ññ、ṇṇ、nn、mm)可有重成之用，此亦可屬第十八章，故於第十五章異章除之不存。沒有規則的都歸入第十八章，所以異章不用，此異章中亦除後十字中第九藍 𑖀 llaṃ 字，後十字就是指九遍口音含 𑖀 llaṃ 字，共 10 字。llaṃ 為什麼不是排最後呢？因為最後的字是 𑖀 kṣa。kṣa 是盡的意思，這不是隨便排的，第一字是造業 𑖀 Ka，最後造業盡了 𑖀 kṣa。法界在這裡很熱鬧，造很多的業，然後到終點 kṣa 結束了、盡了。所以 𑖀 llaṃ 字不能排最後，llaṃ 是相中相，好幾個相、世間相是不是很多相。法相若得到菩提智慧 aṃ，菩提智慧就是觀一切法，無一切相。這樣現起的很多世間相，就是等等相，相相等都盡了。這也就是悉曇的解脫意味。加上 llaṃ 與前面提到的五個字(ṇṇa、ñña、ṇṇa、nna、mma)，總共要扣掉六個字，不能在本章產生字。

## 第十五章去除字說明(2)

- 上來十五章中通除字母，四十七言中藍 𑖀 llaṃ 字，其第二(ya)、三(ra)及八(rka)、九(rky)、十(rkra)等單章；四(la)、五(va)、六(ma)、七(na)及第十一、十二(rkva)、十三(rkna)、十四(rkna)重章，通除囉字重成。
- 故初章通羅 𑖀 llaṃ 除之一(除羅 𑖀 llaṃ 字)，餘單章除之二(除囉 𑖀、羅 𑖀 二字，即第二、第三及第八、第九、第十章也)，重章除之三(重成也。即第四、五、六、七及第十一已下四章也)，異章句未為他所。兼下除之六，即剩 35-6=29 字。
- 文言隱秘初學難尋，故為往復開釋而已。

十五章中通除字母，四十七言中藍 𑖀 llaṃ 字，其第二章(ya)、三章(ra)及八章

(rka)、九章(rkya)、十章(rkra)等單章；四章(la)、五章(va)、六章(ma)、七章(na)及第十一章(rkla)、十二章(rkva)、十三章(rkma)、十四章(rkna)重章，通除囉 𑖀 字重成。以上各章重複的字都排除、拿掉。故初章通羅 𑖀 llam 除之一，餘單章除之二(除囉 𑖀、羅 𑖀 二字，即第二章、第三章及第八章、第九章、第十章也)，重章除之三(重成也。即第四、五、六、七及第十一以下四章也)。異章句末為他所用，兼下除之六，即剩 35-6=29 字。所以第一章除去羅 𑖀 llam 字，每一章皆除之。另外單章除二字，除囉 𑖀 ra、羅 𑖀 la 二字。再除重章的三字。異章句末為他所用，兼下除之六，共除 6 字，所以 35-6=29 剩下 29 字。這些在講各章節，那些字不算進去造字。如果沒有這麼仔細去分析，初學很難懂這些，連看都看不懂。跟你們說明這些，為什麼去除這個字、那個字，因為重複的關係，這裡算過了其他的章節就不能算。自己本身重複的字，另外有一專章使用，則算到專章中。悉曇藏不厭其煩的一直討論這些事情，這重要嗎？不重要，其實產生幾個字，有什麼關係？但是學悉曇就是要了解整個架構，及產生字的來龍去脈。

### 悉曇第十五盍迦 𑖀 nka 章字例(1)

- 各句第五字加自句體文迦 𑖀 ka 上，合字成盍迦 𑖀 nka 字，盍迦 𑖀 nka 十二轉音，迦 𑖀 ka、迦引 𑖀 k̄ā、𑖀 ki、𑖀 kī、𑖀 ku、𑖀 kū、𑖀 ke、𑖀 kai、𑖀 ko、𑖀 kau、𑖀 kaṃ、𑖀 kaḥ 等十二轉音。
- 合成例：盍迦 𑖀 nka、盍迦引 𑖀 n̄kā、盍枳 𑖀 nki、盍枳引 𑖀 n̄kī、盍俱 𑖀 nku、盍矩引 𑖀 n̄kū、盍雞 𑖀 nke、盍誠 𑖀 nkai、盍句 𑖀 nko、盍嬌 𑖀 nkau、盍欠 𑖀 nkaṃ、盍却 𑖀 nkaḥ 十二轉音韻准前呼之。
- 以下 𑖀 kha、𑖀 ga、𑖀 gha、．．．等二十九字都是要加上盍 𑖀 (𑖀) 等十二轉音，合共生 348 字二合字母。如 𑖀 nka、𑖀 nga、𑖀 n̄gha、．．．等。

悉曇第十五盍迦 𑖀 nka 章字例，產生字的例子，各句第五字加自句體文迦 𑖀 ka 上，合字成盍迦 𑖀 nka 字，盍迦 𑖀 nka 十二轉音，迦 𑖀 ka、迦引 𑖀 k̄ā、𑖀 ki、𑖀 kī、𑖀 ku、𑖀 kū、𑖀 ke、𑖀 kai、𑖀 ko、𑖀 kau、𑖀 kaṃ、𑖀 kaḥ 等十二轉音。合成例：盍迦 𑖀 nka、盍迦引 𑖀 n̄kā、盍枳 𑖀 nki、盍枳引 𑖀 n̄kī、盍俱 𑖀 nku、盍矩引 𑖀 n̄kū、

盞雞 𑖀𑖩ke、盞誠 𑖀𑖩kai、盞句 𑖀𑖩ko、盞嬌 𑖀𑖩kau、盞欠 𑖀𑖩kaṃ、盞却 𑖀𑖩kaḥ 十二轉音韻准前呼之。合成字怎麼念，就看漢字的譯音念。這比較好念，碰到難念就要轉音，像上次的課程中，有的有轉音，有的沒轉。不好念的它就會轉音，這裡的例子比較單純。以下 𑖀𑖩kha、𑖀𑖩ga、𑖀𑖩gha、．．．等二十九字都是要加上盞𑖀(𑖀)等十二轉音，合共生 348 字二合字母。如 𑖀𑖩kha、𑖀𑖩nga、𑖀𑖩ngha、．．．等。

## 悉曇第十五盞迦 𑖀𑖩ka 章字例(2)

- 𑖀𑖩盞佉上 𑖀𑖩kha、𑖀𑖩盞佉平 𑖀𑖩khā，生 12 轉音字
- 𑖀𑖩盞伽上 𑖀𑖩nga、𑖀𑖩盞伽上 𑖀𑖩gā，生 12 轉音字
- 以上牙聲之字，皆用盞聲
- 𑖀𑖩安者上 𑖀𑖩ca、𑖀𑖩安遮平 𑖀𑖩cā，生 12 轉音字
- 𑖀𑖩安車上 𑖀𑖩cha、𑖀𑖩安車平 𑖀𑖩chā，生 12 轉音字
- 𑖀𑖩安社上 𑖀𑖩ja、𑖀𑖩安社重 𑖀𑖩jā，生 12 轉音字
- 𑖀𑖩安闍上 𑖀𑖩jha、𑖀𑖩𑖀jhā 安闍重(生 12 轉音字，自重不可)
- 已上齒聲之字，同用安音阿𑖀反

再舉其他合成例：𑖀𑖩盞佉上 𑖀𑖩kha、𑖀𑖩盞佉平 𑖀𑖩khā，𑖀𑖩盞誡上 𑖀𑖩nga、𑖀𑖩盞誡上 𑖀𑖩gā，𑖀𑖩盞伽上 𑖀𑖩nga、𑖀𑖩盞伽上 𑖀𑖩ghā.....，各十二轉。以上牙聲之字，牙音就是喉嚨音，為什麼是牙音？它用兩個位置，一個發音、一個是嘴巴動的地方，喉音的 ka，牙齒有沒有動？你要發 ka 的時後牙齒也會動到配合它。ca 是上顎牙槽的聲音，要動到舌頭是舌音，是這麼來的，用牙音來取代這齒音就是牙槽的聲音，這裡要念安，𑖀𑖩安者上 𑖀𑖩ca、𑖀𑖩安遮平 𑖀𑖩cā，取它第一個字的第一、二音，後面 i、ī、u、ū、e、ai、o、au 這麼 12 轉音字；女生音第二個字 𑖀𑖩安車上 𑖀𑖩cha、𑖀𑖩安車平 𑖀𑖩chā 長音，𑖀𑖩chi、𑖀𑖩chī、等，總共 12 轉音字；男聲音 𑖀𑖩安社上 𑖀𑖩ja、𑖀𑖩安社重 𑖀𑖩jā，男聲音 a 的音要放低，其實這兩個音 (ca、ja) 沒有不同，只是 ca 後面的 a 比較高一點，所以 𑖀𑖩ca 沒有低下來，低下來就變成 ja 的音，上一次已經告訴你們發音的技巧；男聲音第四個字 𑖀𑖩安闍上 𑖀𑖩jha、𑖀𑖩𑖀jhā 安闍重，產生 12 轉音字，如果自重的話就不能放進裡面。

以上是齒音，這裡的齒是比較大的牙齒，所以是後面的牙齒叫齒音，ca 是動到前面的門牙，用牙音來取代齒音，要動到舌頭也是舌音。

### 悉曇第十五齒迦𑖀 nka 章字例(3)

- 𑖀安吒<sub>上</sub>ṇṭa、𑖀安吒<sub>平</sub>ṇṭā，生12轉音字
- 𑖀安侘<sub>上</sub>ṇṭha、𑖀安侘<sub>上</sub>ṇṭhā，生12轉音字
- 𑖀安茶<sub>上</sub>ṇṭa、𑖀安茶<sub>平</sub>ṇṭā，生12轉音字
- 𑖀安茶<sub>上重</sub>ṇṭha、𑖀安茶<sub>平重</sub>ṇṭhā，生12轉音字
- 以上舌聲之字，皆用安聲(若有自重即是別章，非齒娜也)
- 𑖀安哆<sub>上</sub>ṇṭa、𑖀安多<sub>平</sub>ṇṭā，生12轉音字
- 𑖀安他<sub>上</sub>ṇṭha、𑖀ṇṭhā安他<sub>平</sub>，生12轉音字

第三句 ta 舌頭捲高也是念安，因為是舌頭的音，三句 (ca、ṭa、ta) 都是要念”安”，𑖀安吒<sub>上</sub> ṇṭa、𑖀安吒<sub>平</sub> ṇṭā ṇṭi ṇṭī、、產生 12 轉音字；如果是女聲音的第二字加氣音𑖀安侘<sub>上</sub> ṇṭha、𑖀安侘<sub>上</sub> ṇṭhā 拉長，ṇṭhi、ṇṭhī、、產生 12 轉音字；男聲音也是轉舌音，只是 a 發男聲音要降音𑖀安茶<sub>上</sub> ṇṭa、𑖀安茶<sub>平</sub> ṇṭā，生 12 轉音字。這是男聲音的第二個字𑖀安茶<sub>上重</sub> ṇṭha、𑖀安茶<sub>平重</sub> ṇṭhā，這邊重就是發音的時候有用一點力道，其實意思就是重重的念，重重的念就是氣音，總共生 12 轉音字。這些都動到舌頭，在念安的時候，你的舌頭要頂到上顎，所以舌音就是這個意思。

## 悉曇第十五盞迦 ण nka 章字例(4)

- ण 安柁上 nda、𑖇 安柁上重 ndā，生12轉音字上
- ण 安柁上重 ndha、𑖇 安柁重音 ndhā，生12轉音字(若有自重即是別章，此那 ण na 字為自重)
- 已上喉聲之字，同用安音阿直反
- ण 唵跛上 mpa、𑖇 唵波平 mpā，生12轉音字
- ण 唵頗上 mpha、𑖇 唵頗 mphā，生12轉音字
- ण 唵婆上 mba、𑖇 唵婆 mbā，生12轉音字
- ण 唵婆上重音 mbha、𑖇 唵婆平重音 mbhā，生12轉音字(若有自重即是別章，此摩 ण ma 字為自重)
- 已上唇聲之字，用唵 am 聲

第四句第一個字 ण 安哆上 nta、𑖇 安多平 ntā，這是兩個女生音，後面產生 12 轉音字；第二個字 ण 安他上 nthā、𑖇 安他平 nthā，也是女聲音，所以 a 沒有降下來，還是念安，舌頭還是要頂到上顎但比較前面。同樣都是捲舌音，第三句舌頭要捲高一點，你要注意它標示的上舌音，舌頭要往上比較高的地方，ṇ 舌頭要捲高一點是上舌音。

第四句第三個字男聲音 ण 安柁上 nda、𑖇 安柁上重 ndā 男聲音拉長音比較重，產生 12 轉音字；第四個字男聲音 ण 安柁上重 ndha、𑖇 安柁重音 ndhā、ndhi、ndhī、產生 12 轉音字，若有自重屬於別章，此那 ण na 字為自重。以上喉聲之字，用安音念，要去分別第三句門是舌頭捲高一點 ṇta，舌頭平一點就會動到後面喉嚨的音，如果舌頭捲高一點，那聲音就不完全是喉音，比較像牙槽跟舌頭中間的聲音，這樣慢慢揣摩，一字一字念念看，體會它舌頭動到哪裡？最後是唇音 ण 唵跛上 mpa、𑖇 唵波平 mpā；𑖇 唵頗上 mpha、𑖇 唵頗 mphā 各生 12 轉音字。第五句的第三字是男聲音 ण 唵婆上 mba、𑖇 唵婆 mbā；第四字也是男聲音，𑖇 唵婆上重音 mbha、𑖇 唵婆平重音 mbhā，男聲音 a 會往下降，各產生 12 轉音字。摩 ण ma 為自重字拿掉。發音這邊用唵 am 的音。剛剛總論概論已經講了，緒論就是重複而已。

(待續)