



密教簡介一

悉曇連音讀法簡介(之3)

(本篇文章為^上善^下祥師父所撰，未經同意，請勿引用轉載，以免犯戒。)

善祥 比丘 Bhikṣu Sumaṅgala

講於 法爾禪修中心-台中班 2010.10.16.

悉曇字母連音讀誦法，連音就是上下兩個字不同或二、三、四合...字不同連在一起時，要怎麼唸？怎麼連聲發音？我們學了幾個月的悉曇字母，最重要的就是要學會咒語怎麼正確的讀誦出來。所以今天再複習一下麤顯、奕密發音的連聲法。

麤顯奕密事之重習

- 卅五體文之中，前廿五自云五句，亦名五類聲，即謂牙、齒、舌、喉、唇之五類。其後十字云遍口音，有時稱八字，即除去^𑖀、^𑖁二字故也。
- 而五句之字主空點，遍口音之字主涅槃點也。
- 雖然卅五體文皆讀空點、涅槃點也。五句之字在下，其上知字讀空點。遍口音在下讀涅槃點，屬於麤顯之連聲也。
- 亦者五句字在下，其上一字讀涅槃聲，遍口之字在下，其上字讀空點者，是屬奕密之連聲也。

卅五體文之中，前廿五字云五句，亦名五類聲，即謂牙、齒、舌、喉、唇之五類聲。其後十字云遍口音，有時稱八字，即除去^𑖀、^𑖁二字故也。順便告訴你們一個密教裡面的密意，就是一落叉【^𑖀 ra kṣa 在密教裡面有十萬遍的意思，密教咒語一個字最少要唸一個【^𑖀，就是十萬遍；例如一字金輪佛頂咒^𑖀 bhruj，要唸十萬遍，而六字大明咒有六個字，所以最少要唸六十萬遍，即六個【^𑖀落叉。一字金輪佛頂咒^𑖀，雖然只有一個種子字，但發三個音布魯唵 bhruj，不是一個字只有一個音。如果持一個咒很長，如楞嚴咒，4 百多句、每句又好幾個字，你看要唸幾千萬遍！所以若依六字大明咒言，最少要唸六十萬遍，根基好的就能成就，根基不好的要加倍用功。所以密咒要成就，要唸得很熟，要唸到能觀梵字的影像，心唸一閃即

能唸一遍，不用動嘴巴就能很快唸過。

而五句之字主空點，空點即菩提點◌，尤其是五句的第五個字，配合自己本句的前四字產生空點；遍口音之字主涅槃點◌也。

雖然卅五體文皆可以讀空點、涅槃點，一般的基本原則是男聲音字母前面要加空音，女聲音字母前面要加涅槃音，但這不是絕對的軌則。五句之字在下，其上之字讀空點。遍口音在下讀涅槃點，屬於**鹿顯之連聲**也。所謂**連聲**是兩個字二體相續的發音法，就是字相連以後再發音；若是聯聲，聯合國的聯，二、三、四合...的字（二、三、四合...結合成一個字）則以上字的尾音成爲下字的首音，然後再發自己的音稱**聯聲**。這兩種要分別清楚，前者是字連結後再發音，後者是聲音連結後再發音。

亦者五句字在下，其上一字讀涅槃聲，遍口之字在下，其上字讀空點者，是屬**冥密之連聲**也。這就打破一般的基本原則，成爲隱密讀法的**冥密音**。

悉曇音便、不音便之內涵

- 三內連聲各有音便、不音便兩種。
- 音便者謂如下：有喉內之字在下，上呼喉內空點、涅槃點。舌內之字在下，上呼舌內之空點、涅槃點。脣內之字在下，上呼脣內之空點、涅槃點。喉、舌、脣等三都復如是。
- 不音便者謂如下：
- 有喉內之字在下，上字呼舌內空點、涅槃點或呼脣內空點、涅槃點者。
- 有舌內之字在下，上字呼喉內空點、涅槃點或呼脣內空點、涅槃點者。
- 有脣內之字在下，上字呼喉內空點、涅槃點或呼舌內空點、涅槃點者。
- 喉內、舌內、脣內，準之交互。

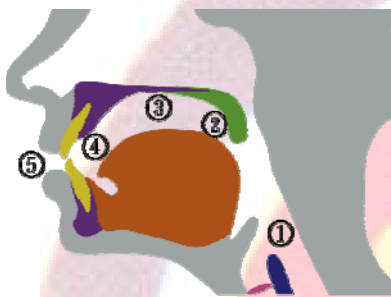
悉曇音便、不音便之內涵：

三內（喉內、舌內、脣內）連聲各有音便、不音便兩種。連音以後，讀起來順暢就是音便，讀起來不順就是不音便。順就是上下字發音位置較靠近，就較好讀，例如上字是喉部發音，下字也是喉部發音，這樣就發音較順好讀。不音便就是上下字發音位置不相同、或跳很遠，讀起來不順。所以常會加入空音或涅槃音，用來轉音或頓一下轉折使發音順暢柔和，這就是大空音、涅槃音的重點義理。

音便者謂如下：有喉內音之字在下，上字呼喉內空點、涅槃點。舌內之字在下，

上字呼舌內之空點、涅槃點。脣內之字在下，上字呼脣內之空點、涅槃點。喉、舌、脣等三部位都復如是。以前我們唸咒語那有什麼順不順？因為我們都唸平音，沒有將音調上下轉折；但正確悉曇發音要有音調上下轉折，升沉之勢，所以真正唸對悉曇，用悉曇發音來唸咒語應該唸不快。

不音便者謂如下：有喉內之字在下，上字呼舌內空點、涅槃點或呼脣內空點、涅槃點者。有舌內之字在下，上字呼喉內空點、涅槃點或呼脣內空點、涅槃點者。有脣內之字在下，上字呼喉內空點、涅槃點或呼舌內空點、涅槃點者。學悉曇要常常對照一下悉曇發音圖表，因為它的發音規則排列的非常清楚、整齊，非常美妙易懂、易學。



梵文悉曇古音發音簡介

第	⑤	④	③	②	①	紐舌
古	脣	喉	舌	齒	牙	位發
牙	脣	齒	舌	腭	喉	並音
大	པ	ཏ	ཌ	ཙ	ཎ	五
部	pa	ta	ṭa	ṣa	ṅa	
小	པ	ཏ	ཌ	ཙ	ཎ	向
部	pha	tha	ṭha	ṣha	kha	
大	པ	ཏ	ཌ	ཙ	ཎ	門
部	ba	da	ḍa	ja	ga	
小	པ	ཏ	ཌ	ཙ	ཎ	海
部	bha	dha	ḍha	jha	gha	
大	མ	ཤ	ཎ	ཏ	ལ	口
部	ma	na	pa	ṅa	ṅa	
	ཡ	འ	ཡ	འ	འ	音
	ya	ra	la	ksa		
	འ	འ	འ	འ	འ	韻
	va	ṅa	ṅa	ṅa	ṅa	
	འ	འ	འ	འ	འ	母
	au	ai	u	i	ab a	

註：此表，古在古音聲韻學，男在男聲韻學，中在中華韻學，
 "ཐ"在古音聲韻學，"ཌ"在男聲韻學，"ལ"在古音聲韻學
 調(註)如表，古音標法為"ṭa"，男音標法為"ḍa"。

東寺、台密悉曇音便不音便：

東寺台密悉曇音便不音便

- 由上述觀之，所謂音便者即是上下兩字發音位置(三處)沒有變動，當此之時所加發的空音、涅槃音，也在該發音處位置，這樣也是比較容易發音的。如此即是稱為音便(東寺)，也有古德稱為穩便(台密)。
- 反之，若是上下兩字發音位置不同，或當時所加發的空音、涅槃音，也改在其他處所發音，這樣就比較不順的發音，如此即是稱為不音便或不穩便。

東密(東寺)是最早到中國去留學的空海大師所傳，而以東寺為根本道場之日本真言密教，又稱東寺流。另外，有所謂台密是指日本天台宗所傳之密教，最澄大師以叡山延曆寺、園城寺為中心。因別於空海大師所傳之東寺密教(東密)，故稱台密。日本天台宗係承受台、密、禪、律四宗思想而成，其中除發展天台本宗之宗義外，以發展密教為最可觀。

最澄大師主要是到中國天台宗學習，大部分都親近天台宗智顛大師(538~597)為我國天台宗開宗祖師的道場，它也是密教的道場，當然不是只有這個道場，但主要是到這個道場。東密則是到其它一個地方，即陝西的東龍寺系統的道場。

這兩個大系統，以悉曇來講台密比較有規則留傳下來，所以悉曇藏裡的文章大都由台密流傳下來。而東密則較注重口頭傳授，這樣當然可以達到保密，但一代傳一代就會有誤差、訛傳，這樣久了以後就容易失傳。所以台密流傳下來的悉曇藏或其他有關悉曇文章，我們還可以依此來揣摩古人的意思，推測出當時是怎麼唸法，雖然不是百分之百對，但起碼八九不離十。

由上述觀之，所謂音便者即是上下兩字發音位置(三處)沒有大變動，當此之時所加發的空音、涅槃音，也在該發音處位置，這樣也是比較容易發音的。如此即是稱為音便(東寺)，也有古德稱為穩便(台密)。

反之，若是上下兩字發音位置不同，或當時所加發的空音、涅槃音，也改在其他位置發音，這樣就比較不順的發音，如此即是稱為不音便或不穩便。這種例子後面的講義會講到，如明明是第五句 m 的空音要接第五句的字母，這樣就很好唸，但

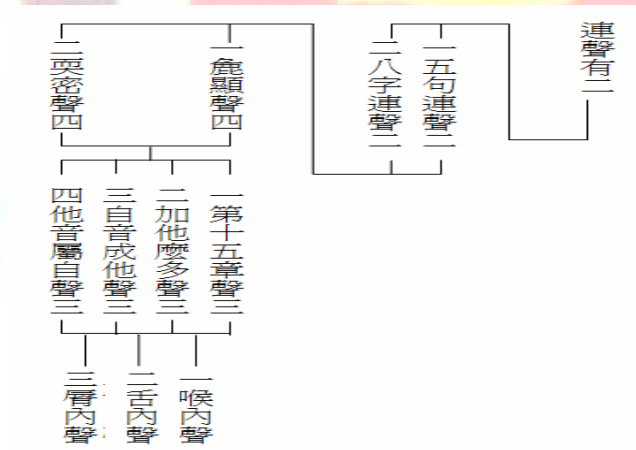
它卻轉其他位置的音，如加涅槃點後跳到喉音，就成爲不音便。

悉曇音便不音便三處發聲

- ऀ、ㄐ、ㄒ、ㄑ、ㄒ、ㄒ、ㄒ、ㄒ等，以上八字爲喉內也。
- ँ、ㄑ等，以上廿一字爲舌內音。
- ँ、ㄑ、ㄑ、ㄑ、ㄑ、ㄑ等，以上六字爲唇內音。

悉曇音便不音便三處發聲：� ka、ㄐ kha、ㄒ ga、ㄑ gha、ㄒ na、ㄒ ya、ㄒ ha、ㄒ kṣa 等，以上八字爲喉內也。ㄒ ya 怎麼是喉音呢？因爲ㄒ是遍口音，所以發音最後都要大張嘴巴，發低沉根本音 a 回到喉嚨發聲。ㄑ、ㄑ等，以上廿一字爲舌內音。ㄑ、ㄑ、ㄑ、ㄑ、ㄑ、ㄑ等，以上六字爲唇內音。

連聲、聯聲之讀法：



《悉曇字記》(印度智廣大師著)(附記：悉曇字記是悉曇的武林秘笈只有數頁而已)中有兩種解釋連聲、聯聲之別，看似相似，實有點不同。連者連續也，兩個字相連接的發音；聯者聲不絕也，二、三...合字聲音不斷發爲一音，把二、三...合字第一個字的尾聲借給第二個字的首聲(始聲)，然後一起發一音。故知二體相續(指字體連聲)，是爲連聲，一體不絕是爲聯聲(指聲音聯聲)，所以聯聲二、三...合字唸的

時候音不能斷，且音調的高低要相銜接一致，不能任意變動第二個字的聲調。例如 **𑖀 aj** 唸 **aj** 就以 **a** 的尾聲接 **aj** 字的首聲為聯聲。而 **𑖄 oj** 唸 **au aj**，唸出佛的法報化三身之音，我們為什麼唸的跟別人不一樣？不唸 **oj** 唸一音？因為有人不懂悉曇，所以不會唸悉曇音；佛、菩薩都是在定中入定，如果依法唸得正確的話，佛、菩薩就不能不來，這是真的情況，不是亂說的！

有些負責任的大師所翻譯的漢譯字音就有顯示出來如何唸，如 **om** 他可能翻“烏吽 **au am**”，你們可以慢慢研究。以前我們看到咒語，出現同樣的梵字卻翻譯不同的漢譯字來，當時會有些疑惑？但其實它都有一定的道理，不是誤植的。否則同樣的一部經，同樣的字，同一大師翻譯的，為什麼會用不同的漢字？因為都有不同的轉音或隱密音...等等因素存在。如 **𑖀 kan** 可以讀【**kan** 講、**gan** 桿、**kam** 哈】等三音，所以如果不依漢譯音，就很難體會它的唸法，此處 **ham** 要唸 **kam**，他們用不同的漢字譯音來表示不同的意思或表示它有不同之本尊。所以學悉曇會增加我們的智慧跟學佛的廣度。

連聲聯聲兩種類之發聲法

- 《悉曇字記》中有兩種解釋連聲、聯聲之別，看似相似，實有點不同。連者連續也，聯者聲不絕也。故知二體相續(指字體連聲)，是為連聲，一體不絕是為聯聲。
- 字記兩箇或釋中連與聯別而書之，頗有其故乎？
- 林記(宗睿大師)云：問連與聯有何異耶？答：共得力延反，訓釋有少異。連(者)續也，聯(者)不絕也。故知二體相續名為連，一體不絕方稱聯，以為異耳。
- 已上廣韻平聲，屬仙韻(下平韻之一)云：連一力延切，合也，續也。又云：聯同前切，聯綿不絕也。

字記解釋一兩箇連聯之字別，或釋中：連與聯，別而書之，頗有其故乎？字記就是《悉曇字記》，而釋中就是後來日本大和尚來解釋悉曇字記的文章，如三秘抄、悉曇集記...等文件。我們學悉曇已經半年多，我把我懂的全部教給你們，半招都沒有留下，如果你們全都懂就跟我一樣，希望你們多用功超過我，然後回來告訴我新的見解。因為有些同學很用心、用腦筋，告訴我說：師父這裡應該這樣才合理，我想一想後認為對的都欣然接受同學的看法。

林記(宗睿大師)云：問連與聯有何異耶？答：共得力延反，訓釋有少異。連(者)

續也，聯(者)不絕也。故知二體相續名為連，一體不絕方稱聯，以為異耳。

已上廣韻平聲（附記：這些聲韻學名詞都是道場的小老師教我的），屬仙韻(下平韻之一)云：連一力延切，合也，續也。又云：聯同前切，聯綿不絕也。

悉曇連聲成韻是何道理？

- 問：如此連聲成韻，頗有所以耶？答：一切諸法皆從眾緣而生，假下字助緣上字生韻。是其義也。是顯教意。若約密教，諸法生起必假增上緣而起自用。猶如穀種待雨日水土緣生起本有萌芽。故五祕密經云：三密金剛以為增上緣，能證毘盧遮那三身果位。已上是其義也，應思擇而知耳。
- 五部祕經即大日經、金剛頂大教王經、蘇悉地經等三。加上要略念誦經與瑜祇經成五部。(要略念誦經乃大日經卷七之同本異譯)

悉曇連聲成韻是何道理？

問：如此連聲成韻，頗有所以耶？答：一切諸法皆從眾緣而生，假下字助緣上字生韻。是其義也。悉曇發音是假借下字來發音，上面的音是你加上的空音或涅槃音，不然就唸得不很順。假借下字，這個字是男、女聲音或九遍口音...都沒關係，如果知道規則，加上前面字的就能順暢發音；悉曇的密義就在這裡，如沒有緣就加助緣空音或涅槃音來生韻。是顯教意。若約密教，諸法生起必假增上緣而起自用。猶如穀種待雨日水土緣生起本有萌芽。顯教都講自然現象，密教則講增上緣，增上是意願、願力或者好要讓它更好的意思，如發音發的順你要讓它更順，即是增上緣，就是你要達到增上唸的目的。世間法要等待因緣就比較被動。故五祕密經云：三密金剛以為增上緣，能證毘盧遮那三身果位。三密就是身、口、意三密以金剛定成就毘盧遮那三身果位，法身無相、報身圓滿具 32 相、化身千萬億無量無邊。以上是其義也，應思擇而知耳。所以沒有學悉曇，只用梵文就來唸咒語，就跟用英文來唸一樣，也不會加東西(空音、涅槃音)進去，該轉音的地方就不會轉音，這樣梵文就只是一種溝通語言。如果學懂悉曇，才知道何處要加大空音、涅槃音等轉折音，學這些悉曇規則即是增上緣，讓我們讀誦咒語能達到最好的持咒效果。

註：五部祕經即大日經、金剛頂大教王經、蘇悉地經等三。加上要略念誦經與

瑜祇經成五部。(要略唵誦經乃大日經卷七之同本異譯)

東寺悉曇連聲聯聲之發聲法

- 1.二體相續—二體相續者，數個字連綿之時，上下二字各呼其音，是名爲二體。但下字之功，使上字呼成空點音、涅槃音，此則名爲相續。是依字記十五章，或釋中第二所建立也。此與台密所言「自音成他聲」同。
- 2.一體不絕—所謂一體不絕者，數字(中有二合字)聯屬之時，上下二字全體密合，一音合呼之，故云一體；又兩音不間絕，故云不絕。是依字記十五章或釋第六所建立也。此發音方法即是台密之「他音屬自聲」中之沒下一分乎。

東寺悉曇連聲、聯聲之發聲法：

1.二體相續—二體相續者，數個字連綿之時，上下二字各呼其音，是名爲二體。但下字之功，使上字呼成空點音、涅槃音，此則名爲相續。是依字記十五章，或釋中第二所建立也。此與台密所言「自音成他聲」同。



2.一體不絕—所謂一體不絕者，數字(中有二合字)聯屬之時，上下二字全體密合，一音合呼之，故云一體；又兩音不間絕，故云不絕。兩個音要聯結起來唸，並且讀得要很順。此是依字記十五章或釋中第六所建立也。此發音方法即是台密之「他音屬自聲」中之沒下一分乎。







東寺悉曇只分爲二項，1.二體相續 2.一體不絕。台密悉曇則細分爲四項，1.第十五章聲 2.加他摩多聲 3.自音成他聲 4.他音屬自聲。但是這二種理論相通，沒有兩樣。





二體相續連聲一體不絕聯聲法(1)

- 二體相續連聲—釋云，或異體字重之，即連聲合呼謂悉多羅 stra 等是也。已上此字者，上 𑖀 字本無涅槃點，而呼悉音(sit)，則 𑖀 𑖀 二字相連之故，下 𑖀 字使上 𑖀 字呼入聲(涅槃點)也。是五句奘密舌內音便之連聲也。
- 一體不絕聯聲—如上註，即是他音屬自聲也。是則依字記十五或釋中第六所建立也。彼文云：或兩字聯聲文形其後聲彰其前，如麼盍迦 𑖀 (三合)等字，似云莽迦 manka 等也。已上是則 𑖀 字居 𑖀 字後，故云文形其後。其音連 𑖀 字先本字而呼之，故云聲彰其前。













東寺二體相續連聲、一體不絕聯聲法(1)

二體相續連聲一釋云，或異體字重之，即連聲合呼謂悉多羅  stra 等是也。已上此字者，上  字本無涅槃點，而呼悉音(sit)。我們去查漢譯音「悉」，就是注 sit 即 sa 轉第三音再加涅槃音，若中古音後面加 t、k、p 等不同的字尾，就是代表後面要接不同部位發音的字；所以古德翻譯的漢譯音，不是隨便找一個相近似的譯音而已，他要看後面的字是要接什麼字音，還要考量兩字的接續音，如何讓它們的發音連結順暢。

例如後面要接的字是喉音，字尾即是留有喉音 k、舌內音接 t，若是唇音，則接 p 等等，都是找同一發音部位相同的字來接續。則   二字相連之故，下  字使上  字呼入聲(涅槃點)也。這就是五句栗密舌內音便之連聲也。早期的漢譯音咒語沒有註明入聲的，都直接以漢字來表示；後期的，即西元 700 多年以後，不空大師那時期的咒語，就有註明入聲、平聲、上聲...等等，平聲就是長音，入聲就一定有涅槃音，上聲就有轉折音。悉多羅  stra 的 ra 是九遍口音，韻母聲音要降下來，最後嘴巴要全部張開，所以 sit 涅槃音頓一下，才比較容易接 ta 之聲，前一字舌內 t 尾聲，始可接 ta 之舌內始音 t。而此 taḥ 也是涅槃音，唸涅槃音後就可以把 ra 聲音降下來，唸悉多羅  sit taḥ ra，就會唸得很順暢。

一體不絕聯聲一如上註，即是他音屬自聲也。是則依字記十五或釋中第六所建立也。彼文云：或兩字聯聲文形其後聲彰其前，如麼盎迦  (三合)等字，本來ṇa 字在後面，即形在後，但是它聲音提前到 ma 字來發音，發音成「麼盎」變二音 maṇ，然後再接 ka 聯聲，似云莽迦 maṅka 等也。已上是則  字居  字後，故云文形其後。其音連  字先本字而呼之，故云聲彰其前。

二體相續連聲一體不絕聯聲法(2)

- 莽迦maṅka發音再述：
- 謂  終  韻與  盎始聲  全同，故下  連上  舉體全收一音合呼。 盎終字韻為  所牽，同彰其前也。此故云爾。
- 名之一體不絕者，上  下  全體密合一音合呼，故云一體。 麼與  盎兩音不間絕，故云不絕。一體約表，不絕約遮，而立斯名也。

東寺二體相續連聲一體不絕聯聲法(2)

莽迦 maṅka 發音再述：謂𠄎終𠄎韻與𠄎始聲𠄎全同，即𠄎的尾音是𠄎韻與𠄎始的首音也是𠄎聲相同，所以聯聲一體不絕，故下𠄎連上𠄎舉體全收一音 a 合呼。𠄎始終字韻為𠄎所牽，同彰其前也。此故云爾。

名之一體不絕者，上𠄎下𠄎兩字全體密合一音合呼，故云一體。𠄎麼與𠄎始兩音不間絕，即兩音中間聲音不能中斷，要唸成『莽 maṅ』，故云不絕。一體約表，不絕約遮，而立斯名也。遮就是禁止的意思，如戒律中所講的遮戒，即不應犯之意。

台密四種連聲法(1)

- (1)悉曇十五章一第十五章聲者，𠄎迦章字，以連上字即呼上字如空點字。此𠄎迦等字頭𠄎(gian仰)等，是大空點故也。麁顯局空點，冥密局涅槃。所以爾者，𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎五字之外，無連聲字故也。此與後他音屬自大同，但局限於𠄎迦章字為異，東寺攝之一體不絕，彼此開合，無強所妨。
- (2)加他摩多聲一加他摩多聲者，台密立義一圓點𠄎字，本來主摩多德，故名本韻摩多。仰月𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎五字異形，分本韻摩多，名為他摩多。本韻摩多，加他摩多，則與諸字能為通聲，故立此連聲也。

台密四種連聲法(1)

(1)悉曇第十五章聲者，𠄎迦章字，以連上字即呼上字如空點字。此𠄎迦等字頭𠄎(gian 仰)等，是大空點故也。如果有菩提點及仰月點，有這兩點出現就是在講重空，重空的唸法通常會轉第三轉音 i，重空發音會影響前面字的讀音，它會借 am 的音來唸，如前面講過的獻丹 gan taj 等唸法，也是借菩提點來唸。麁顯局空點，冥密局涅槃。通常冥密涅槃點不唸，但又不一定不唸；有時有合字第一字卻不唸，省略掉不唸，來顯示涅槃，若以一般文字來看就很難理解，但是用悉曇就能搞通，如 buddha，之 d 是當涅槃點隱密不發音，這都是冥密局的涅槃意。所以爾者，𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎五字之外，無連聲字故也，五字都當空音用。此與後他音屬自聲相同，但局限於𠄎迦章字為異，東寺攝之一體不絕，彼此開合，無強所妨。即兩者意義相同。

台密四種連聲法(2)

- 所以爾者，重加◻圓點仰月☺之字爲下，諸字爲上，上下連續，則圓點仰月二空相共而發聲故，其聲高大，故能爲鄰次上字通聲。譬如此寺鐘鼓，其聲高大故，能通鄰寺。是依字記十五，或釋中第九仰月所建立也。是亦麁顯局空點，奕密局涅槃。
- (3)自音成他聲一數字連屬之時，上字爲他，下字爲自，下之字之功，使上字呼空、涅槃點，而不失自聲，是則自音能成他韻故，云自音成他聲，即依字記十五或釋中第二所建立。

台密四種連聲法(2)

(2)加他摩多聲—加他摩多聲者，是二合字以上借他韻母來成聲者；台密立義—圓點（菩提點）𑖀字，本來主摩多德，我們修行者就是學這個德，所有字也都表示這個德，故名本韻摩多。仰月𑖀、𑖁、𑖂、𑖃、𑖄五字異形，如加上菩提◻點及仰月☺點等異形，爲分別本韻摩多，名爲他摩多(他母音)。𑖀字通常被借用的情形很少，一般講第三、五、七...等轉音被借用，在此處𑖀aj 被借用，才有用到十一轉音𑖀，二合字以上借它成韻稱爲他摩多。借用自摩多（本韻）而稱他摩多，自摩多者𑖀a、𑖀ā、𑖀i、𑖀ī、…等十二韻母也。本韻摩多，加他摩多，則與諸字能爲通聲，故立此連聲也。所以爾者，重加◻圓點仰月☺之字爲下，諸字爲上，上下連續，則圓點仰月二空相共而發聲故，其聲高大，故能爲鄰次上字通聲。二空即重空，意思是把空也空掉，不要執著空，這在密教、顯教的道理都一樣；你修證到空，解脫了，你就不必躲在深山裡面，應該到大都市裡面跟大家攪和，但還是能沒有煩惱，這就是重空的意思。

所以菩薩修證到這功夫，他不會躲避眾生，而阿羅漢修證到空，則維持他的莊嚴、威儀十足，不苟言笑。菩薩已修證到重空的境界，眾生可以跟菩薩隨便談話、開玩笑，但與眾生應緣之間同樣沒有煩惱，不受眾生的語言、行爲所干擾，眾生的語言、行爲對你好或不好？都好！譬如此寺鐘鼓，其聲高大故，能通鄰寺。順便告訴你們一些戒律中的事情，戒律中規定比丘尼出門不能單獨行動，如果要單獨行動，不能離開對方超過鐘聲所傳播的距離（大約1公里），約略可以看到對方的距離，如果超過就犯戒，女眾出家要特別注意，不然很容易犯戒，像這個例子是第二重罪---僧殘，如果不加以急救，戒命就會斷送。此是依字記十五，或釋中第九仰月所建立也。是亦麁顯局空點，奕密局涅槃。到底要用空點或涅槃，就要看前後文當時要如

何唸而定，悉曇難就難在這裡！因為沒有絕對的用法軌則。

台密四種連聲法(3)

- (4)四他音屬自聲—所謂一體不絕者，數字(中有二合字)聯屬之時，上下二字，全體密合，一音合呼之，故云一體；又兩音不間絕，故云不絕。是依字記十五或釋第六所建立也。此發音方法即是台密之他音屬自聲中之沒下一分乎。台密所謂他音屬自聲者，此連聲論沒上沒下。沒上之時，上字爲他，下字爲自。沒下之時，上字爲自，下字爲他。他聲屬自，不讀他音，故名他音屬自。

台密四種連聲法(3)

(3)自音成他聲—數字連屬之時，上字爲他，下字爲自，下之字之功，下之字爲主角，上字則依下字來變音，使上字呼空點、涅槃點，而不失自聲，主要是讓發音順暢，高低音轉折柔順，像階梯一樣可以容易上下，悉曇就是在講這些道理。是則自音能成他韻故，云自音成他聲，即依字記十五或釋中第二所建立。

台密四種連聲法(4)

- 依此兩點音而分麤顯奕密。同前。或有不帶二點之音，不論顯密，但能沒所沒，口處相當，謂之穩便。相乖則不穩便。三內分別，或據能沒自字，或約二點之音，餘三種之外，一切連聲，皆攝此中。東寺一體不絕，似今沒下中之一分乎。義門不同可見。

台密四種連聲法(4)

(4)他音屬自聲—所謂一體不絕者，數字(其中有二合字)聯屬之時，上下二字，全體密合，一音合呼之，故云一體；又兩音不間絕，故云不絕（東密的講法）。是依字記十五或釋中第六所建立也。此發音方法即是台密之他音屬自聲中之沒下一分乎。沒下一分就是下一個字不出現、不發音，把它隱藏，也就是涅槃義；例如觀世音菩薩的咒語 araulik，應該唸 arauli 隱藏 ka 不唸。你只要專心、認真的光唸 arauli arauli arauli.....，觀世音菩薩就給你加持，身心如果不大安的，唸它很好，也很容易記誦，

記憶力增強。

台密所謂他音屬自聲者，此連聲論沒上沒下。沒上之時，上字爲他，下字爲自；到底是隱藏上字或下字音？這就不一定，要看前後文如何而定。沒下之時，上字爲自，下字爲他。他聲屬自，不讀他音，故名他音屬自聲。

依此兩點□: ah，此音而分麤顯冥密。同前。或有不帶二點之音，不論顯密，但能沒所沒，口處相當，就是發音的位置要互相搭配，不然就拗口難唸，所以唸得不順時就隱藏不唸，或多餘的音不唸，或故意不讓一般人知道前面在唸什麼？而隱藏中間的字...等等，謂之穩便（音便）。相乖則不穩便（不音便）。悉曇發音的目的，不論是轉音、借音、沒字...都是爲了發音穩便（音便）；但不穩便（不音便）不是故意造成的，是已經加了很多方法後，仍然不很順暢，才會變成相乖、不穩便。三內分別（喉內、舌內、唇內），或據能沒自字，或約二點之音（空點、菩提點），餘三種之外，一切連聲，皆攝此中。東寺一體不絕，似今沒下中之一分乎，沒下中之一分即隱藏下字或中間字的一種方法。義門不同可見一端。

悉曇二合字之連聲音便不音便(1)

二體相續大呼(二)

麤顯三

1. 喉內音—音便— 𑖀𑖄 ma aṅka 莽迦
不音便— 𑖀𑖄 ro aṅ bha 漚婆
2. 舌內音—音便— 𑖀𑖄 ḍha aṅṭa 但吒
不音便— 𑖀𑖄 ra aṅ ba 濫麼
3. 唇內音—音便— 𑖀𑖄 bha ampha 沈跛
不音便— 𑖀𑖄 i am dri 印阨(艳)梨

悉曇二合字之連聲音便不音便(1) 舉例如下 二體相續大呼

麤顯即空音。 𑖀𑖄 跟 𑖀 Ka 都是喉內音，即爲音便； 𑖀𑖄 跟 𑖀 bha 是喉內音跟唇內音，即爲不音便。 𑖀𑖄 mbha 本來應該唸 ma bha 轉變成 ma aṅ bha 插入一個空音 𑖀𑖄 ，從第五位置轉第一位置又回到第五位置，很不音便，一般不音便的都是轉到不同發音位置所造成。所以 𑖀𑖄 省略掉 maṅ，把它涅槃、隱藏，直接唸 ro bha 漚婆。

其他例子舌內音 aṅ、唇內音 am 等音便不音便也是同樣道理。

悉曇二合字之連聲音便不音便(2)

軟密三

4. 喉內音—音便—𑖀𑖆 saḥ ṅka 索迦
不音便—𑖀𑖉 yaḥ pha 藥頗
5. 舌內音—音便—𑖀𑖃 sid dham 悉曇
不音便—𑖀𑖄 kiāt bha 拈婆
6. 唇內音—音便—𑖀𑖇 paḥ mpha 法頗
不音便—𑖀𑖈 sa am hha 三訶

悉曇二合字之連聲音便不音便(2)

軟密就是要加涅槃、隱密。sa 加涅槃點ḥ，saḥ的發音變成索 so，而𑖀ṅka 也被涅槃、隱藏，所以𑖀𑖆 saḥ ṅka 唸為索迦 so ka，即為喉內音便；不音便的例子 𑖀𑖉 yaḥ pha，它的二合字𑖉𑖇 ma pha 的 ma 也被涅槃，只唸藥頗 yaḥ pha，這就是軟密。舌內音不音便的例子 ka bha bha 的二重字 bha 只能唸後字 bha，不能唸二個重字音，而 ka 因為不音便，所以要轉音成 kiāt，唸成拈婆 kiāt bha。唇內音音便的例子 𑖀𑖇 paḥ mpha 的 paḥ唸「法」，但「法」要用古代的音，發 po 或 pau 的音。

悉曇二合字之聯聲音便不音便(3)

二體相續一字內二

麤顯三

1. 喉內音—音便—𑖀𑖆 mṅka 莽迦
不音便—𑖀𑖉 kaḥ(k) ṣa 覺沙
2. 舌內音—音便—𑖀𑖃 cchri 質利
不音便—𑖀𑖄 y(i)an bha 燄婆
3. 唇內音—音便—𑖀𑖇 sip vai 拾吠
不音便—𑖀𑖈 ba amta 滿多

悉曇二合字之聯聲音便不音便(3)

喉內音不音便的 ha kṣa 轉音讀為 kaḥ(k) ṣa 覺沙，ha 轉 kaḥ比較難唸，所以是不音便。但唇內音的音便 𑖀 sa va 的 sa 是第二位置與 va 是第五位置怎麼是音便

呢？因為 sa 加了涅槃點變成 sip 的唇音，所以拾吠 sip vai 都是唇內音而成爲音便。

悉曇二合字之聯聲音便不音便(4)

軟密三

4. 喉內音—音便— koḥ kou 勾古
不音便— vaḥ ca 縛遮
5. 舌內音—音便— s(ṛ)trya 瑟地利野
不音便— kan va 含縛
6. 唇內音—音便— jimva 腎縛
不音便— ghip(h) ti 汲池

悉曇二合字之聯聲音便不音便(4)

喉內音---音便的 kā ha 轉音讀成 koḥ kou 勾古，此轉音轉的比較特別，不是發 koḥ ha 勾哈，而是 koḥ kou 勾古，前後都轉音，所以只能以漢譯音去推敲咒語怎麼發音。其他例子都是因爲前後發音位置的不同所產生的音便與不音便。

所以結論就是你能夠分辨發音的位置，然後加入空音、涅槃音等來轉音，使得發音位置一致就是音便；如果加入空音、涅槃音等轉音後，反而弄亂了發音位置，產生不順這就是不音便，但是不音便，你懂了就好，不能說這樣就不能唸咒，也不要硬弄成音便，這樣發音有時候會變得太離譜。所以不音便的時候，你就小心的唸、有耐心的唸，把它唸得順一點。

---待續---